



一般社団法人琉球フィルハーモニック 御中

令和6年度障害者等による文化芸術活動推進事業

「ゆいまーるミュージックプロジェクト」
～美らサ운ズコンサート2024 in 石垣島～
に関する評価報告書

2025年2月26日

一般社団法人CoAr(コア)



目次

1. まとめ
2. 評価の目的・進め方
 1. 目的・進め方
 2. アンケート・ヒアリング項目
3. 結果
 1. 観察結果
 2. ヒアリング結果
 3. アンケート結果(来場者用)
 4. アンケート結果(関係者用)

1. 評価結果のまとめ

美らサ운ズコンサートは、昨年度の宮古島での実施に続き、今回で2度目の離島開催となりました。今回も多様な年齢層や障害の有無を超えた参加者の皆さんが集まり、音楽を自由に楽しむ場となりました。特に、演奏家の方々からは「いつもよりも音楽への反応が良かった」との声があがりました。

だれにとっても気兼ねなく、安心して参加できる環境づくりが重要です。丁寧な準備のもとで実施されたからこそ、多くの方に共感を持っていただけたと言えます。1歳半の子どもとお母さんが初めてコンサートを経験し、踊りながら音楽を楽しんだことや、知的障害のある16歳の少年がフルオーケストラの演奏に触れ感動したことなど、参加された皆さんからそれぞれ特別な体験が語られました。「お姉ちゃんが飛んだり跳ねたりして楽しんで」「生の音楽の迫力に圧倒された」「障害のある子どもがいつもより落ち着いて聴くことができた」といった感想が多く寄せられ、音楽がもたらす喜びや癒しを多くの方が感じられたようです。演奏家の方々からも、「これまで何度か開催してきたことで、より音楽に集中できる環境づくりができてきた」「今後も継続していくべき取り組みだ」といった前向きな意見が聞かれました。音楽が持つ力が存分に発揮された場だったと言えます。

一方で、改善が求められる点もありました。会場のスペースや設備に関する要望として、「自由に動けるフリースペースをもう少し広げてほしい」「車椅子がスムーズに通れるよう通路を確保してほしい」といった声が寄せられました。音響に関しても、「音量の変化が急で驚いた」「三線の音が小さく聞こえづらかった」など、バランス調整の課題が指摘されました。特に、聴覚障害のある方への対応については、手話通訳者との事前準備や、UDトーク(字幕表示)の確認が十分に行われるよう、今後の改善が求められます。また、ボランティアや運営スタッフの負担軽減のためにも、役割分担を明確にすることが大切だと考えられます。

今回のコンサートの成功を受けて、今後も継続してほしいという声が多く寄せられています。宮古島での公演に続き、石垣島でもプロのオーケストラ公演の機会が少ないため、「もっと頻繁に開催してほしい」「伝統芸能やクラシック音楽の公演も見てみたい」といった要望がありました。また、演奏家の方々からも「離島で観客と一緒に作り上げる音楽の喜びは大きい」との声があり、バリアフリーコンサートの取り組みを継続していくことの重要性があらためて語られました。

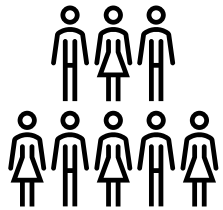
「心が豊かになった」「音楽の力を改めて感じた」といった声から、障害の有無に関わらず楽しめる音楽イベントの意義が再認識された場だったと言えます。今後も、石垣島やその他の離島を含め、文化芸術の機会の保障がなされるよう、より多くの方が気軽に参加できる環境づくりを共に進めていくことが大切だとかんがえます。

2025年2月26日

幸地(落合)千華

1. 評価結果のまとめ

参加人数

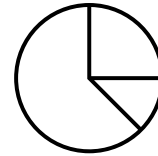


来場者**265名**

出演者**36名**

スタッフ**30名**

(事務局、ボランティア、看護師、
FM補聴システム、UDトーク支援等を含む)



日ごろ芸術文化の機会がある

45%

コンサートにまた参加したい



来場者**92%**

関係者**98%**



安心して参加できた

来場者**96%**

バリアフリーへの
意識が高まった

関係者**78%**

多様な人への理解が深まった



来場者**88%**

関係者**90%**



今後芸術文化の機会を
増やしたいと思った

来場者**93%**

新しい取り組みを
してみたいと思った

関係者**88%**

2-1. 目的・進め方

目的

観客や関係者の声を聴き、コンサートについての成果や課題を明らかにすることで

1. よりよい事業を行うため
2. 他の組織や地域など、より広域に広げてゆくため
3. 初の離島開催において、状況把握を行い、今後に活用するため

大切にしたこと

- プロジェクトメンバーとの対話
- それぞれの関係者から直接の声を聴くこと
- 観察すること

進め方

観客や関係者の声を詳細に把握するため

1. 観客および関係者へのアンケート調査
2. 観客や関係者へのヒアリング調査(当日会場にて5～15分)
3. 当日会場での観察を実施した

2-2. アンケート・ヒアリング項目

来場者アンケート

アンケートは、ウェブからでも回答いただけます⇒ https://forms.gle/u2AoC8gVuZgf52cG  美らサ운ズコンサート 2024 in 石垣島 来場者アンケート 本日はお越しいただき誠にありがとうございます。今後のより良い活動のために皆様のお声を伺いたいです。ご自身での回答が難しい場合には、ご家族の方、介助者・ヘルパーの方によるご回答で構いません。回答は5分程度で終わります。アンケートは、一般社団法人琉球フィルハーモニックが実施しております。 本日のコンサートの感想(特に良かったこと)、今後の要望等を自由に文章や絵などでかいてください。 あてはまる番号に、○をつけてください。 あなたについて、おしえてください。 【1】回答される方の、年齢をおしえてください。 1, 6歳未満 2, 6～12歳 3, 13～19歳 4, 20歳代 5, 30歳代 6, 40歳代 7, 50歳代 8, 60歳代 9, 70歳代 10, 80歳以上 【2】あなたのお住まいをおしえてください。 1, 石垣市 2, 竹富町 3, 与那国町 4, それ以外の沖縄県(市・町・村) 5, その他の都道府県() 6, 海外() 【3】障害の有無についておしえてください。 1, 障害・難病のある方 2, ご家族の方 3, 介助者・ヘルパーの方 4, その他() 【4】障害・難病のある方は、種別についておしえてください。 1, 肢体不自由 2, 視覚 3, 聴覚 4, 内部 5, 音声、言語、咀嚼機能 6, 知的 7, 発達 8, 精神 9, 難病 10, その他() 【5】車いすの利用有無についておしえてください。 1, ある 2, ない	コンサートの参加の方法、経緯についておしえてください。 【6-0】過去(2019～2023年度)に美らサ운ズコンサートが開催されたのを知っていますか。 1, 知っている 2, 知らない 【6-1】6～0で知っているに回答した方にしつもんです。 過去(2019～2023年度)の美らサ운ズコンサートには参加されたことがありますか。 1, 2回以上ある 2, 1回ある 3, 1度もない 【6-2】コンサートは、会場での実施、オンライン配信での実施のどちらがよいですか 1, コンサート会場での実施を希望 2, オンライン配信での実施を希望 3, どちらもあるとよい 4, わからない 【6-3】【6-2】の質問についてその理由、ご意見があれば教えてください(オンラインだと気軽に、会場がみりよくてきである、など) 【7】今回のコンサートについて、どのように情報をしましたか。 1, チラシ・ポスター 2, ウェブ(ホームページ、SNS等) 3, 家族・知人の紹介 4, 昨年度までのコンサートでしていた 5, 新聞 6, 石垣市の広報 7, その他() 【8】どなたと一緒に参加したか、教えてください。 1, ご友人 2, ご家族の方 3, 介助者・ヘルパーの方 4, ひとりで 5, その他() 【9】どのように会場までいらっしゃいましたか。 1, 自家用車で 2, 施設の送迎車で 3, タクシーで 4, 車で 5, その他() 【10】ご予約、ご来場までで気になった点がある場合にはおしえてください。 予約方法: 1, 問題なかった 2, 気になった点がある 会場までのアクセス: 1, 問題なかった 2, 気になった点がある 駐車場からの移動: 1, 問題なかった 2, 気になった点がある 【11】【10】で、とくに気になった点があれば、おしえてください。
---	---

2-2. アンケート・ヒアリング項目

来場者アンケート

おんがく、げいじゆつ、かん、けいけん
音楽や芸術に関する経験について、おしえてください。

【12-1】ふだん、音楽・演劇・芸能・美術など文化芸術を鑑賞・演奏・参加する機会・場が充実していますか。

	そう思う	少しそう思う	どちらとも いえない	あまりそう 思わない	そう思わない
鑑賞					
演奏や参加					

【12-2】ふだん、もっと鑑賞や演奏・参加の機会があるとよいとおもいますか

	そう思う	少しそう思う	どちらとも いえない	あまりそう 思わない	そう思わない
鑑賞					
演奏や参加					

【13-1】ふだん、どのくらいの音楽・演劇・芸能・美術などの文化芸術を鑑賞したりさんかしたりしますか。

1. 今回が初めて 2. 年に1回程度 3. 年に1～2回程度 4. 年に3～5回程度 5. 年に6回以上

【13-2】今まで、今日のようなバリアフリーな(ひとにやさしい、いきやすい)コンサート・演劇などにさんかしたことはありますか。

1. 今回が初めて 2. 1回だけ 3. 2～3回程度 4. それ以上

【14】今までに、音楽を演奏した経験はありますか。

1. ある (がっき:) 2. ない

【15】【12】から【14】でおたずねした、機会や経験について、おもうことがあればおしえてください。

コンサートにかんする感想を、おしえてください。

【16】このコンサートが、ご自身にとって文化芸術鑑賞の新しい機会となりましたか。

1. そう思う 2. 少しそう思う 3. どちらともいえない 4. あまりそう思わない 5. そう思わない

【17-1】コンサートを安心して楽しめましたか。

1. そう思う 2. 少しそう思う 3. どちらともいえない 4. あまりそう思わない 5. そう思わない

【17-2】リラックスタイムは、たのしかったですか。(リズムあそび)

1. そう思う 2. 少しそう思う 3. どちらともいえない 4. あまりそう思わない 5. そう思わない

【18】コンサートで、気になった点があればおしえてください。

音量: 1. 問題なかった 2. 気になった点がある

座席: 1. 問題なかった 2. 気になった点がある

時間: 1. 問題なかった 2. 気になった点がある

会場のバリアフリー対応: 1. 問題なかった 2. 気になった点がある

障害への配慮: 1. 問題なかった 2. 気になった点がある

スタッフの対応: 1. 問題なかった 2. 気になった点がある

【19】【18】で、気になった点をぐたいぎに教えてください。

【20】コンサートに参加し、多様な人との理解が深まったとかんじますか。

1. そう思う 2. 少しそう思う 3. どちらともいえない 4. あまりそう思わない 5. そう思わない

【21】コンサートに、また参加したいとおもいましたか。

1. そう思う 2. 少しそう思う 3. どちらともいえない 4. あまりそう思わない 5. そう思わない

【22】コンサートに参加し、今後音楽・演劇・芸能・美術などの文化芸術の鑑賞・参加を始めたい、もしくは増やしたいと思いましたが。

1. そう思う 2. 少しそう思う 3. どちらともいえない 4. あまりそう思わない 5. そう思わない

【23】今回のコンサートは無料でしたが、有料でも参加したいですか。また、いくらだと参加したいですか。

1. 有料では参加したくない 2. ～500円までなら参加したい 3. ～1,000円までなら参加したい 4. 1,000円以上でも参加したい

【24】今後、演奏を聴いてみたい曲やアーティストのご希望があれば、ぜひおしえてください。(複数選択可)

1. クラシック 2. 映画音楽 3. 八重山民謡 4. 沖縄の歌 5. 童謡・子どもの歌

6. ゲーム音楽 7. その他、具体的な曲名、ゲストの方がいければおしえてください

アンケートは以上になります。近くのアンケート回収箱にお入れください。

ご協力、ありがとうございました。

一般社団法人 琉球 フィルハーモニック

2-2. アンケート・ヒアリング項目

関係者・制作側アンケート

Web からも回答いただけます。
<https://forms.gle/bZbAaEo8bMfM8yD6>

美らサ운ズコンサート
関係者アンケート



美らサ운ズコンサートの実施、お疲れ様でした。今後のより良い活動のために、皆様のお声を聞かせください。ご協力
よろしくお願ひ申し上げます。回答は 5 分ほどかかります。このアンケートは、一般社団法人琉球フィルハーモニックが実
施しております。

今回のコンサートに関する感想、今後の希望を文章や絵で自由におかきください。

当てはまる番号に、○をつけてください。

【1】あなたの今回の役割を教えてください。(複数回答可能です)

1. 音楽家 2. 福祉関係者 3. ボランティア 4. ホール・制作側
5. その他事務局 6. その他()

【2-1】あなたの年齢を教えてください。

1. 12 歳未満 2. 13~19 歳 3. 20 歳代 4. 30 歳代
5. 40 歳代 6. 50 歳代 7. 60 歳代 8. 70 歳代 9. 80 歳以上

【2-2】あなたのお住まいを教えてください。

1. 石垣市 2. 竹富町 3. 与那国町 4. それ以外の沖縄県(市・町・村)
5. その他の都道府県() 6. 海外()

【3-0】過去(2019~2023 年度)に美らサ운ズコンサートが開催されたのを知っていますか。

1. 知っている 2. 知らない

【3-1】3-0 で知っていると回答した方に質問です。過去の美らサ운ズコンサートに、関係者として参加されましたか。

1. 2 回以上参加している 2. 1 度だけ参加している 3. 今回が初めて

【3-2】過去のコンサート参加の有無にかかわらず、会場での実施、オンライン配信でのコンサートについてご意見があれば教えてください(会場での実施は○○、オンライン配信の課題として○○、同時配信だと○○である、など)

【4】あなたの今回の関わった部分で当てはまるものを全てを教えてください。

1. リハーサル 2. コンサート 3. リハーサル以外のコンサート前の準備期間

【5】今まで障害・難病のある方との関わりを持ったこと、障害・難病のある方に向けた活動に参加したことがありますか。

1. 全くない、今回が初めて 2. 1 度だけ 3. 複数回ある 4. 日常的にある(ご家族にいらっしゃる、お仕事など)

【6-1】コンサートに参加し、障害に対する考え方に変化がありましたか。過去の美らサ운ズコンサートに参加した方は、
はじめて参加した時から比べてどうか、という点もご回答をお願いします。

	そう思う	少しそう思う	どちらとも いえない	あまり そう思わない	そう思わない	わからない
今回の参加で 変化があった						
はじめて参加 した時から比 べると、変化が あった						

【6-2】コンサートに参加し、音楽のとらえ方、向き合い方について意識の変化がありましたか。過去の美らサ운ズコン
サートに参加した方は、はじめて参加した時から比べてどうか、という点もご回答をお願いします。

	そう思う	少しそう思う	どちらとも いえない	あまり そう思わない	そう思わない	わからない
今回の参加で 変化があった						
はじめて参加 した時から比 べると、変化が あった						

【7】【6-1】、【6-2】で変化のあった場合、具体的にどのような変化でしたか。

【8】コンサートに参加し、多様な人との理解が深まったと感じますか。

1. そう思う 2. 少しそう思う 3. どちらともいえない 4. あまりそう思わない 5. そう思わない

【9】このようなコンサートを、また実施したい・また参加したいと思いましたか。

1. そう思う 2. 少しそう思う 3. どちらともいえない 4. あまりそう思わない 5. そう思わない

【10】コンサートを実施した経験を活かして、今後、新しい取り組みをしたいと思いましたか。

1. そう思う 2. 少しそう思う 3. どちらともいえない 4. あまりそう思わない 5. そう思わない

【11】今回のプロジェクトでは、関わるメンバーがそれぞれの意見を言いやすい雰囲気だったと思いますか。

1. そう思う 2. 少しそう思う 3. どちらともいえない 4. あまりそう思わない 5. そう思わない

【12】【11】で、特に気になった点を教えてください。

【13】昨年度までも関係者として参加された方にうかがいます。昨年度と比べて、良かった点、気になった点があれば教えてください。

運営: 1. 今年度の方がよかった 2. どちらでもない 3. 昨年度の方がよかった 4. わからない
内容: 1. 今年度の方がよかった 2. どちらでもない 3. 昨年度の方がよかった 4. わからない
雰囲気: 1. 今年度の方がよかった 2. どちらでもない 3. 昨年度の方がよかった 4. わからない

【14】特に離島での開催において、コンサートの様子や運営面など、お気づきの点があれば教えてください。

【15】自由に感想をお書きください(良かった・感かった点等、今後の取り組みに関する要望等)。

アンケートは以上になります。事務局の方にお渡しください。ご協力、ありがとうございました。
一般社団法人琉球フィルハーモニック

© 2025 CoAr

8

2-2. アンケート・ヒアリング項目

ヒアリング項目

- 1 美らサ운ズコンサートに参加した理由
- 2 美らサ운ズコンサートに参加した感想・様子
- 3 他のコンサート等の今までのご経験について
- 4 他のコンサートとのちがい
- 5 美らサ운ズコンサートへの要望・今後への期待
- 6 音楽活動や芸術活動のあり方のご希望について
- 7 その他

3. 結果概要

アンケート結果

1	来場者用 アンケート	回答数: 116 1 インターネット経由:7 2 紙:109
---	---------------	--------------------------------------

2	関係者用 アンケート	回答数: 40 1 Google経由:40 2 紙:0
---	---------------	-----------------------------------

ヒアリング結果

3	来場者 (当日会場にて)	回答数: 12組 1 コンサート前 7組 2 コンサート後 5組
---	-----------------	--

4	関係者 (当日会場にて)	回答数: 9名 1 高校生 4名 2 学校関係者 2名 3 看護師 2名 4 企業 1名
---	-----------------	--

3-1. 観察結果

各曲の演奏それぞれで、観客の反応が異なり、よろこびの様子、興奮の様子などが見られた

1. ディーリアス「春はじめてのかっこうの声を聴いて」

- 前のスペースでははねて立ち上がる小2の子。揺れて動く様子がある
- 持ってきた段ボールのトロンボーンを吹く男の子16歳。嬉しそうに跳ねる
- 後部の方では、声を出す人もいる
- 入ってきた指揮者に手を振る前の女の子(5歳くらい)
- 小さな子はバリアフリースペースと、座席の間を行き来する様子も。2歳くらい

2. ロッシーニ「セビリアの理髪師」

- シンバルやティンパニなどの打楽器の音におどろく、声をあげるこどもや大人がでる
- 拍手をする子、胸をとんとんとすると落ち着く様子がある子などがいる
- 一番前にいた小2の女の子が飛び出し、ヴィオラや指揮者にかなり近接する場面もあったが、奏者はみな落ち着いて演奏していた
- クラリネットの音に合わせてジャンプしたり、奇声をあげたり、という様子がある
- クールダウスペースに入る子も(舞台左側の子)いた
- オーケストラは音や雰囲気にもぶれることなく、終始一定した音楽を奏でていた

3-1. 観察結果

観客が共に参加する曲目、リズム遊びではリラックスし、会場が一体となる雰囲気がつくりあげられていた。一方で会場の設計上、見えづらい様子などが確認された

3. ヨゼフ・シュトラウス「鍛冶屋のポルカ」

- 赤い帽子的女性(実は奏者の小学校の時の指導者であった)が指名され、恥ずかしそうにしながらもしっかり両手でやり切る。お辞儀もし、会場から拍手が湧く。
- 青い服の男の子が真っ先に手を上げた(三兄弟の末っ子)。しっかり握り演奏をやり切る。演奏家の人たちが振り向き(特にコンマスの方)、合わせていって音楽をつくる様子がある

4. ルロイ・アンダーソン「タイプライター」

- 楽しそうに演奏を聴く雰囲気があるが、ざわついている
- オーケストラは乱れることなく引き続きテンポよく場を握っている様子がある
- タイプライターから打ち出される「おわり」という文字、タイプライターそのものなど、真ん中よりも後ろの座席では特に見えていなかった様子があった(筆者視点)

5. リラックスタイムーリズム遊び

- 赤羽さんの雰囲気にみなが楽しそうについていっている。盛り上がり、落ち着き、というバランスで、最後まで集中して続いていた
- 会場の一体感が増したように見えた(筆者視点)
- 手話通訳の方が入っていたがやや困惑していたように見えた。ろう者の方からわかりやすかったかがわからない(筆者観察できず)

3-1. 観察結果

安里屋ユンタ、ニライカナイでは特に観客が集中して聞く様子がみられた。会場の外で聴く観客もよろこんでいた

6. 琉「安里屋ユンタ」

- 三線の説明、ベートーヴェンと同時代という説明などを観客が聞いている様子がある
- 「安里屋ユンタ」と言うと、いえーい、という声が会場からあがっていた。さあゆいゆい、という合いの手も、みなさっと歌っていた
- 段ボールのトロンボーンを持ってきていた男の子も、喜んで一緒に歌っている様子があった

7. 琉「ニライカナイ」

- ニライカナイの説明、続く曲に合わせて体を揺らす観客の様子もあった
- 飛びだしていく特性のある子どもたちは、お父さんかお母さんが抑えている様子があったが、会場全体では一番みんなが集中してきいている様子があった。静かな印象
- トロンボーンの男の子は三線の真似をしていた

8. 阪本英城「ザファイナルタイムトラベラー」

- 引き続き落ち着いて聞いている様子があった
- 中座した小2, 小1の姉妹の家族は、会場外で喜びの声を語ってくれた。楽しそうにはねて、身体をゆらして、喜んでいました。とても良かったです(おかあさんの声)
- 外でゆっくり聞いている家族もいた(お父さんと女の子)

3-1. 観察結果

指揮者体験、元気いっぱいメドレーでの高揚したのち、アンコールの演奏で落ち着いて帰っていく様子があった

9. 指揮者体験

- ・ 4歳の女の子が一早く手を挙げ、指揮者のサポートの中、しっかりやりきった。楽しかった、という感想
- ・ 7歳の女の子：自ら取り組んだ。緊張している、というコメント
- ・ ナビゲーターから観客にむけ、楽しんでいるでしょうか、という声掛け→はい！という元気のよい声が返ってきた

10. 元気いっぱいメドレー

- ・ 全体的にみな集中してきいていた。手拍子をし、喜んでいる様子の子どももいた
- ・ ヘルマン・ネッケ「クシコスポスト」
- ・ カバレフスキー「ギャロップ」
- ・ ハチャトゥリアン「剣の舞」：特に剣の舞では、トロンボーンの男の子がはしゃいで聴いている様子があった

11. アンコール「エデンの園メインテーマ」

- ・ 喜んで聞いていながら、みな落ち着いている雰囲気
- ・ 会場の最後の拍手、歓声は大きなものだった

3-2. ヒアリング結果(コンサート前)

コンサート前の声では、音楽が好きな障害のある方とその家族、支援者などが多く参加し、それぞれが初めてのコンサート体験に期待を寄せていることが聞かれた

1.初めてのコンサート体験に期待

- 1歳半の子どもと母親:室内でのコンサートは初めて。音楽が好きで踊るので、自由に楽しめる環境が魅力的。
- 2歳・5歳の子どもと祖母:こうした機会が少なく、特に子どもが参加できる無料のコンサートは貴重。
- 知的障害のある16歳の男の子と母親:学校のチラシをきっかけに参加。音楽が大好きで、フルオーケストラのコンサートは初体験。

2.音楽好きな人たちが多く参加

- 目の不自由な方と事業所のグループ:音楽好きで、カラオケもする。那覇ではコンサートに行っていたが、一緒に行く人が必要なため、今回のように事業所の支援で参加できるのが嬉しい。
- 30～40代の女性:クラシック好きで、バリアフリーコンサートは初めて。ボランティア経験もあり、勉強も兼ねて参加。
- 5～60代の夫婦:クラシック好きで、石垣市のLINEを通じて情報を得た。バリアフリーコンサートは初めての経験。
- 小学1・2年生の子どもと家族:音楽好きな子どもたちが、学校や支援施設を通じて情報を知り、「行きたい！」と決意。

3.情報共有の重要性和参加しやすさ

- チラシやLINEの情報が大きなきっかけとなり、多くの人がコンサートを知った。
- 申し込みの手続きはスムーズで、特に問題なく参加できた。
- 事業所や支援学校を通じて情報を受け取り、支援を受けながら参加できたケースもあった

3-2. ヒアリング結果(コンサート後)

コンサート後は多くの参加者から感動について聞かれ、特に障害のある子どもたちにとって貴重な体験の場となった。音楽を自由に楽しめる雰囲気が高く評価されていた

1. コンサートを楽しんだ家族や参加者の感想

- 途中で帰った姉妹の家族:「お姉ちゃんが飛んだり跳ねたりしながら喜んで」と満足の声。
- 三人兄弟(障害のある女の子+弟たち):思ったよりも、いつもよりも落ち着いて聞けた。音楽に感動し、弟も演奏に参加して達成感を感じた。母親が音楽が好きで、大満足。
- 段ボールのトロンボーンを持った男の子と母親:生の音楽の迫力や打楽器の近さが魅力的で、大満足の様子。

2. 障害のある方の参加と感動

- 目の見えないおばあさん:「エデンの東」の演奏に特に感動。本を読んだことがあったため、より深く楽しめた。
- 打楽器の体験をした方:障害のある子どもたちが心から楽しんでいる姿が印象的。もっと多くの障害児が参加できる機会があれば素晴らしい。

3. 改善点として挙げられた意見

- 自由に動けるスペース(フリースペース)がもう少し広ければよかった(複数の参加者が指摘)。

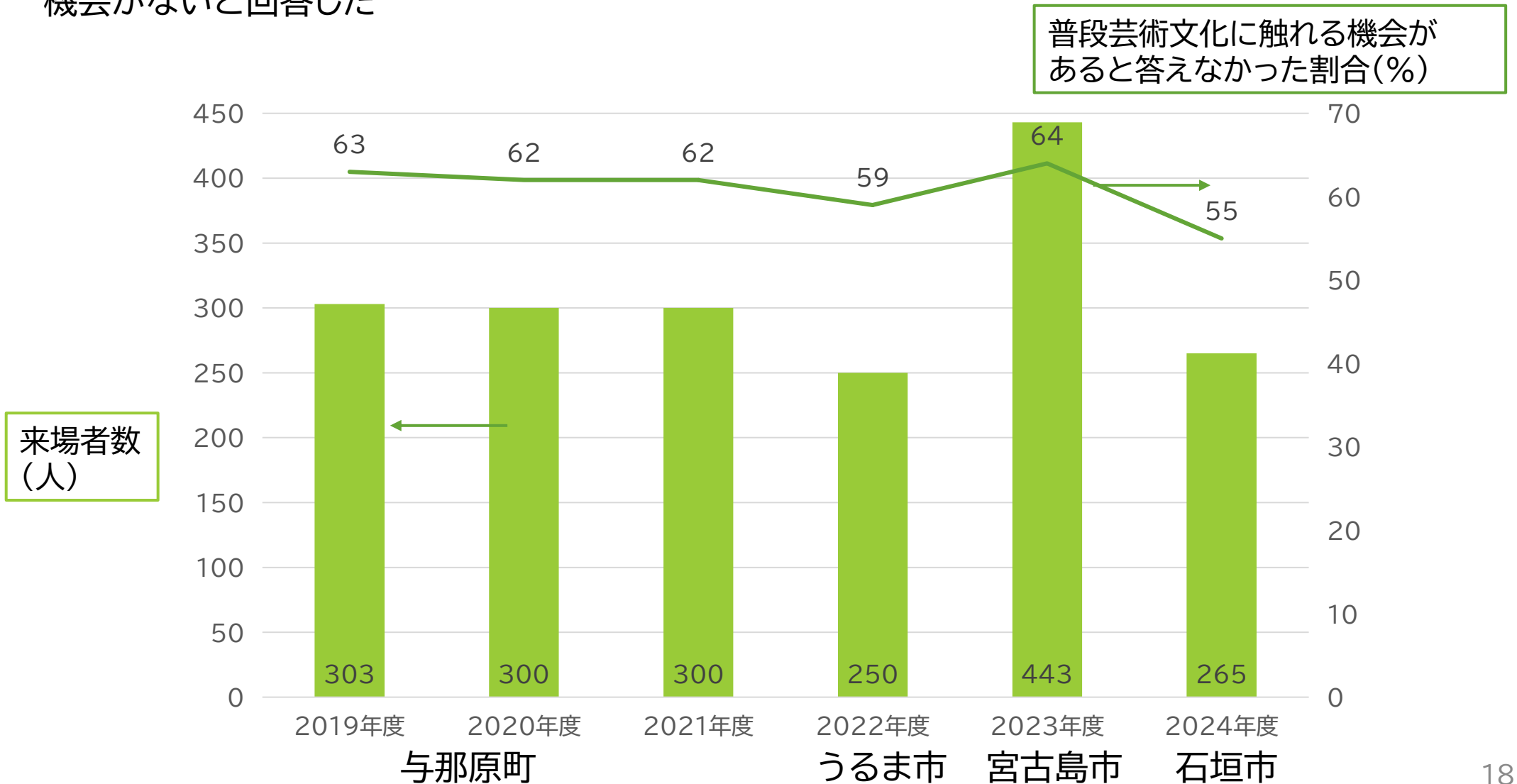
3-2. ヒアリング結果(演奏家)

演奏者たちはコンサートの形が整ってきたと感じている。今回の観客の感受性の高さ、反応の良さを感じ、一体感や音楽の持つ力を強く実感していた。地域ごとに異なる観客の雰囲気など石垣公演で新たな発見があったことがうかがえる

1. 子どもが飛び出すような場面も想定済みであり、演奏者側はすでに慣れているとコメント。**以前に比べてコンサートの運営がスムーズ**になり、安定した進行ができるようになったと感じた。次回の室内楽公演に向けて、音の響きに対する懸念もあるが、引き続き取り組んでいきたい。
2. 2019年度に参加したが、その時と比べ**今回のコンサートでは形式がしっかりと確立**されていると感じた。琉球フィルハーモニックのメンバーが非専属で集まる中でも、音楽を分け隔てなく届けようとする意識が高く、良い音楽を生み出す力があるのではないかと考えており、今回の演奏が場全体を包み込むような力を持っていたのかもしれない。
3. 石垣島の人々はシャイだと言われることもあるが、実際には表現が豊かで、その印象が変わった。**地域によって観客の反応が異なる点が面白く**、宮古島とはまた違った石垣ならではの民謡の魅力を感じた。
4. 今回の観客を**「嘘をつけない観客」と感じた。これまでで最も素直な反応があり、演奏が楽しかった**。音楽がまとまると観客の気持ちもひとつになっていくように感じられた。指揮者の違いによって、同じ曲でも全く異なる演奏になる点に改めて音楽の面白さを実感した。今回が一番楽しかった。

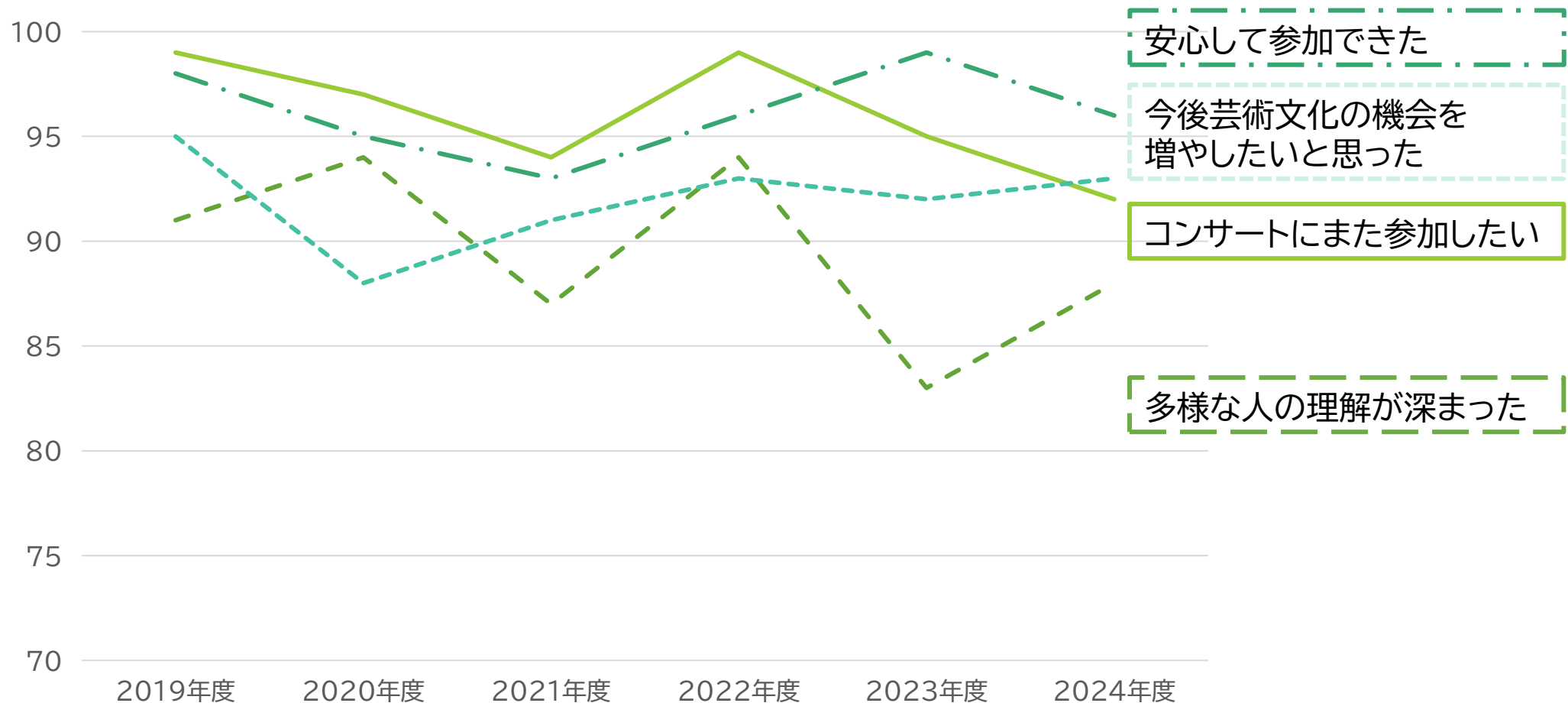
3. 主要結果の推移(来場者)

来場者数はホールや場所の違いによらず毎年数百名規模を維持し、また一定して、約6割が普段機会がないと回答した



3. 主要結果の推移(来場者)

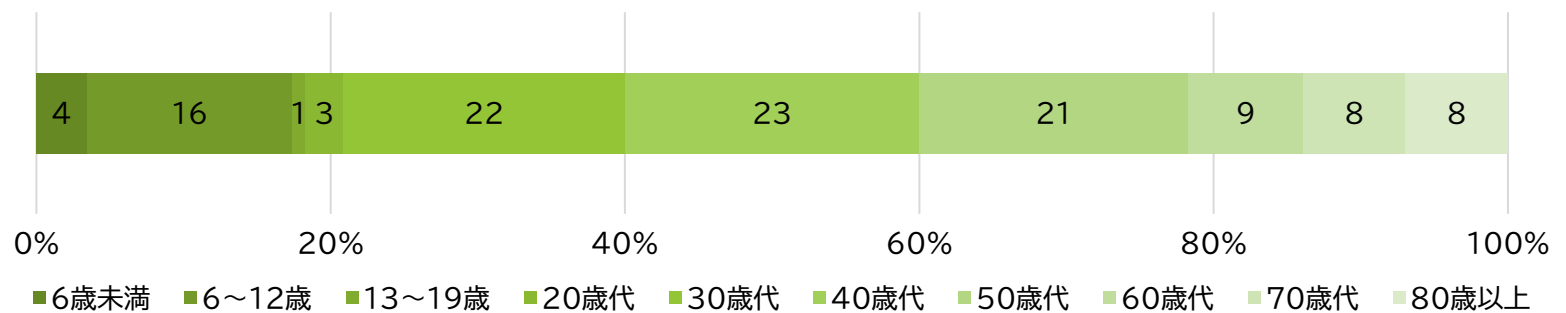
来場者は主要な項目についていずれも80%を超える肯定的な回答を維持しており、中でも「コンサートにまた参加したい」、「安心して参加できた」は90%以上を維持している



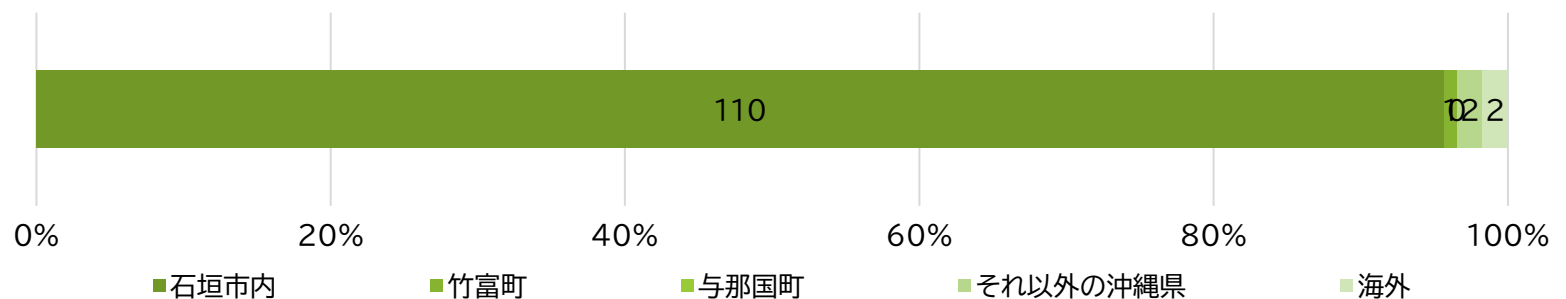
来場者の方の属性

30～50歳代、40歳代が最も多く、居住地は95%が石垣市内であった

年代
n=115



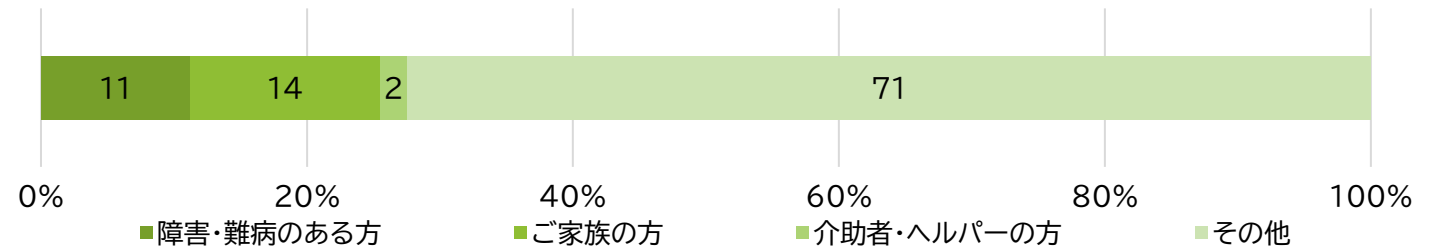
居住地
n=115



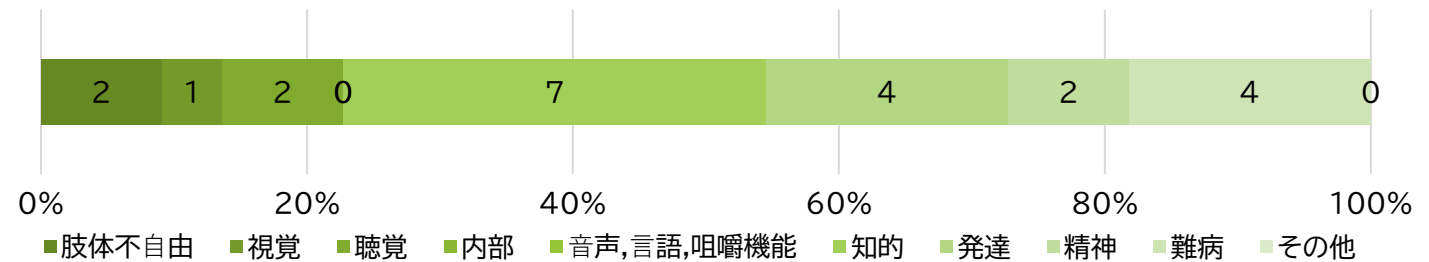
来場者の方の属性

障害・難病のある方とそのご家族、介助者の方で約3割の参加者
知的障害のある方の割合が最も多く約3割、車いす利用の方は1名であった

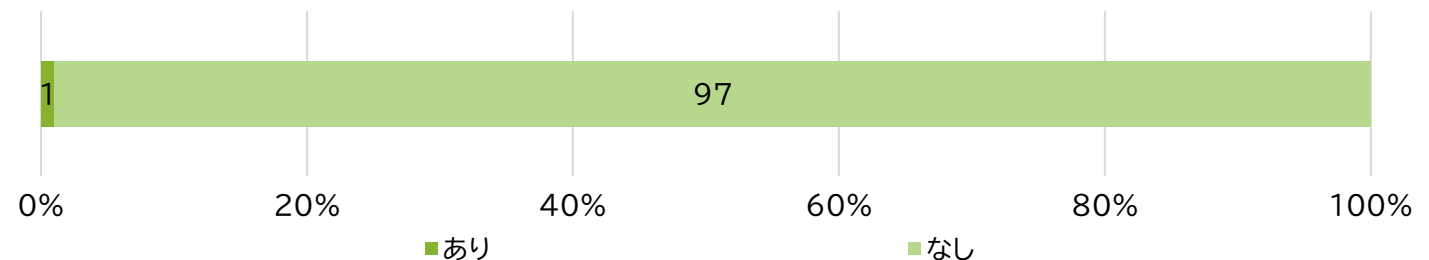
障害の有無、関係性
n=98



障害の種別
n=22
(複数選択式)



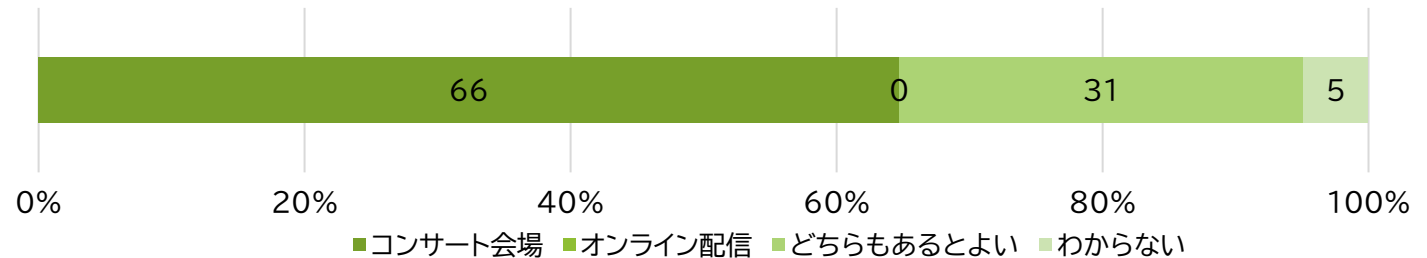
車いす利用の有無
n=98



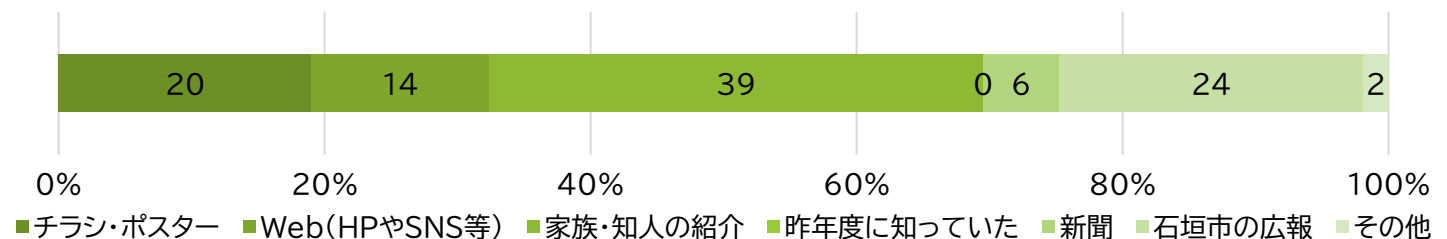
コンサートへの希望、認知経路

コロナ禍から時間も経過し、配信のみを希望する回答は0、どちらもあるとよいという回答は2割程度となった。認知経路は紹介が最も多く3割程度、次いで石垣市の広報が2割程度であった

コンサートの実施形態
の希望
n=102



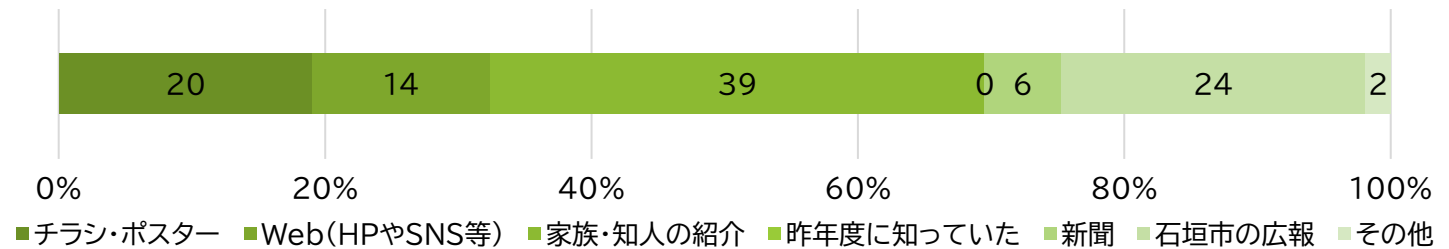
コンサートの認知経路
n=105



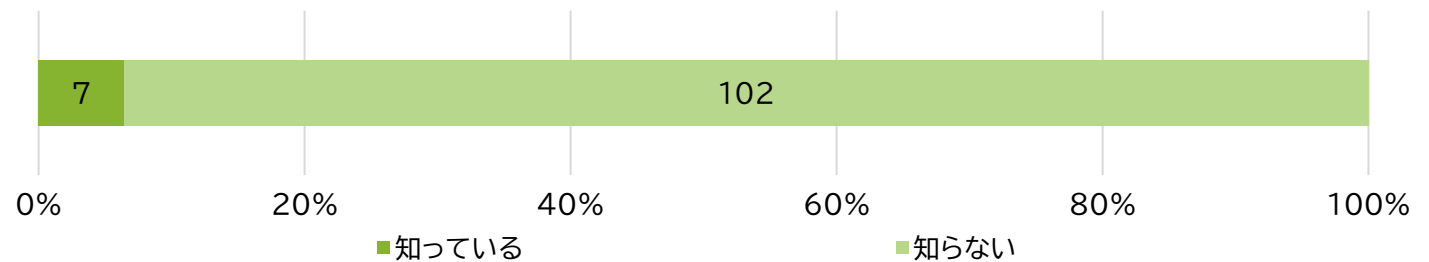
認知経路・同行者

認知経路は紹介が最も多く、昨年度の開催を知っている人は5%程度であった

コンサートの認知経路
n=105



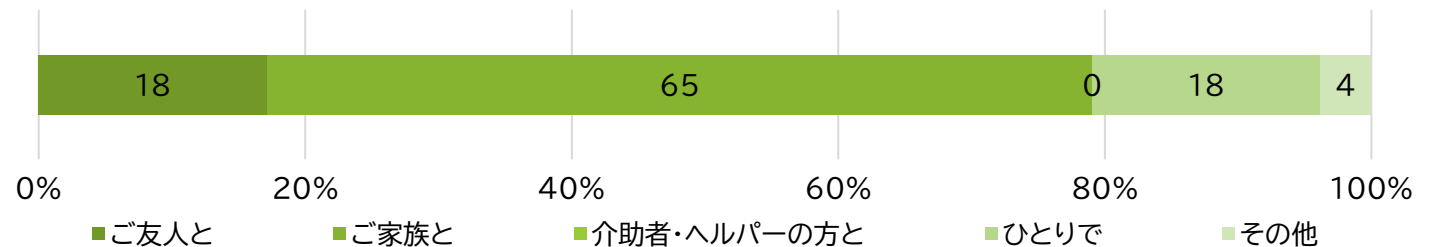
昨年度の開催の認知
n=109



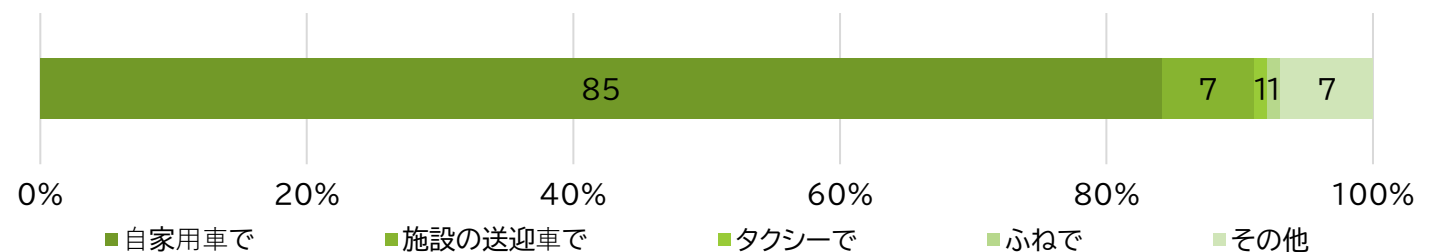
来場の手段・問題点の有無

一緒に来た人は家族が約6割を占め、最も多かった来場の手段は自家用車が8割を超えた。来場や駐車で気になった点がある方は10%未満であった

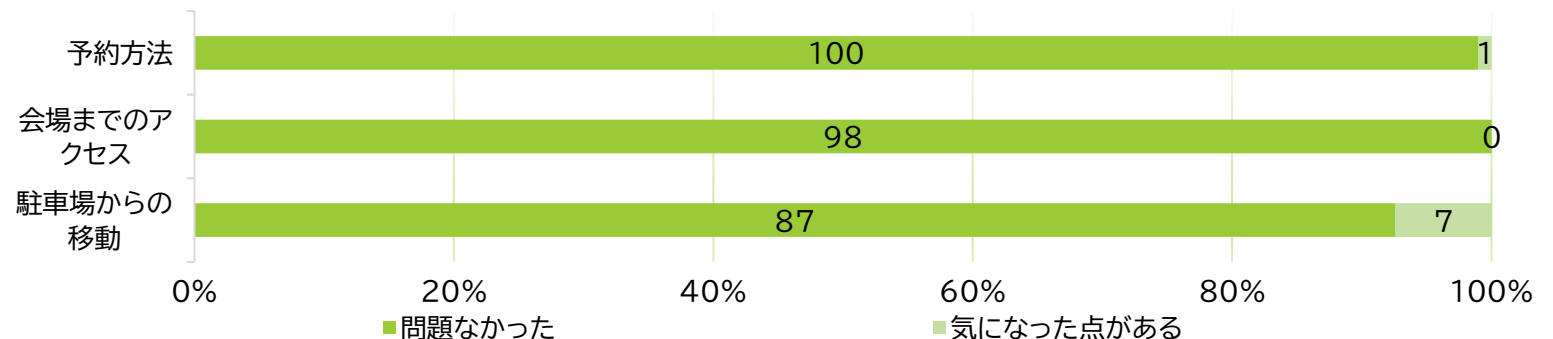
一緒に来た人
n=105



来場の手段
n=101



来場や駐車で
気になった点
n=101. 98. 94



気になった点

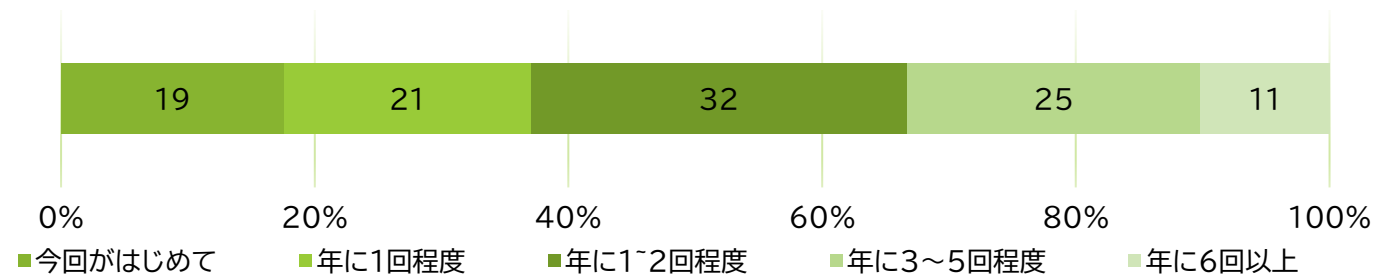
気になった点として、隣の会場で別イベントがあり、駐車場に車が停められなかったこと、予約方法がわかりづらかったことなどが挙げられた

- 家族がいるから予約できました。一人だと何もできないし、わからなかった
- 駐車場がいっぱいで、コインパーキングに止めることになった。少し遠いのと割高であった。
- 他のイベントとかさなり、駐車場がなかった。
- 開演時間前に来たけれど、となりの大ホールのイベントで車をとめられず苦労しました。
- 駐車場が少ない
- 臨時駐車場の場所を会場の駐車場入り口でも教えていただけたらなお良かったです。(有料駐車場に停めようとしてたまたま見つけました)
- 別ホールで同日にイベント関係があったため駐車場に停めるのに少し時間がかかった。
- 大ホールでのイベントと重なり駐車場が足りなかった
- 電話で予約したが、とても親切な対応でうれしかった
- 駐車場が満車だった
- 送迎車両がほしいです。
- 駐車場が待たないと入れなかった
- ろう者(八重山諸島)は、ほとんど機械オンチ、文章に苦手です。予約方法が事前予約のみ(QRコード、インターネット)ではきびしい(ハードルが高い)
- 電報での申し込みができて良かったです！

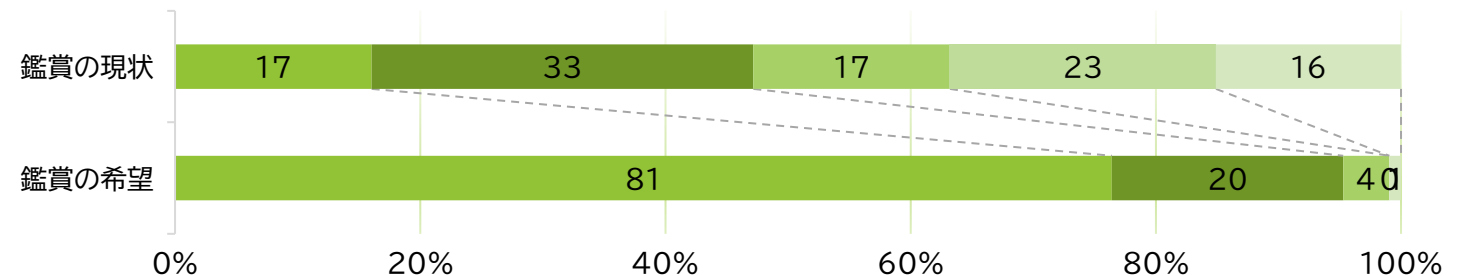
日頃の芸術文化の機会について

芸術文化の機会充実については、鑑賞も参加についても、あまりそう思わない、そう思わないと回答した人が約40%であり、今回が初めての人も約20%いた

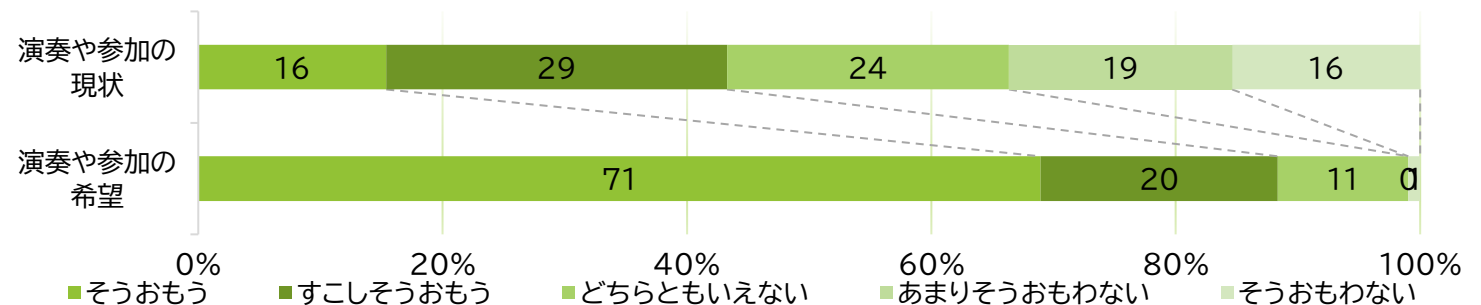
日ごろの芸術文化の
鑑賞、参加機会の頻度
n=108



鑑賞の現状と期待
(機会は十分か／もっとあった方がよいか)
n=106



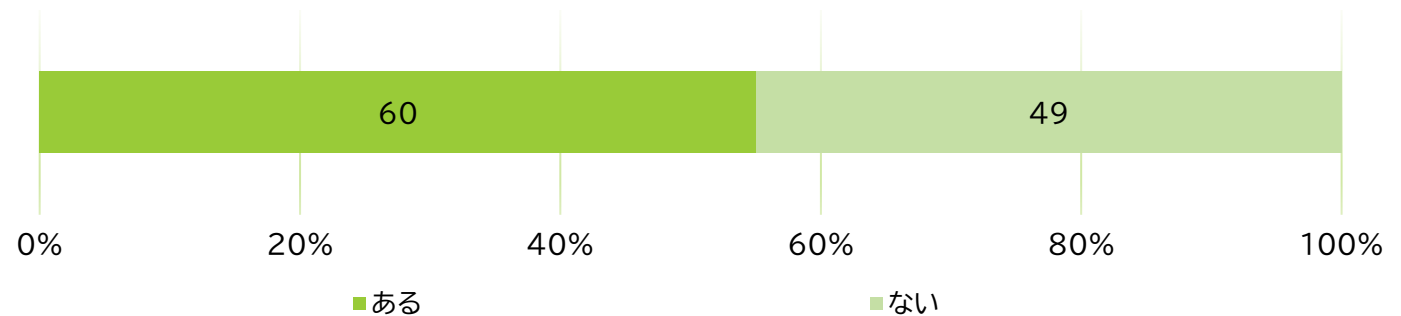
演奏や参加の現状と期待
(機会は十分か／もっとあった方がよいか)
n=104,103



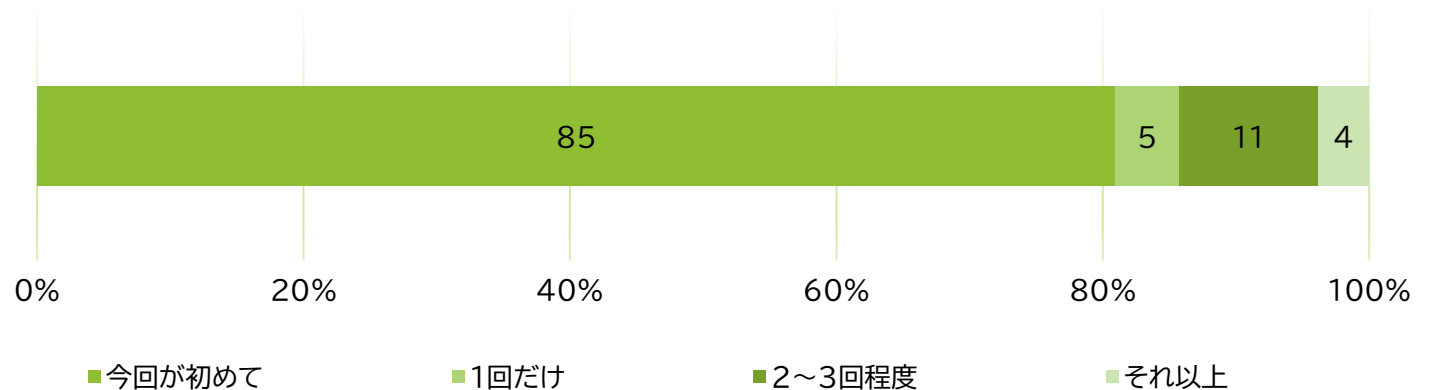
日頃の芸術文化の機会について

演奏の経験は約6割の人があると回答し、今回のようなバリアフリーなコンサートの経験は今回が初めて、という回答が8割を超えた。

音楽の演奏した経験
があるか
n=109



バリアフリーなコンサート
の体験があるか
n=105



文化芸術の機会に関する現状認識・期待

コメントでは普段の機会の不足、参加のしやすさへの評価にかんする声が多くきかれた

コメントのまとめ

1.文化芸術の機会の不足

- ・離島ではオーケストラや演劇などの文化芸術を体験する機会がほとんどない。
- ・石垣島に来てから音楽や絵画などに触れる機会が減った。

2.コンサートへの関心と要望

- ・石垣島で開催されるコンサートは貴重であり、もっと開催してほしい。
- ・プロのオーケストラの演奏をもっと聴きたい。
- ・日本の伝統芸能(歌舞伎や能)を観る機会がほしい。

3.参加のしやすさと課題

- ・子ども連れでは参加しづらいと感じる人が多い。
- ・「幼児可」と記載されているコンサートは嬉しい。
- ・無料コンサートをもっと増やしてほしい。
- ・経済的な事情で楽器演奏を諦めている人もいる。

4.バリアフリーコンサートの評価

- ・障害のある人も参加しやすい場を増やしてほしい。
- ・声を出したり、動いたりしてもOKなバリアフリーコンサートが素晴らしい。
- ・一般のコンサートでも、子どもの声を気にせず楽しめる環境がほしい。

5.コンサートを通じた喜び

- ・今回の演奏会は楽しい時間だった。
- ・もっと石垣市で文化芸術の楽しみを増やしてほしい。
- ・気持ちが豊かになり、感動した。

総じて、石垣島では文化芸術に触れる機会が少なく、特にオーケストラや伝統芸能の公演を望む声が多い。また、子どもや障害のある人も参加しやすい環境が求められている。

文化芸術の機会に関する現状認識・期待

※以下原文

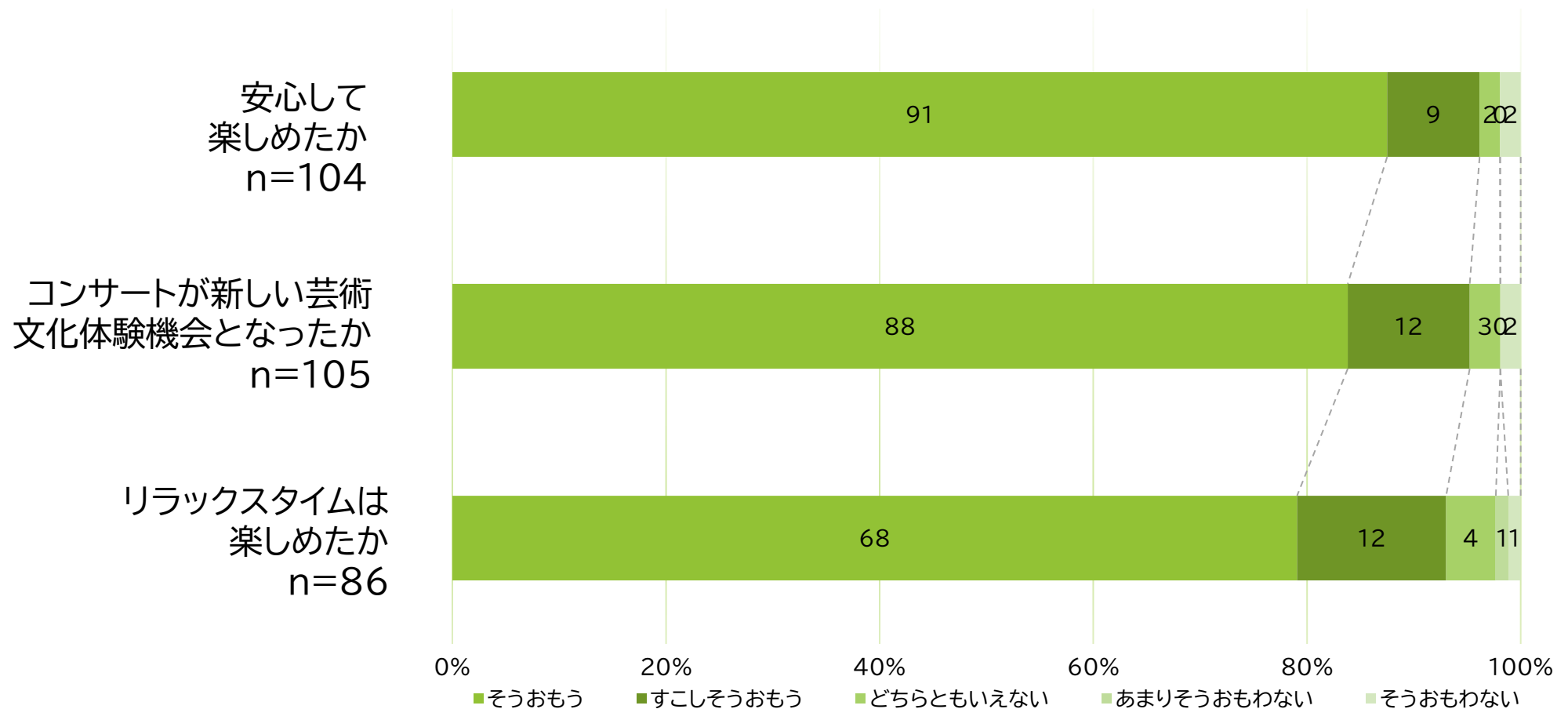
- ・ 離島はオーケストラなど体験できる機会はほとんどない
- ・ ブルグミュラー4回でたことがあり2回ファイナルに行ったことがある
- ・ 夫の仕事で石垣島に来てから音楽や絵画などにふれる機会がなくなっていました。子どもができて尚更です。
- ・ **石垣島まで来てくれるアーティストが少ないので、コンサートを見に行く機会は少ない。なので来てくれるとすごく嬉しい。**
- ・ 障害のある人も行きやすい場をもっとつくってほしい。
- ・ 音楽、演劇の機会は度々あるように感じますが、子づれでの参加や、気軽さがなく、なかなか行きづらい。
- ・ 無料コンサートをもっとききたいです
- ・ バリアフリーコンサートをやっていることすばらしい!!以前支援学校の実習で身体能力が様々な子が音楽を楽しむ様子がすごく安心感と感動を覚えました。このようなコンサートは通常でも準備が大変な中、さらにバリアフリーとして『声をあげても、からだをうごかしても、とびはねてもOK』と**誰でも人間として喜びを感じられる場を作ってください**ありがとうございます、そんな心意気姿勢行動に感謝、感動、感服です!!普段コンサートきく人でも最初からそのように言ってもらえると子どもの声などきにせずいっしょにに楽しめて良い。また、敷居が低くなってよい。みんなで楽しめて良い。嬉しい!!”
- ・ 子どもがまだ小さいので、気軽に参加する事が難しい。今回のコンサートは**「幼児も可」とあったのでうれしかった。**

文化芸術の機会に関する現状認識・期待

- 石垣でも楽器を演奏したりしたいが**経済的な余裕がないため、あきらめてしまう。**
- 生で音楽、舞台を鑑賞するチャンスが少ないので、今日の演奏会は本当に楽しい時間でした。有料でも構いませんので、また琉球フィルハーモニックオーケストラさんにお越しいただきたいです♪
- 障害のある娘とは別の子(息子)が三線を習っているが、**マナーを重んじる場面が多く、障害児を連れて行くことができない。**
- 石垣市にもごらく(お楽しみ)を増やしてほしい
- 静かにして聞かないといけないと思っていたので、小さい子はつれていけないと思い込んでいました。
- **プロのオーケストラの演奏会がもっと聴きたい**です
- 離島という立地条件もある為、幅広い文化芸術に触れる機会がなかなかなく、今回初めてこのようなコンサートを観にくる事ができ、とても嬉しい。このようなオーケストラのコンサートをもっと開催してほしいです。
- オーケストラなどの大御所は、離島民は参加できるチャンスがないので、ぜひ今後もこのような活動を続けていってほしい
- 日本の古くからの文化、歌舞伎や能なども見る機会があれば良いなと思います。
- 気持ちが流れる最高でした

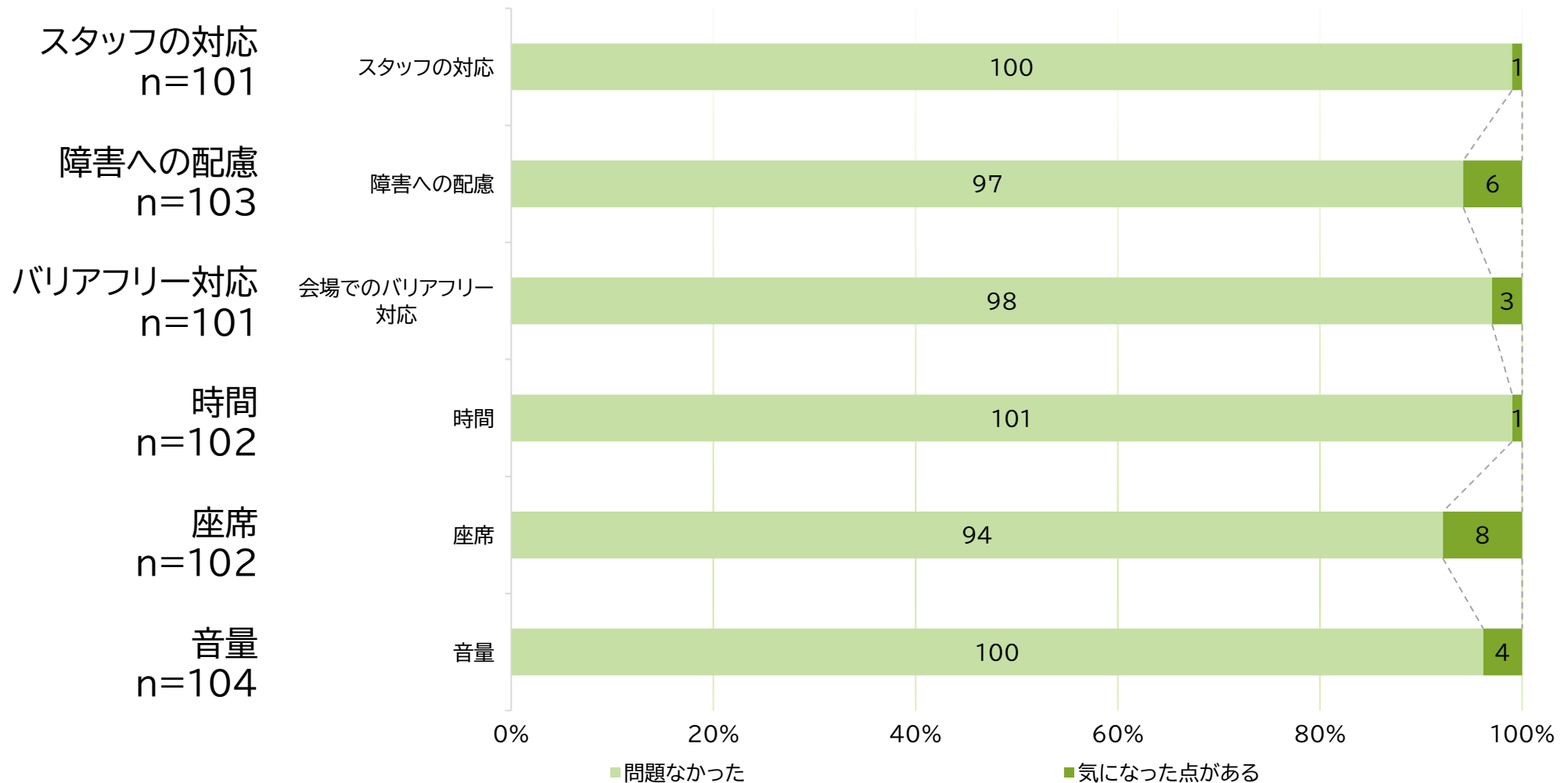
コンサートの感想

新しい体験機会となった、安心して楽しめた、音楽体験を楽しめた、全てについて95%以上が肯定的な回答であった



コンサートの感想(気になった点はあるか)

各項目気になる点については、全ての項目95%以上の回答が「問題なかった」であった



気になる点に関するフリーコメント

全体的に好評だったが、音響の調整、会場の広さ、座席や動きやすさの改善、情報保障の見直しなどの要望、特に障害のある人や子どもがさらに楽しめるような工夫を求める声が多かった

コメントのまとめ

1.音響や演奏に関する意見

- 音量の変化が急で驚くことがあった。
- 雑音が気になった。
- 三線の音が小さく、聞こえづらかった。

2.会場の環境や設備について

- 椅子が足りなかった。
- 椅子の配置が整っていて逆に見づらかった。
- 会場が狭く、もっと広い場所が望ましい。
- ごろんスペースや子どもの座席シートがもう少し広いと良い。
- 車椅子が椅子にひっかかることがあったため、通路を広くしたほうがよい。

3.障害のある人や子どもへの配慮

- 興味を持ち続けられるように、おもちゃや楽しめる工夫があると良い。
- 子どもや障害のある人が自由に動けるスペースがあるとより良い。
- 情報保障(字幕や手話通訳など)について見直しが必要。

4.公演の進行について

- 曲の説明が長いと感じた。特に子どもが多い場合は短くて良い。
- 一部の観客の行動や反応に驚き、音楽に集中できなかったという意見もあり。

5.ポジティブなコメント

- 開場から開演までの時間に余裕があり、良かった。
- 近くでオーケストラを聴けたことに感謝している。

気になる点に関するフリーコメント

一部コンサートの趣旨が伝わっていないのかもしれない、というコメントも見受けられた

※以下原文

- ・ 障害のある子供への配慮で、あきてくる又は、興味が持てないと音楽にいやされないので、何かおもちゃや子供が好きそうな物とかあれば良いかと思いました。
- ・ 別に。オーケストラをたんのう出来た事うれしく思います。
- ・ **雑音が気になった**
 - ・ イスが足りない
 - ・ 音量が急に大きくなったりするのでびっくりする。
 - ・ さけぶ人などがいた
- ・ 椅子がずらされずに綺麗に並んでいたのも、**前の人に被ってしまってステージが見づらかった。**
- ・ 琉さんの三線の音が聞こえづらかったです。
- ・ 三線の音が小さく感じました。
- ・ 会場がもう少し広い場所がいいな一、とは思いました。イスが足りない。
- ・ は遅いから、字幕で出し出して見やすいようにした方がいいのではないかと思った。
- ・ 会場全体の広さによりしょうがない面もあるが、もっと動きまわれるスペースがあるとなお良かった。「さわいでもいいよ」「動いてもいいよ」と子どもたち、そして保護者のみなさまに感じられる、伝えられるとなお良い。**曲の説明等はもう少し短くてもよい**と感じた。知識と欲の深い障害の方もいるから場合によろと思うが、子供が多い場合は短くてOKと思う。
- ・ 私は子供や障害のある方とほぼ接したことがなく、行動や反応におどろいてしまいました。私は音楽に集中できず、残念です。本当にすばらしい演奏でした。

気になる点に関するフリーコメント

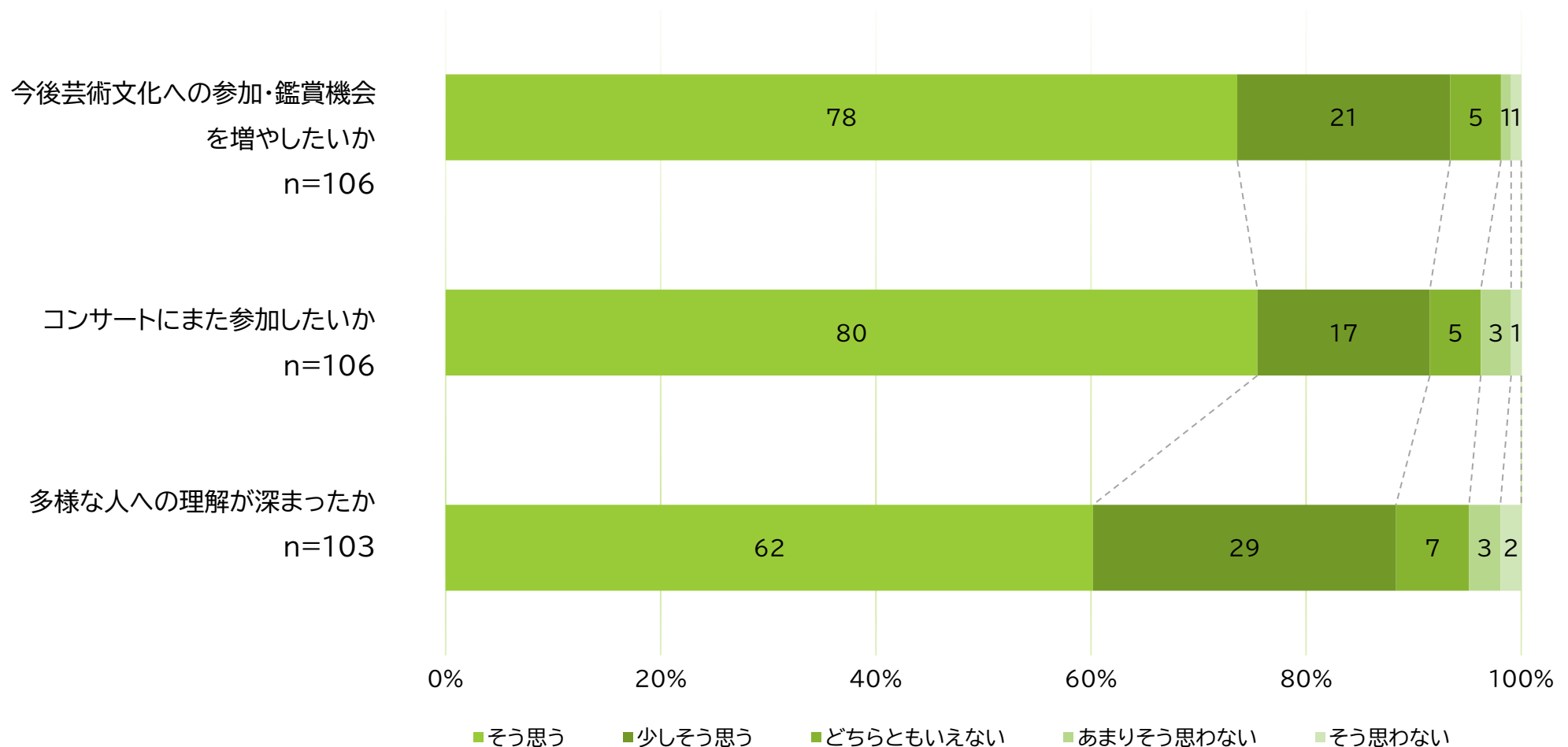
情報保障について、当事者の声をきいてほしい、というコメントもあった

※以下原文

- ステキな時間をありがとうございました！
- ごろんスペースをもう少し広く
- 情報保障について、もう1度見直してほしい。障がい者当事者の声、意見を取り入れていない感じでした。逆に不便さを感じました。
- ちびっ子の座席シートがもう少し広ければいいなと思いました。
- 車椅子がイスにひっかかることがあったので真ん中の通路だけもう少し広くとった方がいいのかなと思った開場から開演まで1時間と余裕があってよかった
- こんなに近くで聞けてオーケストラ。凄く楽しく、感謝ありがとうございました。

コンサートの感想(今後の意向)

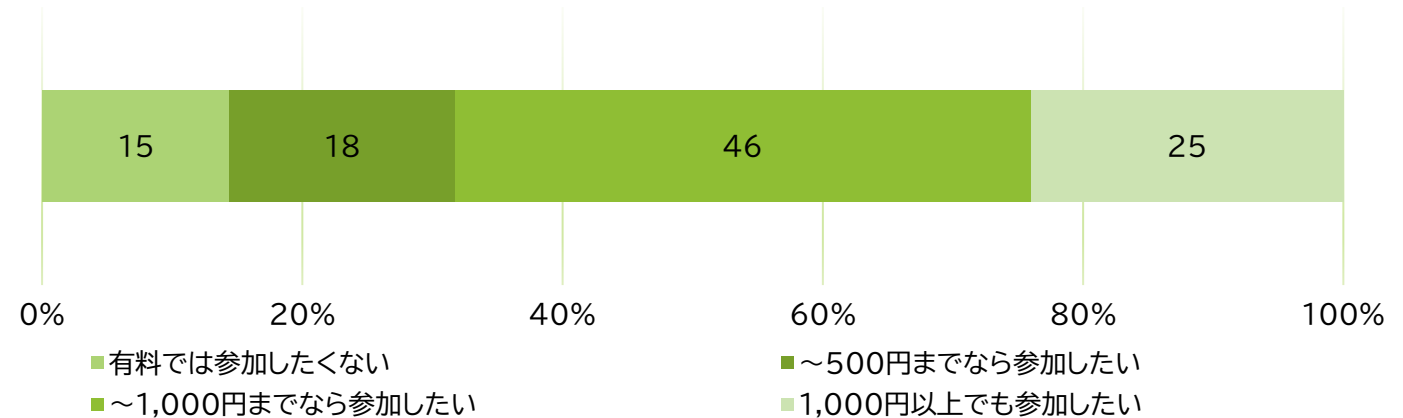
芸術文化の機会を増やしたい、コンサートへの参加意向についてはいずれも肯定的な回答が90%を超え、多様な人への理解については肯定的な回答が約9割となった



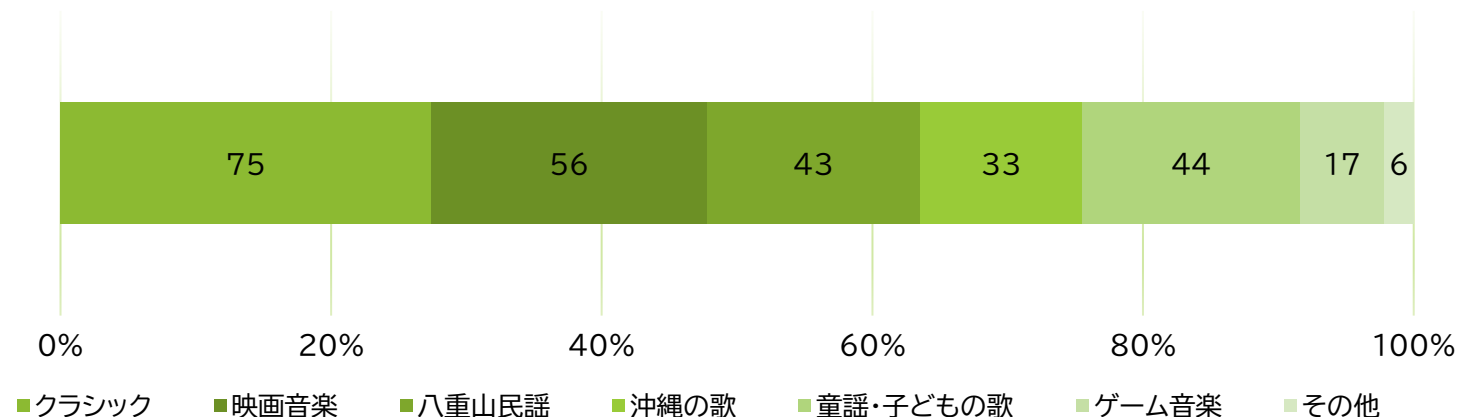
今後のコンサートへの希望

有料でも1,000円までなら参加したい人が約6割、1,000円以上でも参加したい人が約2割と、あわせて8割を超えた。聴きたい曲については、クラシック、映画音楽、童謡の順に希望が多かった

価格
n=104



今後聴いてみたい曲や
アーティストの希望
n=274
(複数選択可)



マンドレーリュウのマイウェイ、愛のゆめ、ラ・カンパネラ、ショパンかくめい、つるぎのまい、ラ・カンパネラ、ハロサイとうりゅうのかくめい

コンサートに関するフリーコメント

気軽に楽しめる場で、感動があったという声が多かった。今後も継続して開催し、さらに幅広い層が参加できるような工夫が期待されている

コメントのまとめ

1. コンサートの楽しさと感動

- 楽しい、温かいコンサートだったという感想が多数。
- プロの演奏を間近で聴けて感動した。
- 大迫力で沖縄文化にも触れられ、貴重な体験だった。

2. バリアフリーの取り組みへの評価

- 障害のある人も気兼ねなく参加できる場が提供されていて感謝の声が多い。
- 子ども連れでも安心して楽しめる環境が良かった。
- 声を出しても、体を動かしても大丈夫なコンサートがありがたい。

3. 演奏プログラムの工夫

- リズム遊びや参加型のコーナーがあり、子どもも飽きずに楽しめた。
- 知っている曲が多く、親しみやすかった。
- 沖縄の歌や三線とのコラボがとても良かった。

4. 開催への感謝と今後の希望

- 石垣島ではプロのオーケストラを聴く機会が少ないので、継続して開催してほしい。
- 障害者向けだけでなく、大人向けのクラシックコンサートもあれば嬉しい。
- ごろんスペースや車いすスペースなど、さらに環境整備を進めてほしい。

5. 音楽の影響と意義

- 音楽はすべての人が共感できるものであり、こうした場の継続を希望。
- 子どもたちが音楽に触れられる機会をもっと増やしてほしい。
- 生演奏に触れることで、リラックスし心が洗われたような気持ちになった。

コンサートに関するフリーコメント

※以下原文

- ・ 5才の娘も何だかんだで楽しめる、プログラムになっていたのも、良かったです。沖縄(石垣島)の歌もあって、とても楽しめました。
- ・ 楽しかった
- ・ とても楽しい温かいコンサートでした。ありがとうございます。
- ・ ”琉一RYUさんの良かった声量有り三味線の音まけてました。”
- ・ ”リズム遊びゲストコーナー会場が盛り上がり大変良かった次回のコンサートが待ち遠しいです。会場の子どもの参加もあり、オーケストラが身近に感じた。楽しいコンサートでした。バリアフリーコンサートとても良かった。今後とも継続してほしい。”
- ・ ”・障害者、知恵遅れの方の為のコンサート等全くない石垣島でのコンサートをしていただいた事に感謝です。・最初雑音が気になったがその子達のリズムに乗る姿にビックリー・RYUさんとの事とのコラボ最高！オーケストラのコラボ最高でした・ニライカナイ最高に良い！・琉球フィルハーモニー単独の演奏会をぜひ石垣島で！よろしくお願いします。クラシック、沖縄音楽～待っています!!生の音楽最高！”
- ・ ”とっても楽しかったです。命薬。またぜひいらして明日からまたコンサートきけるように健康に気をつけ、明るくいきたい。”
- ・ ”とてもすばらしい取りくみでいいとおもいます!!またみたいです。”
- ・ しょうがい者も、楽しめるところが良いと思った。
- ・ よく知っているうたが多かったため、よくたのしめた
- ・ ひいているみなさんがとてもたのしそうだったしわたしたちもじゅうぶんにたのしかったのでまたこうゆう音楽のこんさあとがほしいなと思いました。
- ・ リラックスタイムから知ってる曲がでてきた
- ・ ”普段オーケストラを聴く機会も中々ないので、貴重な体験になりました。沖縄の文化にも触れられたことも良かったし、大迫力でとても感動しました。”
- ・ ”はじめてほんもののがっきの音をきけてすごかったです。またクラシックききたいです。たのしかったです。”
- ・ プロの演奏を聴け感動しました。ありがとうございました。
- ・ ”発達障害のある小2の息子がいます。音楽を聞くことが大好きなのですが、長時間座ることが出来ず、また楽しくなると声を出したら体を動かしてしまうことから、コンサートへの参加は難しいと思っていました。今回は遠慮なく体を動かして音楽を楽しむことができて、本人も家族にもすばらしいひとときになりました。ありがとうございました。”
- ・ 声出しや動くことも可能なこのような機会は子持ちでも大変ありがたいです。子どもたちも楽しんでいましたし、奏者の綺麗な格好に「プリンセス！！」と喜んでいましたし、普段見ない多種の本物の楽器に目を輝かせていました。指揮体験もあり、我が子も脇で楽しそうに指揮を真似していました。この生演奏が聴けた貴重さをいつかわかる日が来てくれるといいなと感じています。私自身、生演奏に心が癒されましたし、吹奏楽部で馴染みのあった金管や木管の音色に懐かしさも感じていました。とても楽しかったです。ありがとうございました。

コンサートに関するフリーコメント

- “子ども達が楽しめるよう、飽きないよう、色々な工夫がされていて、とても楽しいコンサートだと思いました。石垣島ではプロのオーケストラの演奏を聴ける機会がほとんど無いので、大人向けの静かに聴けるコンサートも別枠で開催があるととても嬉しいです。”
- “久しぶりのオーケストラの生演奏が聞けて思った以上に楽しめました。今後、石垣島でクラシックコンサートが開催された時も積極的に足を運んでみようと思います。”
- “色んなものの楽器を使ったえんそうとても楽しかった。子ども達が声をあげたくなる、テンションが上がる気持ちがよくわかりました。障害のあるかたがえんそう者にどこまで近づいていいかがわかるとイイと思う。”
- とてもすばらしい取り組みだと思います。
- “ゆったりとした気持ちで参加できて、とても良い時間でした。普段触れる機会の少ないプロの、生の楽器に、音色に、とてもいやされました！ありがとうございました。オーケストラ×三親とても良かったです”
- “子どもが小さいのでマット席があってよかったリズムあそびがあったことで子どももあきずに楽しんでいた。”
- “子どもが自由に過ごせるスタイルでのコンサートとてもありがたうれしかったです。親も安心してきけて良かったです。”
- 子供向けで体験させてるのは良いなと思った。
- “無料でこんなに素晴らしい音楽が聴けて、感謝、感激、雨、嬉し♪です。子供たちにも届いていると思います。音楽は素晴らしい。改めて、そう思いました。リュウさんの歌も、涙が出ました。ありがとうございました！最高でした！また来てください！また来ます！”
- “タイプライターの音が音楽になるのがすごいなあと思いました。楽しかったです。オーケストラをこんな近くで聞けて五感で感じる事ができて最高でした!!三親とオーケストラのハーモニーもすばらしかったです。心が浄化された気がします。指揮も挑戦できたり、貴重な経験できてうらやましかったです。”
- “幼児オッケーということで、気軽に参加させていただきました。普段は自分のやりたいことや行きたい場所を我慢し育児をしているので、とても文化的でリラックスした時間を過ごすことが出来、うれしいです。ただ子どもがぐずった場合、席を立つべきだと思っているので、有料だと自分の中で少し参加のハードルが上がってしまいます。今回の企画は、主に障害者とそのご家族がメインでしたが、今後もこのような場が広がるととてもよいと思います。ステキなコンサートをありがとうございました。”
- 会場と一体となっていてとても良かった。
- 石垣島ではなかなか聞くことのできない、すばらしい演奏をありがとうございました。本場のオーケストラとても良かったです。私は健常者で、子供や障害者もいないので、参加して良いのか不安に感じました。すばらしい音楽にふれあい良い経験ができましたが、申し訳ない気持ちもありました。普段は一切関わることのない多様な方々と同じ空間で過ごし、色々学びになりました。ありがとうございました。
- 会場と一体となっていてとても良かった。
- “今日はすばらしい音楽を八重山に届けて頂きありがとうございました。安定した技術の演奏を無料でご披露して下さい感謝いたします。お手元の楽譜や楽器を見つめる眼差しがみなさま温かく、本当に真剣で、聞くのはもちろん見ても感動いたしました。また、八重山に来て下さい。よろしくお願いします。本日は本当にありがとうございました！”

コンサートに関するフリーコメント

- ・演奏者もにこにこしながらのフラットな会場は、このコンセプトにとっても合っていたと思います。三線もオケの音から徐々に反応が良くなり、歌のときの反応はものすごく聴き入っていたように思います。バリエーションに富んで選曲も、ある意味良かったと思います。全体的にテンションコードの多い曲が選んでいるように思いますが、これは意図的ですか？コンセプトに反してしまうかもしれませんが、シンプルな古典的な曲も聴いてみたいです。(バロックも)何人的な感想ですみません。
- ・”ものすごくかんどうしましたたのしかったよよかったです”
- ・”知的障がいの息子がとても楽しんでいました。ありがとうございました。”
- ・”障害者でも参加できるとあって、気にせず楽しく参加できました。どうもありがとうございました。”
- ・”ごろんスペースや車いすスペースの設定がとても良かった。ごろんスペースがもう少し広いといいなと思います。障害児を連れての外出自体がづらいときがある。というよりづらい。こういう理解のある場は家族全員で参加できるため本当にありがたい。”
- ・”・手話通訳、字幕について疑問を感じる。→工夫をとり入れてほしかった。(実際に使ってみてなっとくしていた?)スマホをずーっともっていないといけなくて、視覚的に忙しい。・席も見づらい。手話通話(指揮者)と離れすぎ・せっかくの機会なので、ぜひ楽しく有意義にしてほしいです。ありがとうございました。”
- ・気軽に一般市民も楽器を楽しめる感じが良かったです。
- ・”子どもと一緒に木琴をしていたことや子どもが楽しめるようなリズムあそびがあったのがすごく良かったです。貴重な機会を作っていただき、ありがとうございました！”
- ・”客席も一緒に楽しめる、素晴らしいコンサートでした。オーケストラの伴奏で、童謡や唱歌も聴きたいです。”
- ・音がまとまっていて素晴らしかったです。プロの演奏が石垣で聞けて良かったです。また石垣に来てください、絶対に行きます。今日はありがとうございました。
- ・生の演奏は本当に心が揺さぶられ感動の連続でした特別な時間を過ごせた事嬉しく思いますありがとうございました音楽はすばらしい!!
- ・”出入り自由、歌って良し、リズムをとって踊って良しのオーケストラは初めて鑑賞させていただきました。寄り添う気持ちに心温まる質の良い音楽でしたたくさんの笑顔にいやされました。すばらしいブラボー!!ありがとうございました。毎年来てほしいです！”
- ・オーケストラのきれいなハーモニーや迫力を満喫しました。また、カジャやタイプライターも打楽器してなって良かったです。また、太鼓ひとつで会場を一体化し、しかも笑えた。よかった。
- ・”素敵な演奏に触れる機会をいただきありがとうございました。とても感動的なコンサートでした。音楽は全ての人が共感出来るもの、これからもこのような機会を期待しています。ありがとうございました!!”
- ・リズム遊び(すごくおもしろかった)や、子供やお年寄りが参加して鉄を打つ音をならしていたのしかった
- ・”オーケストラを生で聞けてとても感動した!!リズム手拍子や、カジャのポルカ等会場が一体となりなごやかな楽しい雰囲気よかった。又地元のアーティストの出演等が配慮がありよかった!!”
- ・”全てが素晴らしく、とても感動しました!!最高のひとときでした。ありがとうございます。またぜひ開催して頂きたいです。”
- ・初めてフィルハーモニーコンサートをきくことができ、とても感動しました。このような機会をもうけて下さり感謝します。

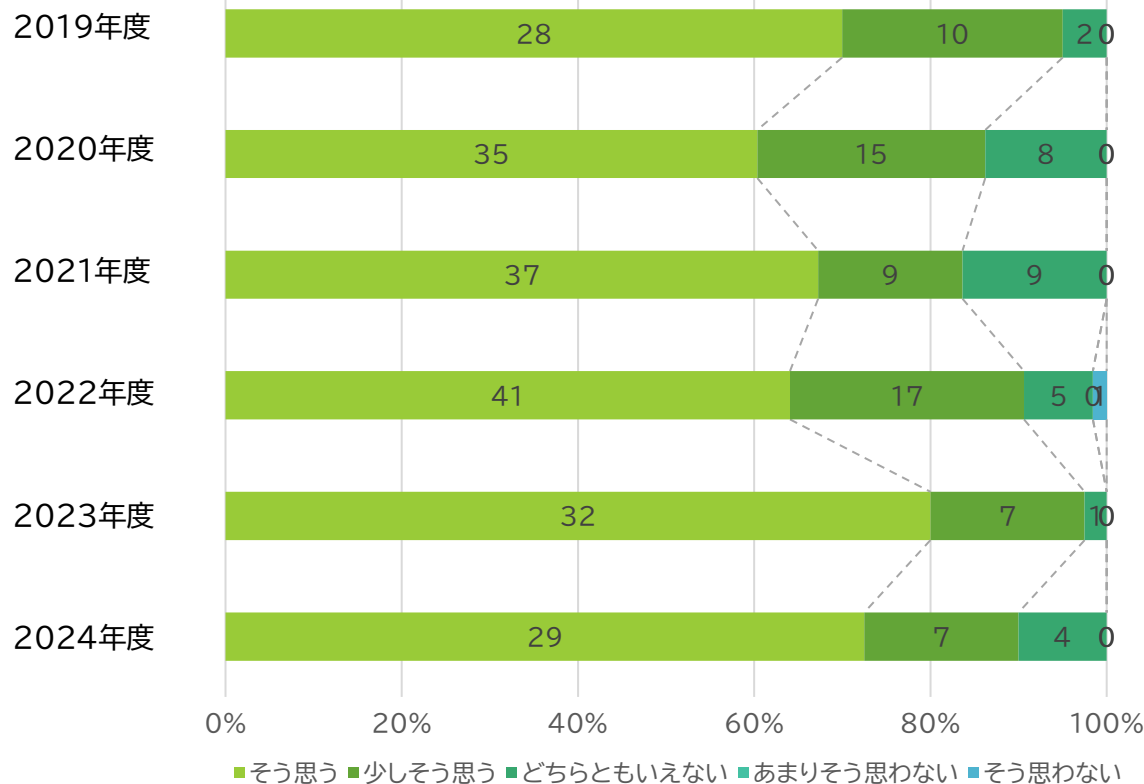
コンサートに関するフリーコメント

- “音楽を体感できる大変すばらしい機械でした。伝統芸能はよく触れる機会ありますが、オーケストラのような音の厚みを感じる事のできるこのようなコンサートは大変大事！これから是非続けてほしいです。”
- “気軽に楽しく聞くことができました。オーケストラの中に子供達も参加できる事はすばらしい”
- “初めから終わりまで、とても楽しかったです。元気な子供達の中でのオーケストラの方の集中力!!すばらしいです客席とのキョリが近くてすばらしかったです。”
- オーケストレーション初め聴きしかも三親とのコラボ大変感動しました
- “子どもたちや楽しさや感情を身体を動かす人たちへの配慮あるコンサートでした。今日のこの会場に来て良かったです。やさしさのあふれるコンサートをありがとうございました。プロの方の演奏は愛情にあふれている!!最後の曲は2年前に亡くなった主人とワルツを踊っている姿が浮かび涙が出てしかたありませんでした。”
- “ありがとうございました。石垣島まで来て頂きほんとうに感謝です。”
- “オーケストラが初めての機会ですばらしく感動した幸せだった”
- “楽しませていただきました。聞き覚えのあるメロディだ。こんな曲だったのね・・・来年、2月15日(土)第5回定期演奏会を楽しみにしたいと思います。有難うございました。とても感謝です!!”
- “最高によかったです心が洗われたような感じがしましたありがとうございました”

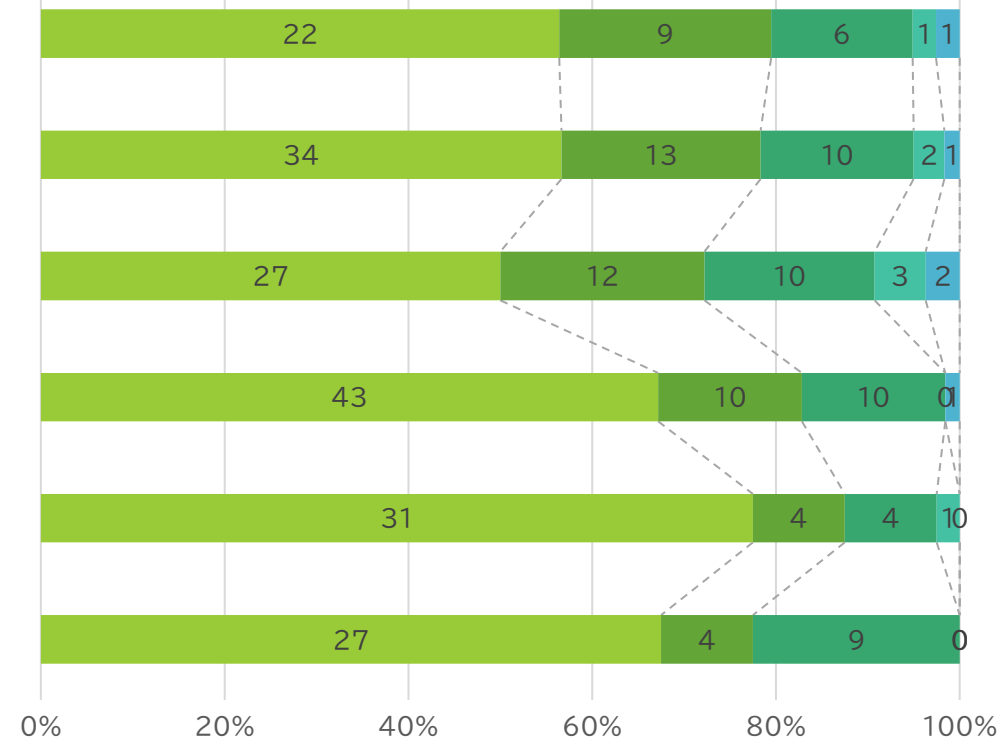
3. 主要結果の推移(関係者)

関係者は多様な人との理解、プロジェクトメンバーの雰囲気に関する項目について、毎年度8割以上が肯定的な回答をしており、石垣での公演も傾向が維持されていた

コンサートに参加し、多様な人との理解が深まったと感じますか



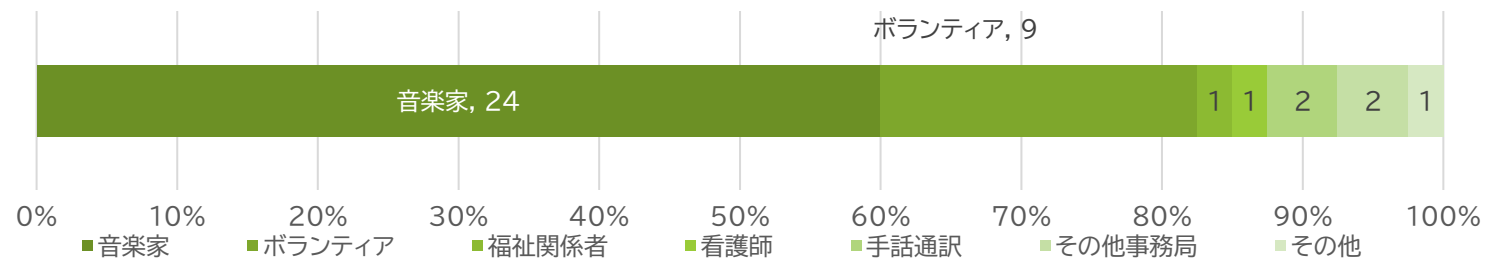
今回のプロジェクトでは、関わるメンバーがそれぞれの意見を言いやすい雰囲気だったと思いますか



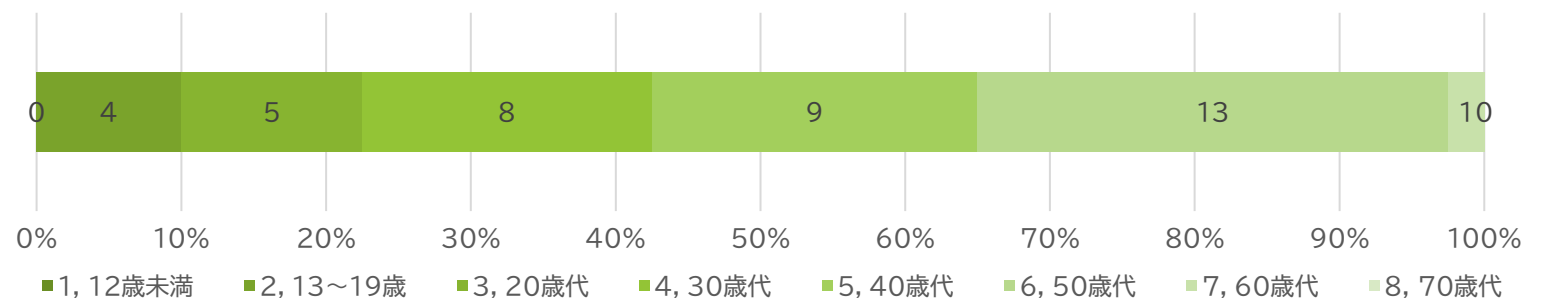
関係者の方の属性

回答者数の内、約6割が音楽家、ボランティアが2割程度であった。年齢は60歳代が最も多く、石垣市・竹富町内が3割、その他県内が5割ほど、県外が2割程度であった

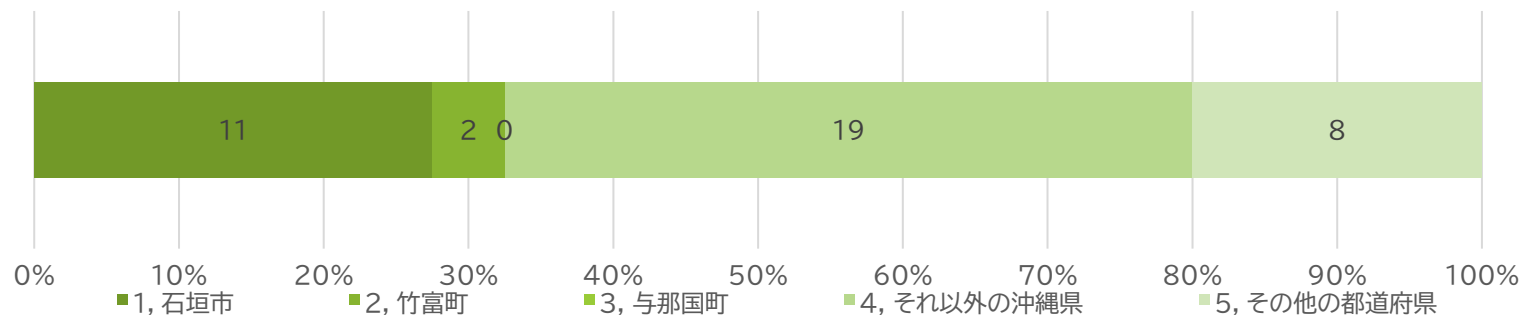
役割
n=40



年齢
n=40



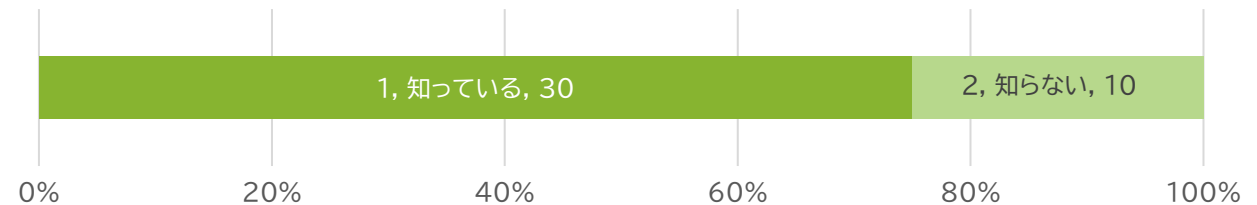
居住地
n=40



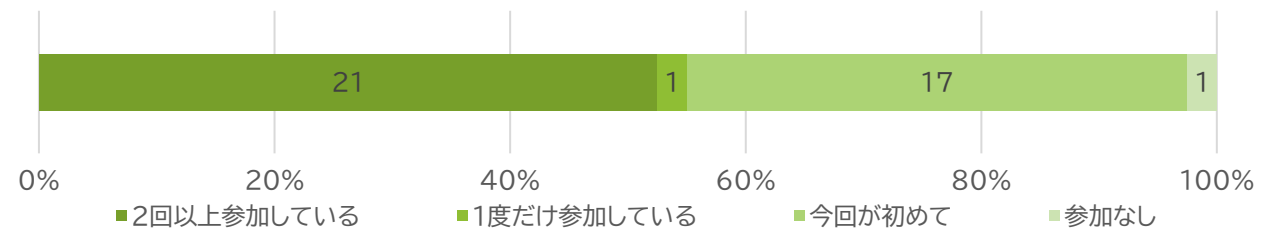
コンサートへの関わり方

関係者の過去コンサートの認知は8割弱、参加実績は2回以上が5割、今回ははじえmてが4割程度であった

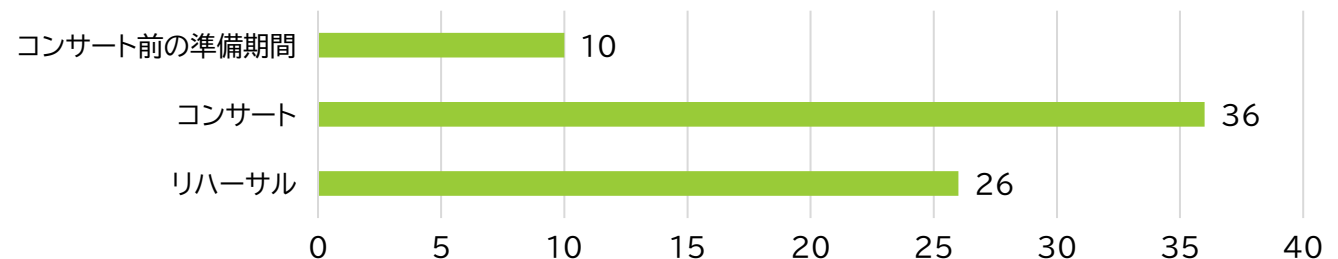
過去の実施の認知有無
n=40



過去の美らサウズ
コンサートへの参加実績
n=40



コンサートへの関わり方
n=40(複数回答、72)



障害者との関わり

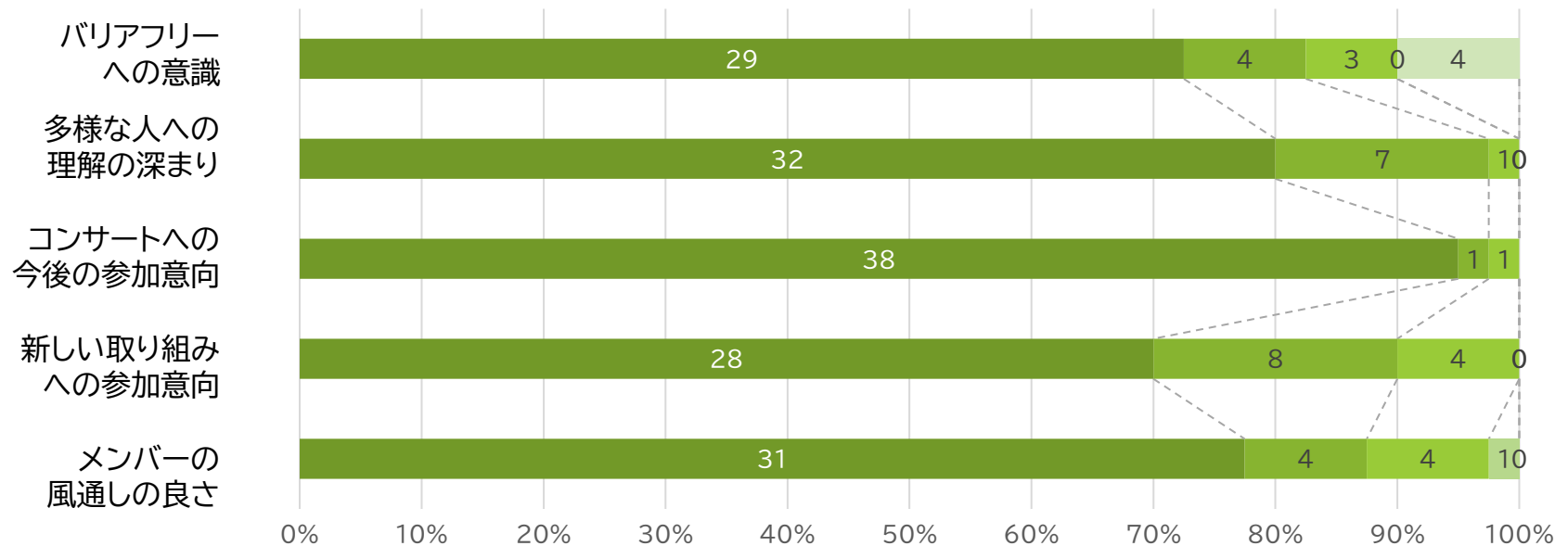
関係者は障害者の関わりとしては複数回ある、日常的にある方が約8割であったが、意識変化については約8割の方が肯定的な回答をした

障害者の方との
関わりの状況
n=40



■ 1. 全くない、今回が初めて ■ 2. 1度だけある ■ 3. 複数回ある ■ 4. 日常的にある(ご家族にいらっしゃる、お仕事など)

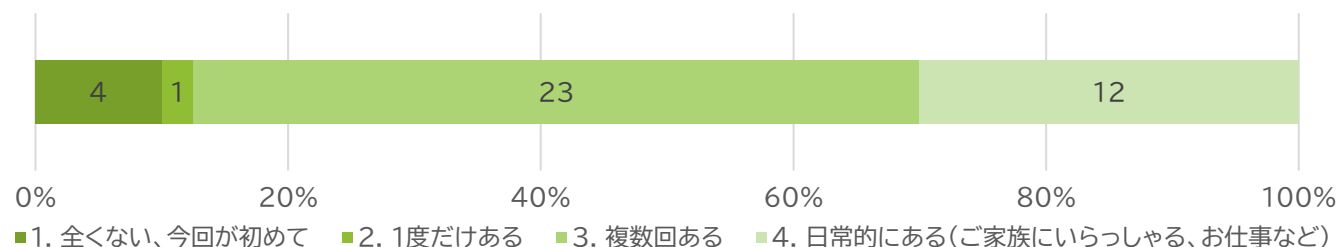
意識変化・感じた
ことについて
n=40



障害者との関わり

関係者は障害者の関わりとしては複数回ある、日常的にある方が約8割であった。意識変化については、変化があったとする回答が7割をこえ、特に今回での変化を感じた人数が多かった

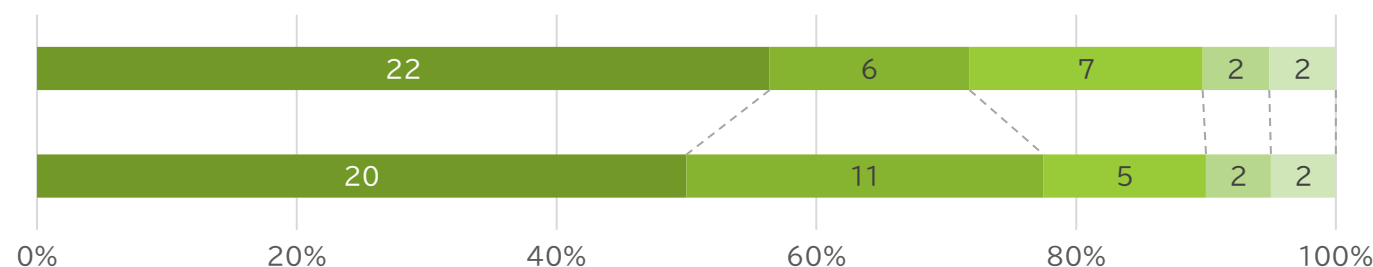
障害者の方との
関わりの状況
n=40



バリアフリーの
意識変化
n=40

初参加からの変化

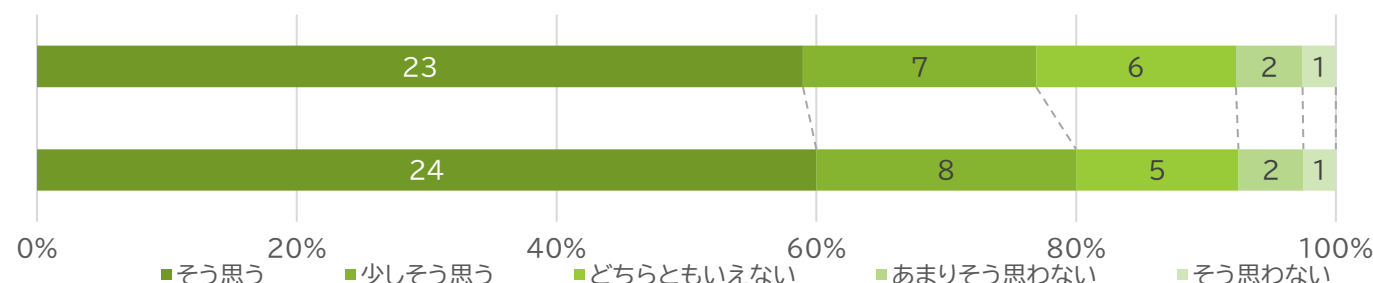
今回での変化



音楽性にか
んする変化
n=40

初参加からの変化

今回での変化





障害者との関わり(フリーコメント)

音楽の力が障害のある人も含めて多くの人を結びつけ、心を動かしたコンサートだった、ボランティアや主催者も学びを得ており、継続していく意義が確認されたといった声があがった

コメントのまとめ

1.音楽の持つ力と影響

- 参加者が音楽を通じて感情を動かされ、心が温まる体験をした。
- 障害の有無に関わらず、音楽が人々の心をつなぐことが実感された。
- クラシック音楽は難しいイメージがあるが、純粹に楽しむ姿が印象的だった。

2.障害のある人の反応と意識の変化

- 障害のある子どもたちが楽しんでいる様子が良かったという声が多い。
- 知的障害のある子どもの親が、他の障害種の特性や困りごとを理解する機会になった。
- 音楽を自由に鑑賞できる環境の大切さを改めて認識した。

3.ボランティアや主催者側の視点

- ボランティア参加者の意識の変化が大きく、音楽の持つ喜びや癒しの力を感じた。
- これまで一部の人に向けたコンサートが多かったが、障害のある人も楽しめる演奏会の必要性を実感。
- 全ての人が音楽に前向きになり、活力を得られる機会として継続すべきだと確信した。

4.コンサートの進行や内容についての気づき

- 石垣島ではオーケストラの機会が少なく、多くの人が楽しんでいた。
- 地元の音楽を取り入れた選曲が良かったが、みんなが口ずさめる曲の重要性も感じた。
- コンサートは難しいイメージがあったが、みんなで楽しめるものになっていた。

障害者との関わり(フリーコメント)

※以下原文

- ・ **今回はいつもよりも音楽への反応が良かった**ように感じました。石垣島という本島から離れた島でオーケストラの演奏を聴く機会が少なく、とても楽しんで頂けてるのかなと思いました。
- ・ 出演者も聞く方も、お互いの立場や環境を考慮しながら、しかし音楽を共有できることの素晴らしさがまさってきた。
- ・ 障害のあるお子さんも音楽を楽しんでいる様子がとても良かった
- ・ 障害のある方々の反応がとてもダイレクトで、音楽が人の感情を揺れ動かすものだ、あらためて強く感じました。
- ・ クラシックの曲という、難しそうという方がいますが、障害者の方々がとても楽しんでいる様子を見て、純粋に音楽を捉えてい素敵だなと思いました。
- ・ 障害のあるなしにかかわらず、**音楽の力が、人々の心に温かいものを灯すことが分かってきました。**
- ・ コンサートときくと難しい音楽のイメージでしたが、皆で楽しめていて良かったです！
- ・ 音楽の素晴らしさは以前から感じているので今回の参加で変化はなかった
- ・ **今まではふーんみたいな感じだったけど、このコンサートに参加させてもらって少しアンケートを見てみたんですけど、障害者の息子が楽しんでいたっていうのを見て心が暖まりました。**今後このようなボランティアがあったら参加させてもらいたいと思いました。
- ・ 音楽がもつエネルギーや臨場感を生で味わえた
- ・ 色んな方々に聞いてもらえたことで、ある一部の人たちだけにむけたコンサートだけでなく、障害を抱えている方も楽しめる今回のような演奏会を目指して活動していきたいと思いました。
- ・ 全ての人が音楽に前向きに、また活力になったと思う
- ・ 意識の変化
- ・ 石垣島の子供達が自然に音楽を楽しんでいると感じました。**音楽を通して心でお互い通じ合えらと感じました。**



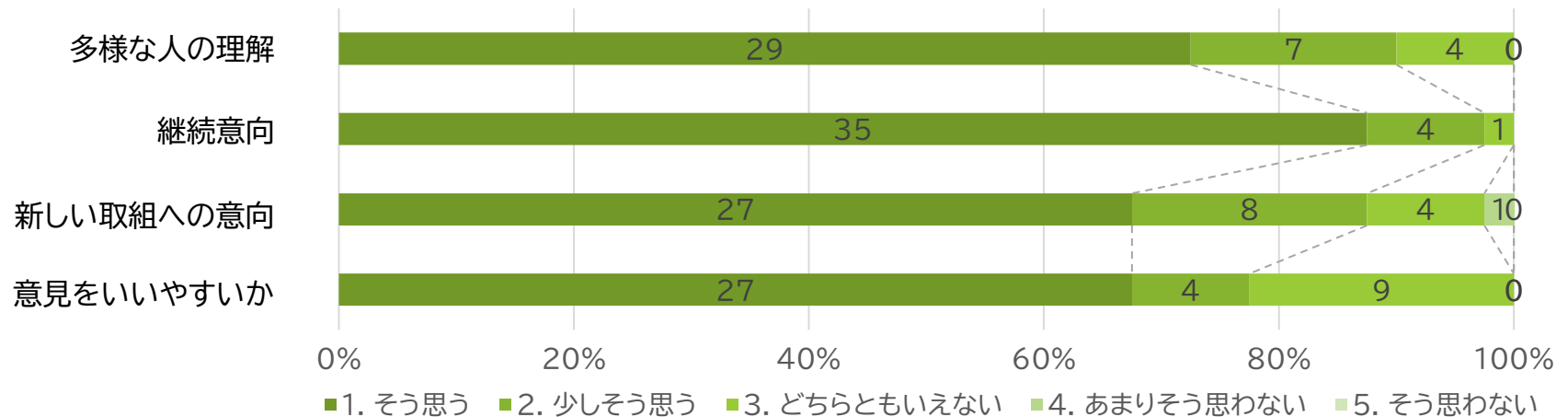
障害者との関わり(フリーコメント)

- 主に知的障害者、特に自分の子どもの特性しか分からなかったが、コンサート運営に関わるようになって、各障害種の困り感を知ることができた。お客様の様子や声から、障害当事者や家族は本物を求めていることが感じられた。**ボランティアに参加してくれた生徒がこの活動に参加しての変容が大きいと感じた。**音楽の持つ力(喜び、励まし、癒し等)を感じている
- 生演奏(音楽)の楽しさを知る
- 鑑賞の仕方は自由もアリなんだと思った
- 観客で来ていたお客さんが、**帰りしなに演奏曲を大声で歌いながら帰っていた。**島の音楽を採用した意味もあったが、やはりみんなが口ずさめる演目を選ぶ重要性を感じた。
- **絶対に継続した方が良いと確信**した

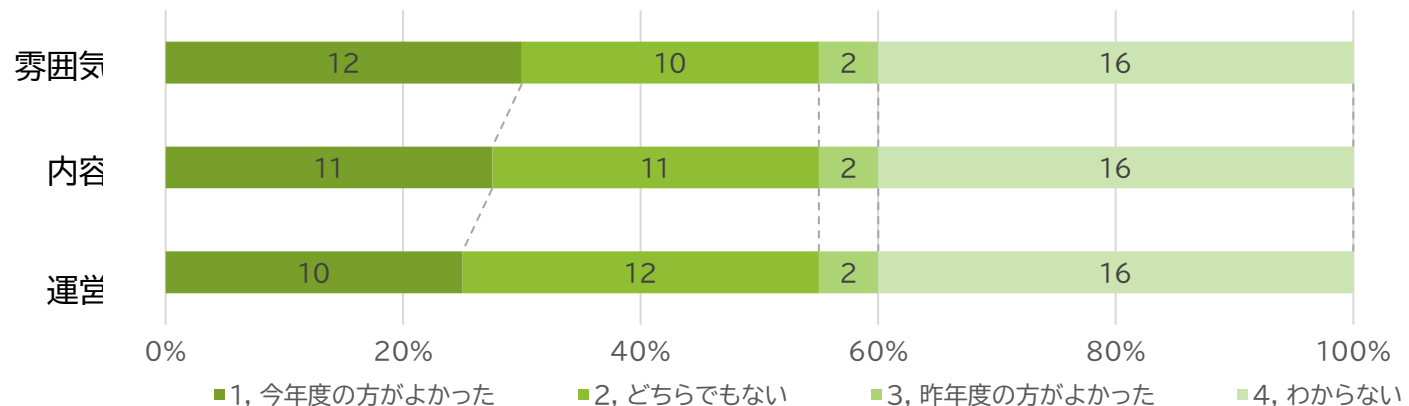
コンサートに関する感想

特に継続意向は肯定的な回答が95%を超えた。昨年度の比較では、特に参加した人にとっては今年度の方がよかったと答えた人の方が多かった

意識変容
n=40



昨年度まで
との比較
n=40
(わからないを含む)



運営に関するコメント

手話通訳については、来場者からのコメント同様、手話通訳者からも改善を求めるコメントがあった

※以下原文

- ・ 障害者も垣根なく楽しめるコンサート！という大事な趣旨がチラシや広告、当日のアナウンスで共有できていたか気になった。
- ・ 今回、隣の会場で行われたイベントと駐車場が同じ時間帯になってしまったことで、駐車場で誘導していて、お客様の区別がつかず、対応が難しいでした。
- ・ 集合時間に行った時にはもう手話通訳の立ち位置も決まっており、**舞台下で話される方がいることはわからないまままでスタートしました。やはり通訳も交えて立ち位置を決めたいです。**
- ・ 高橋さんと金井さんが音楽的に全体を美しく仕上げて下さいました。
- ・ とてもオープンな雰囲気でした
- ・ **より良い音楽を作るためにお互いに意見を交わせる関係性があった**
- ・ 今年2月に指定難病を発症し、足の痺れや白内障の発症で車の運転が困難になったのですが、そのままチケットサービス担当を続けさせて頂けて嬉しかったです。
- ・ 常に**LINEで情報共有出来、確認やリマインドも行えたので良かった**

コンサートに関する感想(フリーコメント)

コンサートは離島の人々にとって貴重な文化体験となり、関係者が「絶対に継続すべき」など価値を確信している。一方、役割分担、周知不足、障害者(特にろう者・難聴者)への対応、安全対策などの課題もあり、今後の継続に向けて改善を求める声があった

コメントのまとめ

1. コンサートの成功と意義

1. 離島でのクラシック演奏の価値

- 本物のクラシック音楽を届けることは意義深い、キャッチーな選曲や演出があれば、より多くの人が親しみやすくなる。
- 沖縄らしさを生かし、地元のメロディーをもっと取り入れると良い。
- 本島よりも離島の方が演奏を純粹に楽しんでいると感じた。

2. コンサートの雰囲気と成功

- とても良い企画であり、集客も成功。複数回開催しても良いのでは？
- 一般の人々にももっと参加してもらえると、より良いコンサートになる。
- コンサート終了後の観客の表情が明るく、とても満足していた。

2. 参加者への配慮

1. 障害のある方々への対応

- 障害のある人も自由に楽しめる環境が素晴らしかった。
- 最前列で演奏中に子どもが飛び出してきたケースがあり、安全対策、楽器の保険や保証についても確認が必要。
- 聴覚障害者のためのUDトーク(字幕)の機能が不安定だったため、スクリーン表示などの改善を希望。
- 手話通訳については実施内容の詳細や立ち位置について事前の確認が必要。

2. 情報提供と周知の課題

- コンサートの告知が十分でなかったため、知らなかった人が多かった。
- 事前にリズム体操の内容を伝えれば、聞こえない人も楽しめる。
- 手話通訳の位置が固定されていて、見づらい場面があった。

コンサートに関する感想(フリーコメント)

コメントのまとめ

3. 運営や設備の課題

1.会場と設備の問題

- ・ 駐車場が満車で、遅れて参加する人が多かった。
- ・ 駐車場ボランティアが空港送迎を頼まれるなど、運営の改善が必要。
- ・ 会場のレイアウトや控え室の配置、大ホールとの導線も課題。

2.ボランティアと運営

- ・ 地元ボランティアの負担が大きかった(片付けなど)。
- ・ スタッフの移動手段を事前に準備すべきだった。
- ・ 演奏者同士の交流を深めるための打ち上げなどがあれば良い。

4. 今後の改善点と継続の必要性

1.コンサートの継続を希望

- ・ 離島での生演奏の機会は少なく、ぜひ継続すべきという意見が多数。
- ・ 宮古島の知人からも開催希望の声があったので、他の離島でもニーズがある。
- ・ 観客が帰り際に演奏曲を口ずさむなど、音楽の力を実感した。

2.今後の改善ポイント

- ・ 事前の告知を強化し、より多くの人に情報を届ける。
- ・ 障害のある人が快適に参加できるよう、安全対策や情報提供の工夫を行う。
- ・ ボランティアや運営側の負担を減らすため、スタッフの役割分担を明確にする。

コンサートに関する感想(フリーコメント)

※以下原文

- 地元の方々との人脈が大切だなと感じた。
- 私本人も離島出身で生の音楽に触れる機会が少なかったです。これからも継続して下さいませ。
- 本物のクラシックを離島の方々に届けるというのは本当に大変だと思います。悩ましいところですが、もう少し有名でキャッチーな選曲や演出があっても良いと思いました。
- とても良い企画で集客も成功しているように思えたので、複数回開催しても良かったのではと感じました。
- 時間的な面で難しいとは思いますが、オーケストラ全体での打ち上げがあると、管弦打の皆さんがより打ち解けると思いました。
- 車椅子などの人がもうちょっと入りやすいようにしたいと思います。
- ”石垣島の島民性？とても自由な感じで、大ホールのお客様が、美らサ운ズコンサートが行われている中ホールに自由に出入りしていることに驚いた！開場時刻には、裏口付近でお申込のお客様へ受付を案内したり、大ホールのお客様には外を回って頂くようにご案内した。駐車場でも、車椅子専用駐車場にカラーコーンを置いて確保していたが、勝手にコーンをどかせて停める方、誘導を無視して突き抜けて停める方等、困惑したと報告を受けた。事故、怪我、過ちが無く、無事に終わることができて感謝です！”
- 会場の課題が大きい。駐車場、会場の控え室、大ホールとの導線など
- コンサートの雰囲気は良かったです。小さいお子さんがのびのびと音楽を楽しんでいる姿は良かったと思います。ただ、周知があまりされておらず、聴覚障害の皆さんは二日前に知って都合が悪く来れない人もいたのもっと周知していろんな方に聴いて欲しいと思いました。
- おそらくオーケストラのコンサートそのものを聴く機会が頻繁には無いと思いますので、内容、会場含め一般の方々にもたくさん来ていただけると、さらによいと思います。
- 運営の方々が素晴らしく、集中して演奏できました。ありがとうございました。
- 離島ではフルオーケストラでの演奏もなかなか無く、知人もとてもとても喜んでいました。皆さま移動など大変だったかとは思いますが、石垣島での公演ができた事をととてもありがたいと思います

コンサートに関する感想(フリーコメント)

- コンサートが、終わったあと会場から出てくる方々の顔がとても明るく良い顔で帰って行くのを見るのが楽しみです。
- ”①せっかくのとても良い企画でしたが、大ホールとイベントがかぶってしまい、駐車場が満車でかなり遅れて参加する方が多かったのが残念でした。②飛行機の時間の関係なので、仕方ないのですが…最後の片付けはほとんどが主催の方々どなく、石垣在住のボランティアの方々でした。そこらへんも配慮して飛行機の時間も決めて頂けたらなと感じました！人数の割に凄い労働な片付けだったので！③駐車場系のボランティアの方がスタッフを自家用車で空港まで送っていたことに違和感を感じました！事前に言われていたわけではなく、直前に言われたようです！イベントを開催するにあたって、移動手段の準備は事前にするのが必須だと思います。④コンサートはとてもよく、お客様も笑顔溢れていたもので、これからも続けてほしいと思います！
- 初めて音楽系のボランティアなどをして色々な人と関われたのが楽しかったです。
- ”オーケストラなのでクラシックをやるのが定番だと思いますが、やはり全く触れたことがない方々には最初の触れ方が重要だと思います。沖縄のメロディーがもっと沢山あって垣根をとっばらあればいいなと思いました”
- ”予算も限られてる中で、とても良い企画をされていたと思います。個人的な意見ですが、東京組は大変素晴らしいホテルを用意していただきました。とてもありがたいことなのですが、地元沖縄の方とは違ったようです。同じ出演者ですので、同じホテルでも良いのではと(差をつけず、我々も東横インで構いません)と思いました。また、リハーサルを1回にするなどタイトにすることで別なところに予算を回せるのではと勝手ながら思いました。どちらにしろ大変有意義で、オーケストラや民謡の良さを幅広い聴衆の皆様へ届けられるという素晴らしい企画のコンサートだったと思いますし、関わることができて大変感謝しております。また機会がありましたら、何卒よろしくお願い致します。”
- 参加させて頂き、ありがとうございました。
- 笑顔で受付があまりできなかったです。でもアンケートを少し見たら色々書いてて心が暖まりました。
- ”駐車場ボランティアリーダーは駐車場だけではなく、会場設営、撤収の戦力となっていた！感謝です！回を重ねる毎に、全てのスタッフや毎回参加して下さっている奏者とも顔なじみになり、話しかけられる事も多くなり、信頼関係が構築出来ている事に大変嬉しく思います。離島公演で団体で移動する場合のスタッフの役割分担(バスが到着しているかの確認、奏者をバスに案内する係、人数点呼する係、等)を事前に確認する必要があると思った。関係者アンケートは事前に年齢層(ペーパーが良い年齢層)を確認して、Googleフォームだけで良い場合は、印刷物は必要ないと思われる。”

コンサートに関する感想(フリーコメント)

- 本島と離島とでお客様の雰囲気も違って感じられました。離島でももっと機会が増えて、生の音楽会を身近に感じて貰えるようになるといいなと思いました。
- 今後も継続してお手伝いできたらと思います。
- ”あまり周知されておらずコンサートがあることを知らない島民もいたので勿体無い”と思いました。
- 立ち位置は現場で打ち合わせさせて欲しいです。下で話している人がいるとろう者は舞台の通訳を見て演者を見てと視線をあちこち動かさなければならず疲れます。
- リズム体操？も事前にこういうのをやると内容を教えていただくと聞こえない方に今何をしているのか、聞こえる他の人はどう楽しんでいるのか？を伝えやすくなるので、事前に分かる情報はたくさん欲しいです。(急遽だと対応しきれないこともあります)
- 聞こえる人と聞こえない人が同じだけの情報を受け取って同じように楽しむには通訳者に事前に情報を提供していただかないとうまく対応できないと思います。(今回の台本も大変助かりましたが)
- ろう者より:UDトークはうまく反映されず何度か固まってしまう操作のため視線を外さなければならず視線を外した時には手話通訳もUDトークも見れてないので情報が若なくなってしまう。可能ならスクリーンにずっと表示してもらえると視線が動かず、手話と文字とで情報がたくさん得られるので今後お願いしたい。
- 個人的には大変楽しいコンサートだったと思います。子供達が楽しく体を動かしたりうがいたりする姿は仕事をしながらでも素敵な時間だと思いました。今度はぜひ大ホールで島民みんなが聴けるくらいの周知をして開催して欲しいです。ありがとうございました！”
- とても綿密に企画されたコンサートで、感動いたしました。ここまで隅々まで配慮の行き届いた内容は全国的にも珍しいのではないのでしょうか。ぜひこの輪がもっともっと広がっていくことを願っております。
- 本島で行う公演よりも、離島で行う公演の方がお客さんが楽しんでいると実感しており、演奏していても、お客さんが楽しんでいるのが分かったと、気持ちよく演奏できるなと思いました。今回のコンサートのように静かにしているだけでなく声も出したり踊ったりしてもいいようなコンサートが増えたら面白いと思いました。

コンサートに関する感想(フリーコメント)

- ”お客さんと垣根(障害)を作らないことが大事だとは思いますが、今回、**最前列で演奏中に飛び出してきた子どもがいた。幸い奏者にはぶつからなかったが、特に高額な弦楽器の保険や保証はどうなっている**のか。またそのような接触しそうな状況になってもスタッフが咄嗟に動いたようには感じなかった。予期せぬことへの対応策を今一度確認しておきたい。”
- ”プロの方々とご一緒に演奏できることがとてもいい学びになるため、また今後も参加させていただきたいと思いました。また、**障害を持った方々があんなに楽しんで聞いていただけたとは思ってもいなかった**ので、とても楽しく、今後もこのような活動をしていきたいなと考えるきっかけになりました。ありがとうございました。”
- ”コンサートなどあまりないので、みんなが楽しめるコンサートはとてもよかったと思います。でも、配慮の面ではもう少し工夫をお願いします。**来場した聴覚障がい者からUDトークがちゃんと機能せず、歌詞も出なかった**と言われました。裏方のスタッフが、UDトークを見てらっしゃったので見せてもらったら、わかりやすく、歌詞も完璧に表示されてました。個々の携帯電話だと機種等でこのようなことが起きるので、端末の貸出または、スクリーンでの表示をお願いしたいです。ゲストや指揮者体験などステージの下で話すときも、手話通訳の位置は変わらなかったなので、見つらなかったとも言われました。今後も試行錯誤しながら、みんなが楽しめるコンサートを続けてください。”
- 今回、宮古島の知人から、**宮古島は今年はやらないの？と連絡頂きました。離島でのニーズはある**と思います