

一般社団法人琉球フィルハーモニック 御中

令和5年度障害者等による文化芸術活動推進事業

「ゆいまーるミュージックプロジェクト」  
～美らサウンズコンサート2023in宮古島～  
に関する評価報告書

2024年2月22日

一般社団法人CoAr(コア)



# 目次

1. まとめ
  1. 宮古島における美らサウন্ズコンサート
  2. 評価結果のまとめ
2. 評価の目的・進め方
  1. 目的・進め方
  2. アンケート・ヒアリング項目
3. 評価結果
  1. アンケート結果(来場者用)
  2. アンケート結果(関係者用)
  3. ヒアリング結果(当日会場)

# 1-1.宮古島における美らサウンズコンサート

美らサウンズコンサートは障害者の方を含め全ての方に向けたコンサートとして、今年で開催5回目を迎えました。2019年度より3か年与那原町で、2か年はうるま市に場所を移して実施され、来場者の方から「ずっとこのようなコンサートをやって欲しかった」、「これからも続けてほしい」声を頂き、障害のある方も持たない方も、安心して参加できる場として評価されてきました。

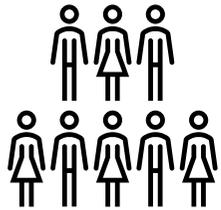
評価調査等の結果を基に、プロジェクトメンバーで振り返る機会を設け、改善し、また次のコンサートを作り上げてゆく。そうした経緯を経て、2023年度は初めて、宮古島において開催されました。来場者へのインタビューやアンケートからは、「フルオーケストラを聴く機会は初めてで楽しみだった」、「バリアフリーなコンサートは初めてでとてもよかった」、「漲水のクイチャーをオーケストラが奏でた時、あまりの素晴らしさに涙があふれて来ました」など、開催前の期待と、コンサートの喜びを表す声が多くありました。

昨年度までに実施してきた調査から、一般のコンサートと比較し、美らサウンズコンサートは①席を選べる。動線がよく配慮されている、②安心して参加できる、互いの学びの場になるといったことが挙げられました。これらの点は今年度の調査でも同様に挙げられたと同様に、宮古島特有の特徴として、さらに③宮古島の人を中心とした広がり、④離島での機会拡充への需要、⑤宮古民謡の演奏への期待が挙げられました。ボランティアや観客の方は、〇〇さんに誘われてきた、という方も複数おり、宮古島で活躍される方を中心に、コンサートが広がったのだと考えられます。当日のスタッフは27名のうち、17名が宮古島在住の方でした。単に島外からコンサートを持ち込んだのではなく、宮古島在住の人も含め、プロジェクトメンバーとして丁寧に議論を重ねたからこそ、新たな学びのある、また「**豊年の歌が新せんに心にひびいて生きているとはなんてすばらしいか**(原文ママ)」という言葉に表されるような、生きる活力となるコンサートになったのだと考えられます。多くの方が離島には舞台芸術の体験機会が限られていると感じており、今回のコンサートも「今後も続けてほしい」という声は多く、「有料でも続けてほしい」という声は約95%となりました。さらに民謡の演奏については「**一緒に歌えて、手拍子ありで会場が一つになってよかった**」「**おどりたくなった**」などの声が数多く上げられ、今後も演奏してほしい曲の一つに、約半数の人が宮古民謡をあげました。

今年度の宮古島での実施を踏まえ、今後も来場者、プロジェクトメンバー等と共に、美しい音楽の響き合う「美らサウンズコンサート」を作ってゆくのだと思います。その際に重要になるのは、引き続きその場所の人たちが自分たちのものと感じることのできるようなコンサートにすることだと考えられます。具体的にはその場所の人が共に作り上げるパートナーであること、その土地の曲目など、鑑賞者自身が心から聞き入ることのできる演目を工夫するなどが挙げられます。引き続き、沖縄県内でこのような障害の有無に関係のない「バリアフリーな」取り組みが広がっていくこと、また、県内外の組織や個人に共有してゆくことで、障害のある方にとってより多くの機会が開かれること、それを通じて日々を前向きに、元気に過ごす方が増えてゆくことを期待します。

# 1-2. 評価結果のまとめ

参加人数

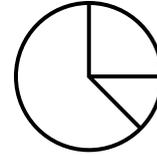


来場者 **494名**

出演者 **46名**

スタッフ **27名**

※看護師3名、琉球フィル9名、ボランティア15名(内宮古島在住17名)



日ごろ芸術文化の機会がある

**36%**

コンサートにまた参加したい



来場者 **95%**

関係者 **98%**



安心して参加できた

来場者 **99%**

バリアフリーへの意識が高まった

関係者 **83%**

多様な人への理解が深まった



来場者 **83%**

関係者 **98%**



今後芸術文化の機会を増やしたいと思った

来場者 **92%**

新しい取り組みを試してみたいと思った

関係者 **90%**

## 2-1. 目的・進め方

### 目的

観客や関係者の声を聴き、コンサートについての成果や課題を明らかにすることで

1. よりよい事業を行うため
2. 他の組織や地域など、より広域に広げてゆくため
3. 初の離島開催において、状況把握を行い、今後に活用するため

### 大切にしたこと

- プロジェクトメンバーとの対話
- それぞれの関係者から直接の声を聴くこと

### 進め方

観客や関係者の声を詳細に把握するため

1. 観客および関係者へのアンケート調査
2. 観客や関係者へのヒアリング調査(当日会場にて5~15分)を実施した

# 2-2. アンケート・ヒアリング項目

## 来場者用アンケート

アンケートは、ウェブからもご回答いただけます⇒

URL: <https://forms.gle/pymNvdnU4LtgfYQh7>



### 美らサ운ズコンサート 2023 in 宮古島 来場者アンケート

本日はお越しいただき誠にありがとうございます。今後のより良い活動のために皆様の声をお聞かせください。ご自身での回答が難しい場合には、ご家族の方、介助者・ヘルパーの方によるご回答で構いません。回答は5分程度で終わります。アンケートは、一般社団法人琉球フィルハーモニックが実施しております。

本日のコンサートの感想(特に良かったこと)、今後の要望等を自由に文章や絵などでかいてください。

あてはまる番号に、○をつけてください。

あなたについて、教えてください。

[1] 回答される方の、年齢を教えてください。

1. 6歳未満 2. 6～12歳 3. 13～19歳 4. 20歳代 5. 30歳代  
6. 40歳代 7. 50歳代 8. 60歳代 9. 70歳代 10. 80歳以上

[2] あなたのお住まいを教えてください。

1. 宮古島市内 2. 多良間村内 3. 宮古島・多良間村以外の沖縄県( ) 4. その他の都道府県( ) 5. 海外( )

[3] 障害の有無、関係について教えてください。

1. 障害・難病のある方 2. ご家族の方 3. 介助者・ヘルパーの方 4. その他( )

[4] 障害・難病のある方は、種別についてお答えください。

1. 肢体不自由 2. 視覚 3. 聴覚 4. 内部 5. 音声、言語、咀嚼機能 6. 知的  
7. 発達 8. 精神 9. 難病 10. その他( )

[5] 車いすの利用有無について教えてください。

1. ある 2. ない

コンサートの参加の方法、経緯について教えてください。

[6-0] 過去(2019～2022年度)に美らサ운ズコンサートが開催されたのを知っていますか。

1. 知っている 2. 知らない

[6-1] 6-0で知っているとは回答した方に質問です。

過去(2019～2022年度)の美らサ운ズコンサートには参加されたことがありますか。

2019年度	1. はい	—	2. いいえ
2020年度	1. はい(会場)	2. はい(オンライン配信)	3. いいえ
2021年度	1. はい(会場)	2. はい(オンライン配信)	3. いいえ
2022年度	1. はい(会場)	2. はい(オンライン配信)	3. いいえ

[6-2] 過去のコンサートの参加の有無にかかわらず、コンサートの会場での実施、オンライン配信での実施についての希望を教えてください

1. コンサート会場での実施を希望 2. オンライン配信での実施を希望 3. どちらもあるとよい  
4. わからない

[6-3] [6-2]の質問についてその理由、ご意見があれば教えてください(オンラインだと気軽に参加できてよい、会場の方が魅力的である、など)

[7] 今回のコンサートについて、どのように情報を知りましたか。

1. チラシ・ポスター 2. ウェブ(ホームページ、SNS等) 3. 家族・知人の紹介  
4. 昨年度のコンサートで知っていた 5. 新聞 6. 宮古島市の広報 7. その他( )

[8] どなたと一緒に参加したか、教えてください。

1. ご友人 2. ご家族の方 3. 介助者・ヘルパーの方 4. その他( )

[9] どのように会場までいらっしゃいましたか。

1. 自家用車で 2. 施設の送迎車で 3. タクシーで 4. その他( )

[10] 来場や駐車等で気になった点がある場合には教えてください。

- 来場: 1. 問題なかった 2. 気になった点がある  
駐車: 1. 問題なかった 2. 気になった点がある

[11] [10]で、特に気になった点があれば、教えてください。

# 2-2. アンケート・ヒアリング項目

## 来場者用アンケート

おんがく、げいじゆつ、かん、けいげん、おし  
音楽や芸術に関する経験について、教えてください。

【12】日頃、音楽・演劇・美術などの芸術文化を鑑賞したり参加したりする機会・場が充実していると思いますか。

1. そう思う 2. 少し思う 3. どちらともいえない 4. あまりそう思わない 5. そう思わない

【13-1】日頃、どのくらいの頻度で音楽・演劇・美術などの芸術文化を鑑賞したり参加したりしますか。

1. 今が初めて 2. 年に1回程度 3. 年に1~2回程度 4. 年に3~5回程度 5. 年に6回以上

【13-2】今まで、今回のようなバリアフリーな(人に優しい)コンサート・演劇等に参加したことはありますか。

1. 今が初めて 2. 1回だけ 3. 2~3回程度 4. それ以上

【14】今までに、音楽を演奏した経験はありますか。

1. ある 2. ない

【15】【12】~【14】でそのように選んだ理由があれば、教えてください。

コンサートに関する感想を、教えてください。

【16】このコンサートが、ご自身にとって芸術文化鑑賞の新しい機会となりましたか。

1. そう思う 2. 少し思う 3. どちらともいえない 4. あまりそう思わない 5. そう思わない

【17-1】コンサートを安心して楽しめましたか。

1. そう思う 2. 少し思う 3. どちらともいえない 4. あまりそう思わない 5. そう思わない

【17-2】特に演奏に参加することは、楽しめましたか。(音楽療法コーナー)

1. そう思う 2. 少し思う 3. どちらともいえない 4. あまりそう思わない 5. そう思わない

【18】コンサートで、気になった点があれば教えてください。

音量: 1. 問題なかった 2. 気になった点がある

座席: 1. 問題なかった 2. 気になった点がある

時間: 1. 問題なかった 2. 気になった点がある

バリアフリー対応: 1. 問題なかった 2. 気になった点がある

障害への配慮: 1. 問題なかった 2. 気になった点がある

スタッフの対応: 1. 問題なかった 2. 気になった点がある

【19】【18】で、特に気になった点を教えてください。

【20】コンサートに参加し、多様な人との理解が深まったと感じますか。

1. そう思う 2. 少し思う 3. どちらともいえない 4. あまりそう思わない 5. そう思わない

【21】コンサートに、また参加したいと思いませんか。

1. そう思う 2. 少し思う 3. どちらともいえない 4. あまりそう思わない 5. そう思わない

【22】コンサートに参加し、今後音楽・演劇・美術などの芸術文化の鑑賞・参加を始めたい、もしくは増やしたいと思いませんか。

1. そう思う 2. 少し思う 3. どちらともいえない 4. あまりそう思わない 5. そう思わない

【23】今回のコンサートは無料でしたが、有料でも参加したいと思いませんか。また、有料の場合、いくらだと参加したいですか。

1. 有料では参加したくない 2. ~500円までなら参加したい 3. ~1,000円までなら参加したい  
4. 1,000円以上でも参加したい

【24】今後、演奏を聴いてみたい曲やアーティストのご希望があれば、ぜひ教えてください。(複数選択可)

1. クラシック 2. 映画音楽 3. 宮古民謡 4. 沖縄の歌 5. 童謡・子どもの歌  
6. ゲーム音楽 7. その他、具体的な曲目、ゲストの方がいければ教えてください

【25】宮古民謡の演奏について、感想をぜひ教えてください。

アンケートは以上になります。近くのアナウンスボードにお入れください。

ご協力、ありがとうございました。  
一般社団法人琉球フィルハーモニック

# 2-2. アンケート・ヒアリング項目

## 関係者用アンケート

Webからも回答いただけます。

URL: <https://forms.gle/qv749CeKX8rhP36S8>

美らサウンズコンサート

関係者アンケート



美らサウンズコンサートの実施、お疲れ様でした。今後のより良い活動のために、皆様の声をお聞かせください。ご協力よろしくお願ひ申し上げます。回答は 5 分程で終わります。このアンケートは、一般社団法人琉球フィルハーモニックが実施しております。

今回のコンサートに関する感想、今後の希望を文章や絵で自由におかきください。

当てはまる番号に、○をつけてください。

【1】あなたの今回の役割を教えてください。(複数回答可能です)

1. 音楽家    2. 福祉関係者    3. ボランティア    4. 行政関係者    5. ホール・制作側  
6. その他事務局    7. その他( )

【2-1】あなたの年齢を教えてください。

1. 12 歳未満    2. 13~19 歳    3. 20 歳代    4. 30 歳代  
5. 40 歳代    6. 50 歳代    7. 60 歳代    8. 70 歳代    9. 80 歳以上

【2-2】あなたのお住まいを教えてください。

1. 宮古島市    2. 多良間村    3. 宮古島市・多良間村以外の沖縄県(    市・町・村)  
4. その他の都道府県(    )    5. 海外(    )

【3-0】過去(2019~2022年度)に美らサウンズコンサートが開催されたのを知っていますか。

1. 知っている    2. 知らない

【3-1】3-0で知っていると同答した方に質問です。過去の美らサウンズコンサートに、関係者として参加されましたか。

2019 年度	1. はい	2. いいえ
2020 年度	1. はい	2. いいえ
2021 年度	1. はい	2. いいえ
2022 年度	1. はい	2. いいえ

【3-2】過去のコンサート参加の有無にかかわらず、会場での実施、オンライン配信でのコンサートについてご意見があれば教えてください(会場での実施は〇〇、オンライン/配信の課題として〇〇、同時配信だと〇〇である、など)

【4】あなたの今回の関わった部分で当てはまるものを教えてください。

1. リハーサル    2. コンサート    3. リハーサル以外のコンサート前の準備期間

【5】今まで、障害者・難病の方との関わりを持ったこと、障害者・難病の方に向けた活動に参加したことがありますか。

1. 全くない、今回が初めて    2. 1 度だけ    3. 複数回ある    4. 日常的にある(ご家族にいらっしゃる、お仕事など)

【6】コンサートに参加し、バリアフリーという考え方にに関して意識の変化がありましたか。

1. そう思う    2. 少しそう思う    3. どちらともいえない    4. あまりそう思わない    5. そう思わない

【7】それは、どのような変化でしたか。

【8】コンサートに参加し、多様な人との理解が深まったと感じますか。

1. そう思う    2. 少しそう思う    3. どちらともいえない    4. あまりそう思わない    5. そう思わない

【9】このようなコンサートを、また実施したい/また参加したいと思いましたが。

1. そう思う    2. 少しそう思う    3. どちらともいえない    4. あまりそう思わない    5. そう思わない

【10】コンサートを実施した経験を活かして、今後、新しい取り組みをしたいと思いましたが。

1. そう思う    2. 少しそう思う    3. どちらともいえない    4. あまりそう思わない    5. そう思わない

【11】今回のプロジェクトでは、関わるメンバーがそれぞれの意見を言いやすい雰囲気だったと思えますか。

1. そう思う    2. 少しそう思う    3. どちらともいえない    4. あまりそう思わない    5. そう思わない

【12】【11】で、特に気になった点を教えてください。

【13】昨年度までも関係者として参加された方がいます。昨年度と比べて、良かった点、気になった点があれば教えてください。

運営:    1. 今年度の方が良かった    2. どちらでもない    3. 昨年度の方が良かった    4. わからない

内容:    1. 今年度の方が良かった    2. どちらでもない    3. 昨年度の方が良かった    4. わからない

雰囲気:    1. 今年度の方が良かった    2. どちらでもない    3. 昨年度の方が良かった    4. わからない

【14】特に離島での開催において、コンサートの様子や運営面など、お気づきの点があれば教えてください。

【15】自由に感想をお書きください(良かった・悪かった点等、今後の取り組みに関する要望等)。

アンケートは以上になります。事務局の方にお渡しください。ご協力、ありがとうございました。  
一般社団法人琉球フィルハーモニック

## 2-2. アンケート・ヒアリング項目

### ヒアリング項目

- 1 美らサ운ズコンサートに参加した理由
- 2 美らサ운ズコンサートに参加した感想・様子
- 3 他のコンサート等の今までのご経験について
- 4 他のコンサートについて思うこと
- 5 美らサ운ズコンサートへの要望
- 6 音楽活動や芸術活動のあり方のご希望について
- 7 障害について
- 8 その他

# 3. 結果概要

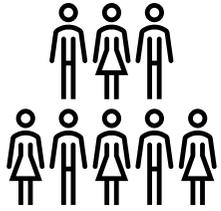
## アンケート結果

1	来場者用 アンケート	回答数: 225 1 Google経由:5 2 紙:220
2	関係者用 アンケート	回答数: 40 1 Google経由:40 2 紙:0

## ヒアリング結果

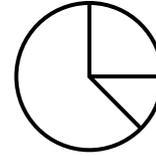
3	来場者 (当日会場にて)	回答数: 11組 1 車いすの方 2 車いすの方 3 60代2名 4 家族4名(5歳、3歳) 5 家族3名(8歳) 6 50代夫婦(ろうの方) 7 家族4名(2歳、0歳) 8 親子 9 80代親子 10 70代2名 11 家族3名(小学生2名)
4	関係者 (当日会場にて)	回答数: 5名 1 高校生ボランティア 2名 2 受付ボランティア 3名

# 3. 結果概要(来場者)



参加人数

**496名**  
(申し込み502名)



日ごろ芸術文化の機会がない方

**64%**



コンサートにまた参加したい

**95%**



安心して参加できた

**99%**



多様な人への理解が深まった

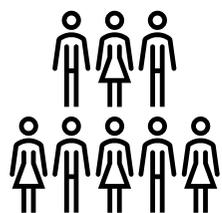
**83%**



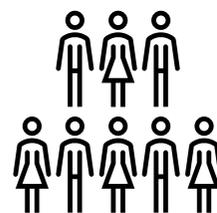
今後芸術文化の機会を増やしたいと思った

**92%**

# 3. 結果概要(関係者)



出演者  
**46名**



ボランティア  
**==名**



コンサートにまた参加したい  
**98%**



バリアフリーへの意識が高まった  
**83%**

前年度の75%、  
76%と比較し、  
高い割合



多様な人への理解が深まった  
**98%**

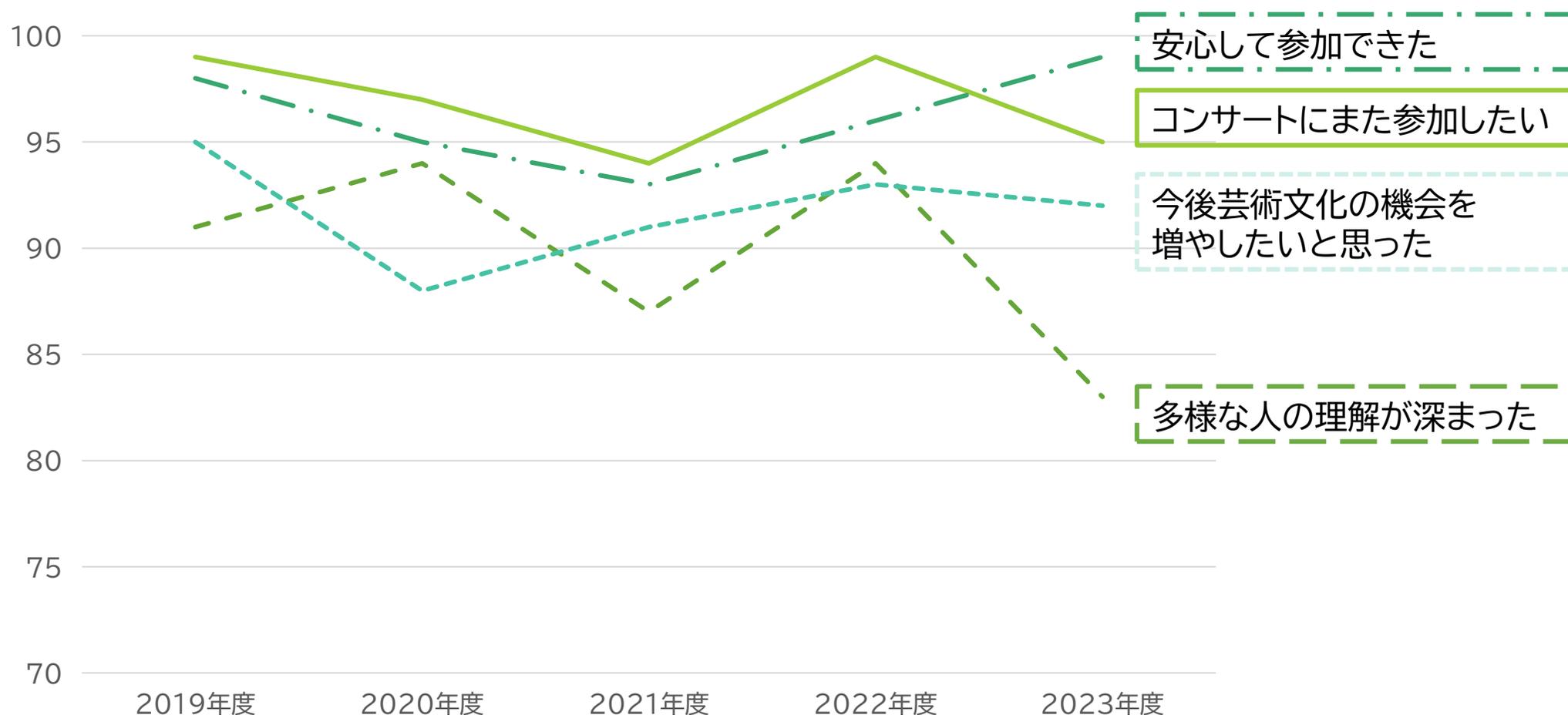


新しい取り組みを  
してみたいと思った  
**90%**



### 3. 主要結果の5か年の推移(来場者)

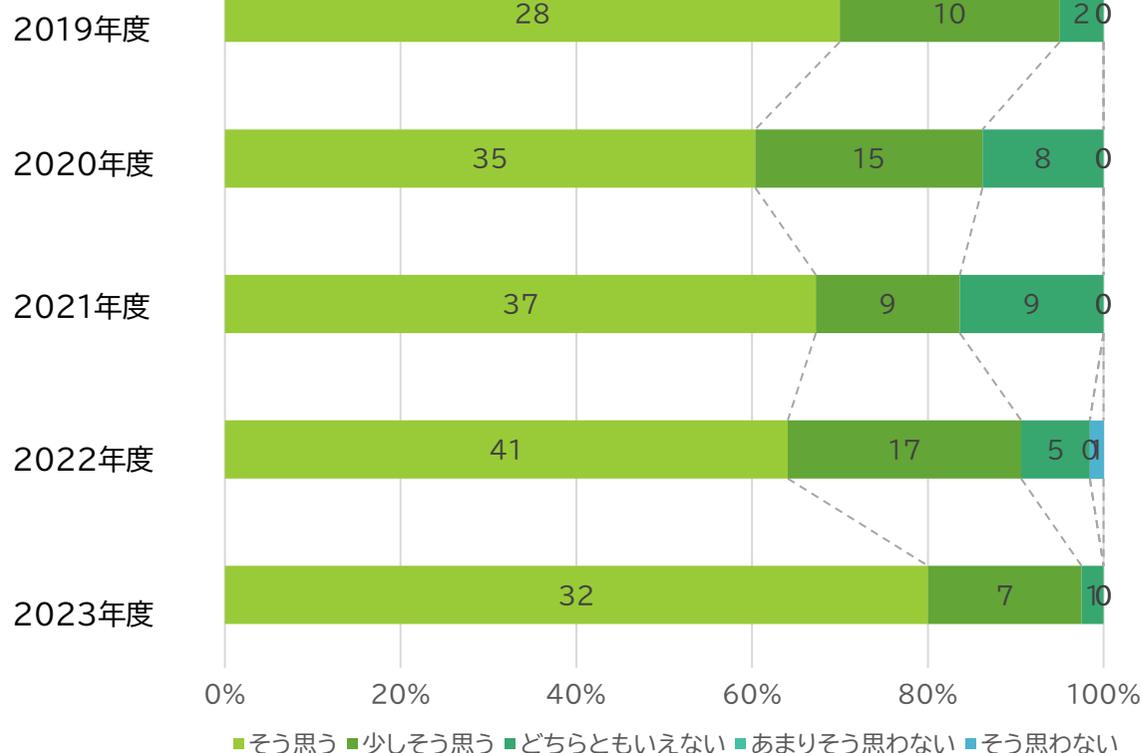
来場者は主要な項目についていずれも80%を超える肯定的な回答を維持しており、中でも「コンサートにまた参加したい」、「安心して参加できた」は90%以上を常に維持している



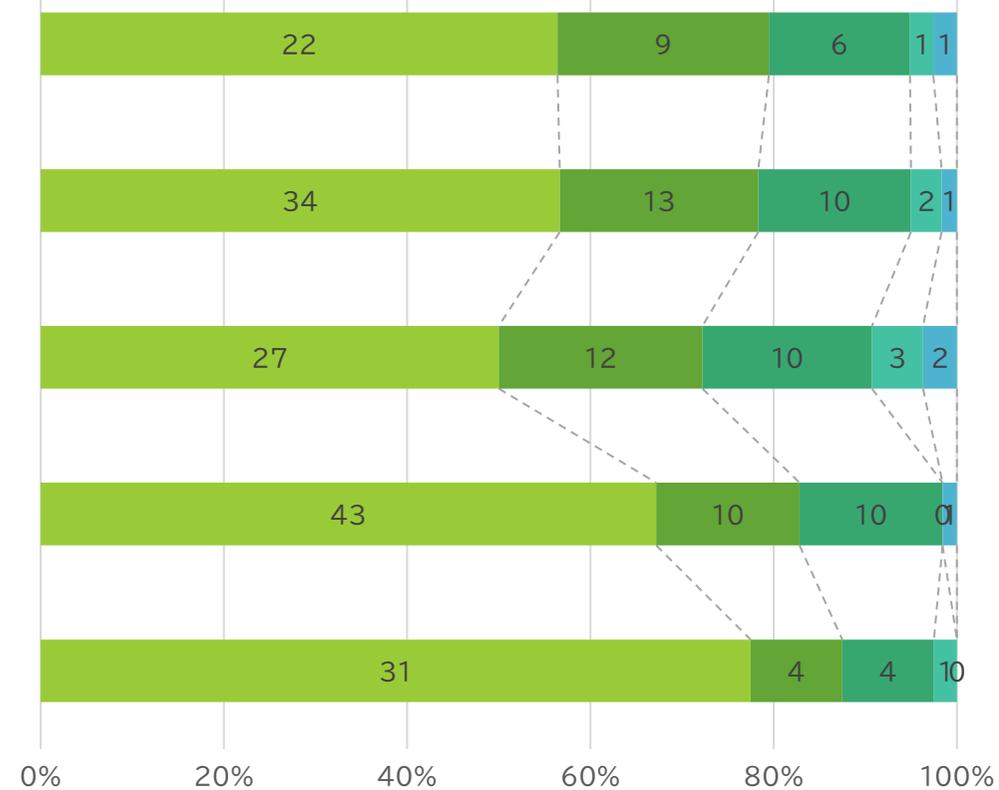
# 3. 主要結果の5か年の推移(関係者)

関係者は多様な人との理解、プロジェクトメンバーの雰囲気に関する項目について、毎年度8割以上が肯定的な回答をしており、宮古島では特にその傾向が高かった

コンサートに参加し、多様な人との理解が深まったと感じますか



今回のプロジェクトでは、関わるメンバーがそれぞれの意見を言いやすい雰囲気だったと思いますか



# 来場者の方の属性

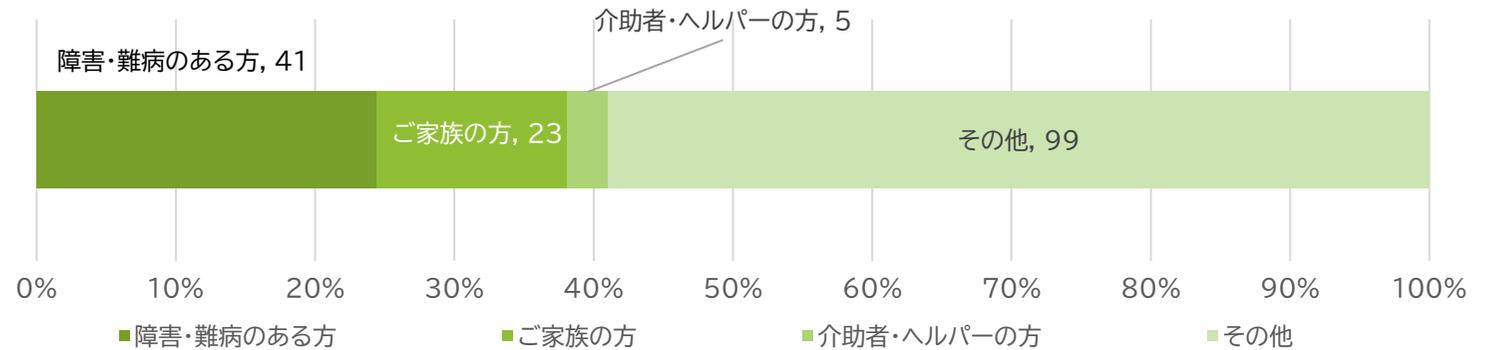
60歳代、40歳代が約2割と最も多く、居住地は95%が宮古島市内であった



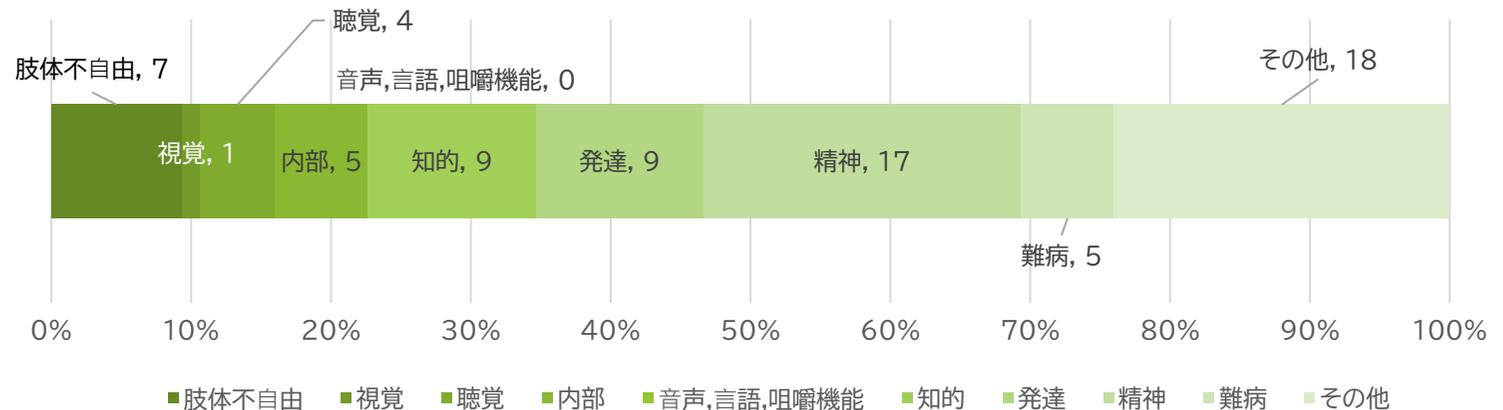
# 来場者の方の属性

障害・難病のある方とそのご家族、介助者の方で約4割の参加者  
精神障害のある方の割合が最も多く約2割、車いす利用の方は4名であった

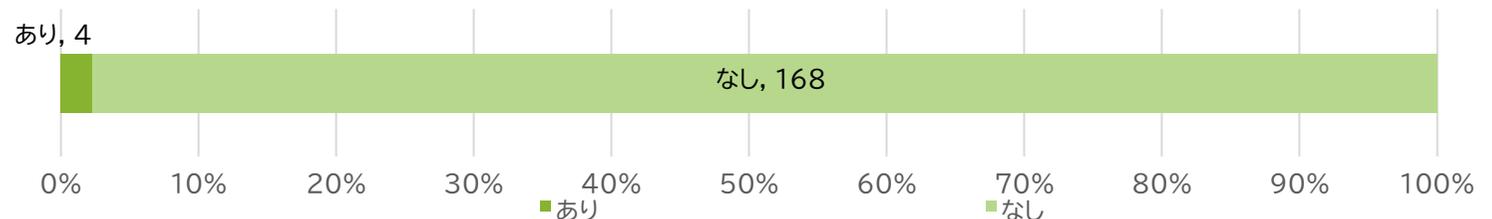
障害の有無、関係性  
n=168



障害の種別  
n=75  
(複数選択式)



車いす利用の有無  
n=172



# コンサートへの参加経験・意向

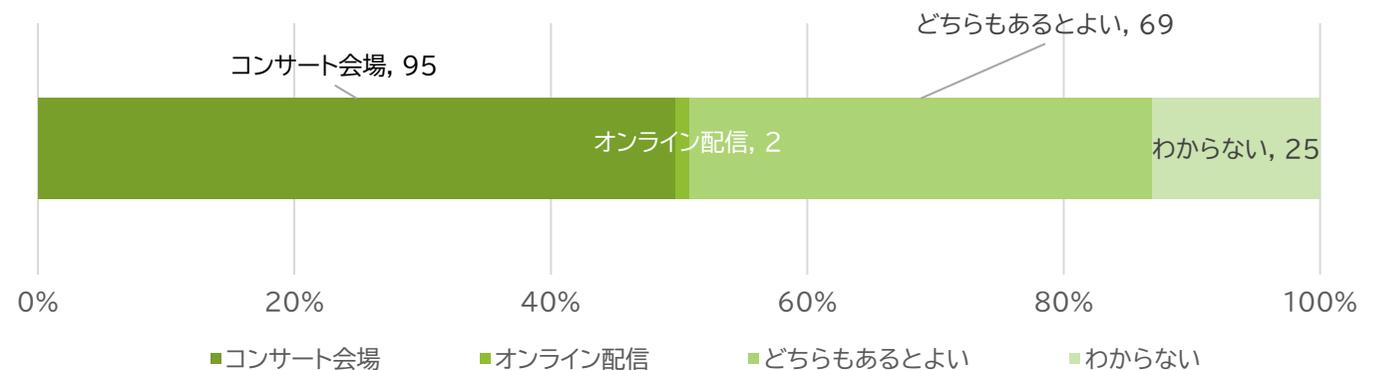
以前の参加がある方は数名いた

コンサートの在り方については会場希望が50%、どちらもあるとよいが36%であった

以前の参加の有無  
n=19,18,18,17

	2019年度	2020年度	2021年度	2022年度
はい(会場)	4	1	1	1
はい(オンライン配信)	0	1	1	0

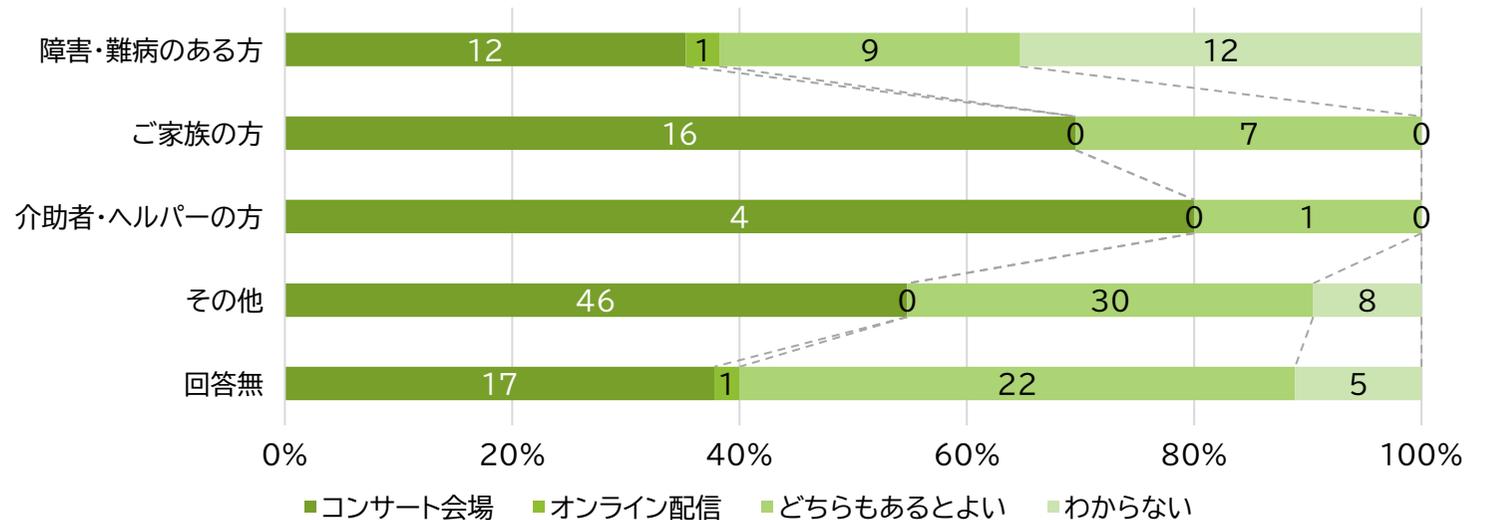
今後のコンサートの在り方  
についての希望  
n=191



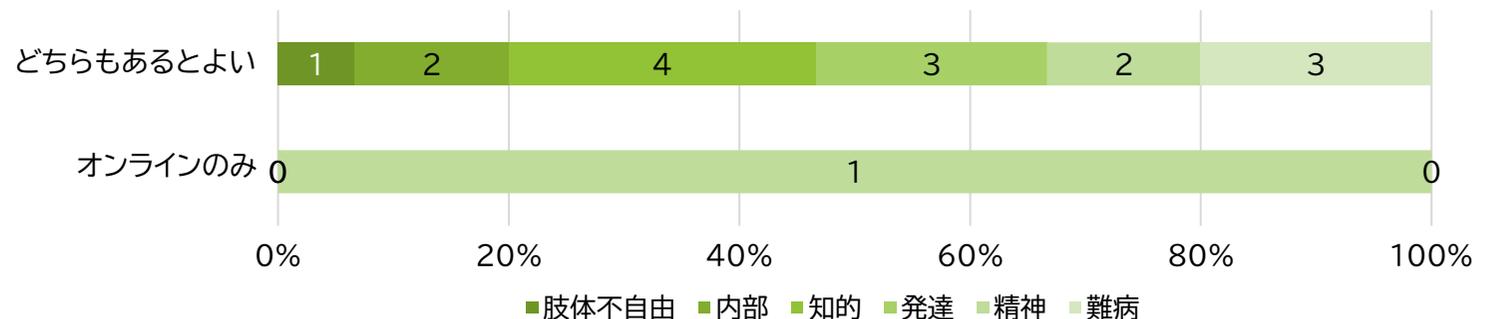
# コンサートへの参加経験・意向

「どちらもあるとよい」を含めると、障害・難病のある方は約7割、ご家族と介助者の方は100%、会場での実施を希望し、オンラインのみを希望したのは障害・難病のある方の1名のみであった  
 オンラインのみ希望は精神の障害が1名、どちらもあるとよいとした方で障害の種別が分かるのは  
 肢体不自由1, 内部2, 知的4, 発達3, 精神2, 難病3であった

今後のコンサートの在り方についての希望の内訳  
 n=191



どちらもあるとよい、オンラインのみと答えた方で障害の種別が分かる方の内訳  
 n=16



# コンサートへの参加経験・意向

## 障害者・難病のある方

- 病院やデイサービスや施設入所の方も、**オンラインでみれる**から
- すごい迫力があってとてもよかったです
- オーケストラの魅力は会場できくのが一番
- **やっぱり生**で聞いて見て楽しめるのがいいと思います。
- 生の演奏を聴きたい
- 音の響く会場の方が力強く迫力のある音が聞けて気持ちいいので設備がしっかりしている会場での公演を希望します。
- **家族で参加**できる。生の演奏が聞ける。

## ご家族の方

- 行きたくても行けない人もいると思う。選べるなら有難いと。
- **オケの生音を楽しみたい。**
- 会場に参加できる方は現場の臨場感を感じて、オンラインは会場に来れなくても音楽に触れられていいと思う
- 状態によって来場が難しい方でもオンラインなら気軽に参加できる
- 会場の方が魅力的である(知的障害のある子供にとって)
- 会場の方が魅力的である。迫力があっていい
- 会場の方が感じ出るから。
- 会場で**生の演奏の臨場感**を味わいたい
- 生でききたいから！
- 会場の方が魅力的で迫力

## ヘルパー・介助者の方

- 会場の方が肌で感じられる。
- 生の演奏にふれたい
- 離島だと、どうしても、コンサートやライブ等に触れる機会が少ない。また**島外へ出ないといけない等の負担も大きい**ので、島でこの様な機会が増えると良いと思う。

# コンサートへの参加経験・意向

## その他

- 会場での音楽鑑賞のほうが臨場感があって楽しめるからですが
- オンラインは気軽に参加出来て良い点もありますが、個人的にはアーティストの方の演奏をコンサート会場で聴く事が楽しいので会場での実施を希望します！ なにより、オンラインでは感じられない、アーティストの方が演奏する素敵な音楽を離島の子ども達が経験出来る貴重な機会なので、有料でも良いので是非続けて頂きたいです♪
- 生の演奏の方が良い、が
- 会場で生の音をききたい
- **五感で音を感じたいので会場で実施を希望するが、行けない時のためや会場へ足を運べない人のためにオンラインもあった方がよい。**
- 生演奏の感動は素晴らしいので、是非毎年宮古でも開催してもらいたいです。
- 会場の方が身近に感じられて良い
- 選択肢がふえるから
- あまり知られていないようなので、いろんな媒体でアピールされては・・・？
- 会場で生の演奏を聞きたいから
- それぞれにあった形で楽しめたらいい。
- オンラインだと参加しやすい。生の演奏も聞きたい
- 感染させてしまうおそれのあるコロナやインフルになっても自宅でみれるので
- 医療ケア児やレスピレーター器具等の身体へ接続する医療器具があると外出そのものが一大イベントになる。
- 会場で聴く方が臨場感があり、より身近に音楽を感じられる
- オーケストラを生で聞けるのがうれしい。
- 会場で聞く方がコンサートらしい。生の演奏にじっくりふれることができる。
- **離島では、生のオーケストラコンサートを聴く機会が中々無い**ので、定期的にコンサートを開催してほしい
- 生の音がいい

# コンサートへの参加経験・意向

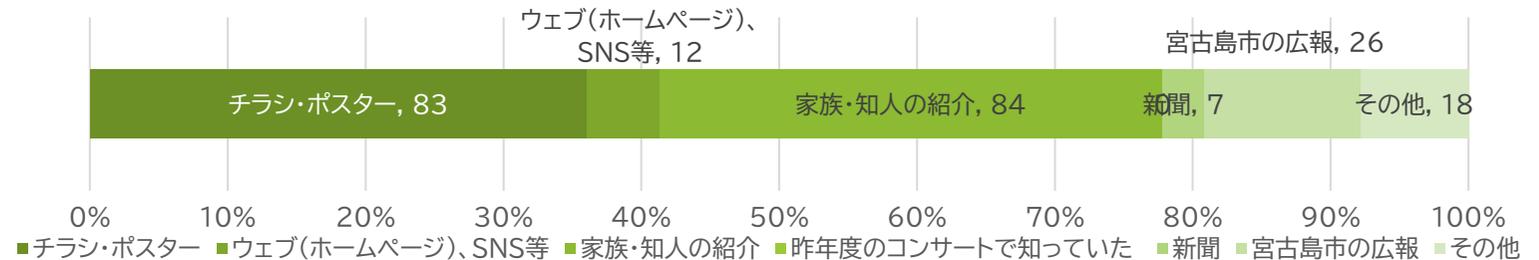
## その他

- 生の音はステキだから
- 私的には生でコンサート会場の方が良いが、仕事の都合とかで会場に来れない方にはオンライン配信があると良いので
- 会場の方が生で感じられる。**オンラインではえられない五感で音楽にふれられる**
- やはり生で見て聴きたい。ライブ性・臨場感・生エネルギー
- 会場できく方はもちろん良いが、どうしても会場に行けない場合にオンラインもあるとたすかる
- 会場で見ると迫力あり演奏者の細やかな動きが伝わって一体感があり楽しめた
- やはり生の音を体全体で感じてほしいから
- 又、会場で観たいです
- **外出がなかなかできないため**
- 会場の方が魅力的であるからです
- 生の熱量を音圧を感じたい
- 生での演奏が迫力があり、音楽を実感できるので
- 会場まで移動が出来る方、そうでない方がいると思われるので。
- 生で聞きたい
- 選択できると、より参加しやすくなると思います。

# 認知経路・同行者

認知経路は紹介、チラシ・ポスターが多く、一緒に来た人は家族が約5割を占め、最も多かった

コンサートの認知経路  
n=230



※その他のコメントであったもの： 学校、学校、教会、障害者の働く場所、教会、テレビ・ラジオ、学校の先生、職場、B型の作業所(くこりもや)、学校、琉球補聴器

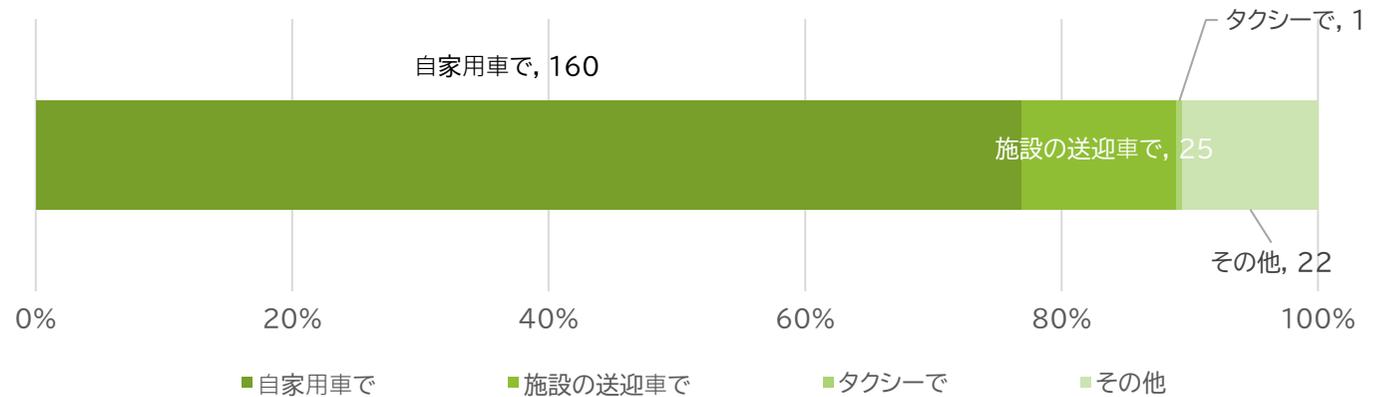
一緒に来た人  
n=202



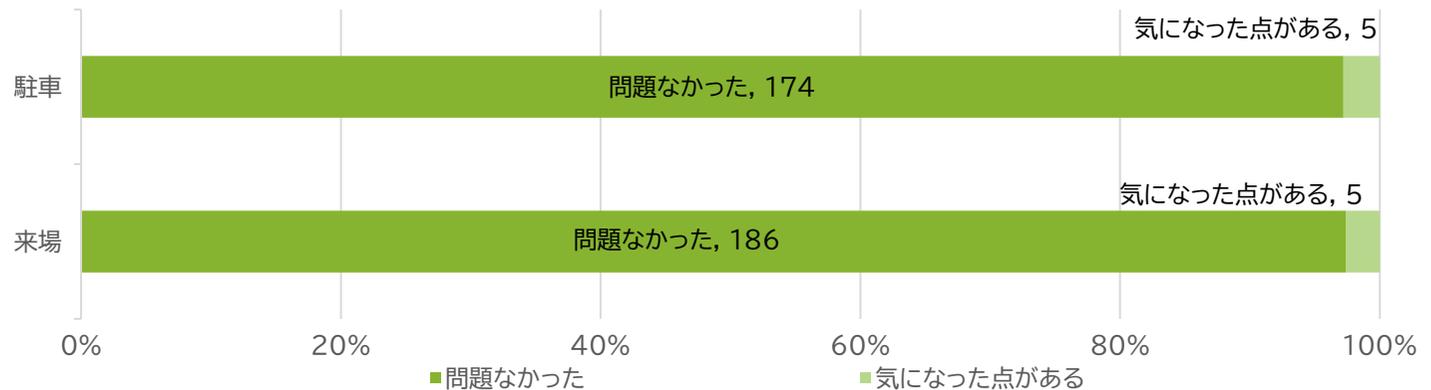
# 来場の手段・問題点の有無

来場の手段は自家用車が約80%であった。来場や駐車場で気になった点があると答えた割合は5%未満であった

来場の手段  
n=208



来場や駐車場で  
気になった点  
n=191, 179



# 来場の手段・問題点の有無

駐車や来場で気になった具体的な点には、手話に関すること、よつばマーク、ちょうちょマーク、車いすマークの案内の仕方など駐車スペースに関すること、喫煙などが挙げられた

## 気になった点に関するコメント

- 手話対応がなかった説明全く分かりません
- **手話の方に少くらいライトを**あててほしかったみえづらい
- 車イスのマークをかかり員の人からわからず、一般の駐車場にあんないされた。**ちょうちょ(聴覚障害者マーク)、よつば(身体障害者マーク)、車イス(障害者のための国際シンボルマーク)の3つぐらいは**知ってほしい
- けいび員が四つ葉のマークを知らなく、駐車場にスムーズに入れなかったので、障害者用の駐車場のけいびの方は四つ葉のマークも知っていてほしい
- 車いすユーザーで、バス等公共交通の利用がむずかしい。障害者用駐車スペースの表示が「思いやりスペース」となっていた
- 地域のホールに来た事ない地元民はいないと思うので(離島は特に)トイレの案内を司会がする必要はないと思う(長くかんじた)
- タバコ喫煙は路上(歩道)ではなく、喫煙場所で
- 気になったのは前だとかまくが破れたりする
- 駐車スペースが裏道があると知りませんでした

# 来場の手段・問題点の有無

駐車や会場の案内に関して、肯定的なコメントも寄せられた

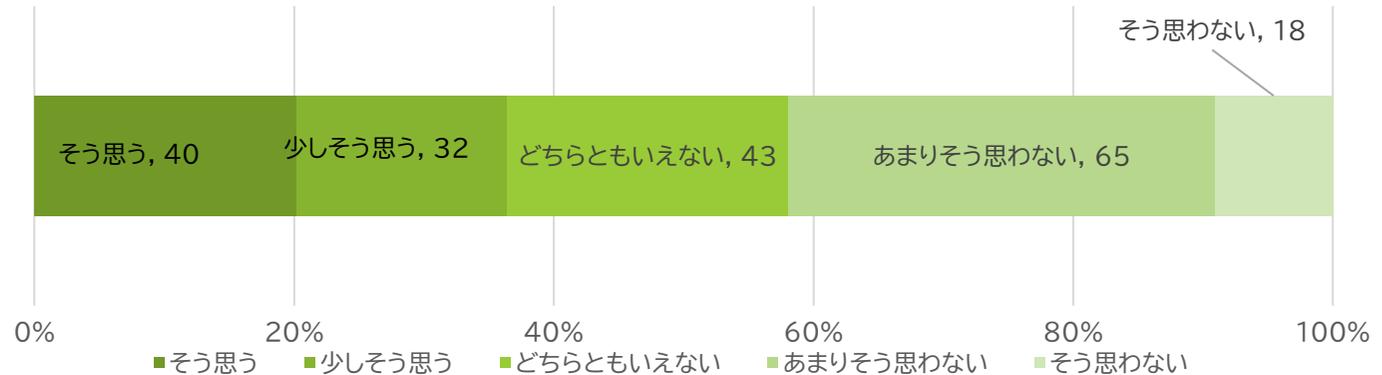
その他肯定的なコメント

- 駐車場スタッフの方に丁寧に案内して頂き、特に気になった点はありません！
- 案内人がいて良かった
- 駐車場へのゆうどう等とても良かった。
- 各所に誘導の方がいたので良かった
- 車の誘導もスムーズで丁寧に良かったです
- 誘導がとてもいねいでとても良かったです。
- スタッフの対応が素晴らしかった。

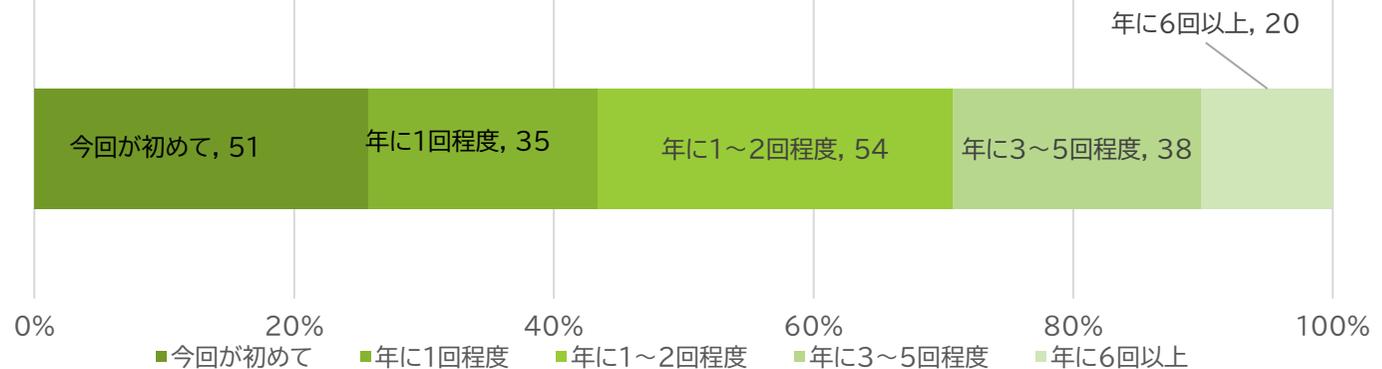
# 日頃の芸術文化の機会について

芸術文化の機会充実については、あまりそう思わない、そう思わないと回答した人が約40%であり、今回が初めての人も20%以上いた。音楽経験については半々であった

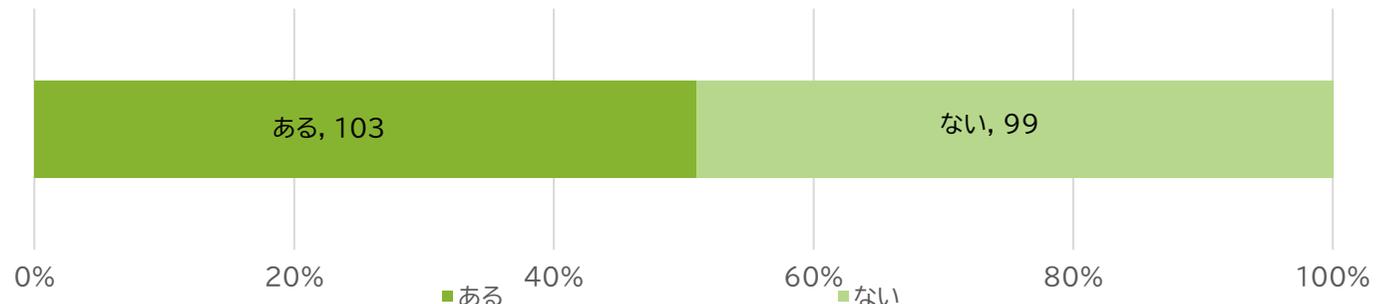
日ごろの芸術文化の  
機会充実があると思うか  
n=198



日ごろの芸術文化の  
鑑賞、参加機会の頻度  
n=198



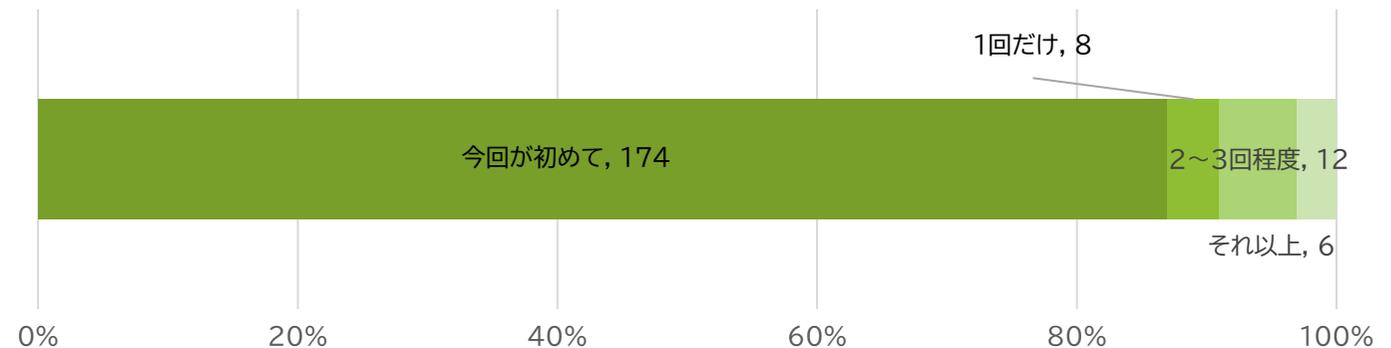
今までの音楽の演奏経験  
n=202



# 日頃の芸術文化の機会について

今回のようなバリアフリーなコンサートの経験があるか、という設問には、今回が初めて、という回答が8割を超えた。

バリアフリーなコンサート  
の経験があるか  
n=200



# 日頃の芸術文化の機会について

フリーコメントの一部。機会が少ないと感じるのは、離島という地理的な特性、マナーに関するハードルの高さなどが挙げられた

<機会が少ないことについての言及>

- 音楽に関しては、限定された楽器や**小人数でのコンサートが多い**です。バリアフリーでもありませんし、音楽のジャンルや内容も偏りがあり、今回の様に整った環境でオーケストラの生演奏を聴ける機会は少ないと感じます。
- 音楽指導ようで自宅に楽器は揃えてあります。人が集まらない発表する場がない
- 日頃、参加する機会、開催されるなどの情報が少ない。
- **離島なので**観劇する機会が少ない為、**本島や内地まで足を運ぶ**ことが多い
- 離島のわりには吹奏楽のコンサートやピアノのコンサート等、他の地域よりは機会が多い方だと思う。とはいえ、都会に比べたら・・・。
- 宮古は那覇や本土に比べ、劇場での演奏会が少ない。会場がマティダしかない。試みが素晴らしいと感じた。
- 演奏を聴く機会が少なく、なかなか音楽にCDやテレビ以外で接することがない。
- 離島なので中々機会がない
- 離島の離島の宮古島は回数少ない・・・残念・・・
- 芸術文化を鑑賞するのが好きで、機会があればどんどん鑑賞したい！なので機会・場をたくさん設けてほしい。
- 演奏会や本格的な音楽をみたりきいたりするのはハードルが高いイメージがある(しずかにしないといけない、たてない等)ので、**今回のように自由な形のコンサート**があればうれしいです。
- ”【14】音楽は苦手だから、聞く方が楽しい【12】会場にバリアが多いところがある”
- 吹奏楽を続けているので鑑賞や参加の機会が多いと思うが、バリアフリーのコンサートにはあまり鑑賞する機会がなかったのがよかった
- ふれる機会がない
- 広報誌で案内されているのを見ているが、充実しているかどうかはよく分からない。
- **沖縄の離島という環境柄、生演奏に触れる機会がなかなかありません。**
- 生活の中で素晴らしい音楽には常にふれたいと思う
- 会場にバリアが多いところがある”

# 日頃の芸術文化の機会について

フリーコメントの一部。演奏の経験ありと答えた中には、部活動やピアノが複数挙げられた

<演奏の経験に関するコメント>

- 吹奏楽にて
- メサイヤ、第九合唱
- 子供が高校時代にバンドをしていた
- 私も子供たちも吹奏楽をやっているの、生の美しい音を聴きに来場しました。
- ピアノを子供の頃、家族で夫の知人の演奏を見に行った。
- 子供のころ学校で
- クラシックギター、フォークソング
- 演劇は昔から観るのもやるのも好きです。
- 三味線
- ピアノをならっていて、あかるい音楽が好きなので、あかるい音楽のきょくがあるコンサートがいい。
- 中学の頃からJrオーケストラに加入し、大学までオーボエをしていたので
- 部活でやった
- トロンボーン
- 楽器を演奏したのはピアノです。
- ウクレレを個人で少し
- 音楽は苦手だから、聞く方が楽しい
- 音楽、演劇、鑑賞は好きで参加します。
- 仕事柄(教育公務員)児童・生徒の文化活動にふれる機会があるため
- 日頃作業が多い。トランペット・トロンボーンをひいた事がある。
- 鑑賞する理由としては非日常の時間をもてる、リラックス、心の安定、始まるまでの高揚感(私は1人で聞きたい派です)
- 家族が演奏するので鑑賞の機会がある
- 合唱や独唱で体験している
- 部活
- クラリネット
- 会社忘年会でバンド演奏をしたことがある。
- 小中学校で吹奏楽部でトロンボーンを6年間担当してました

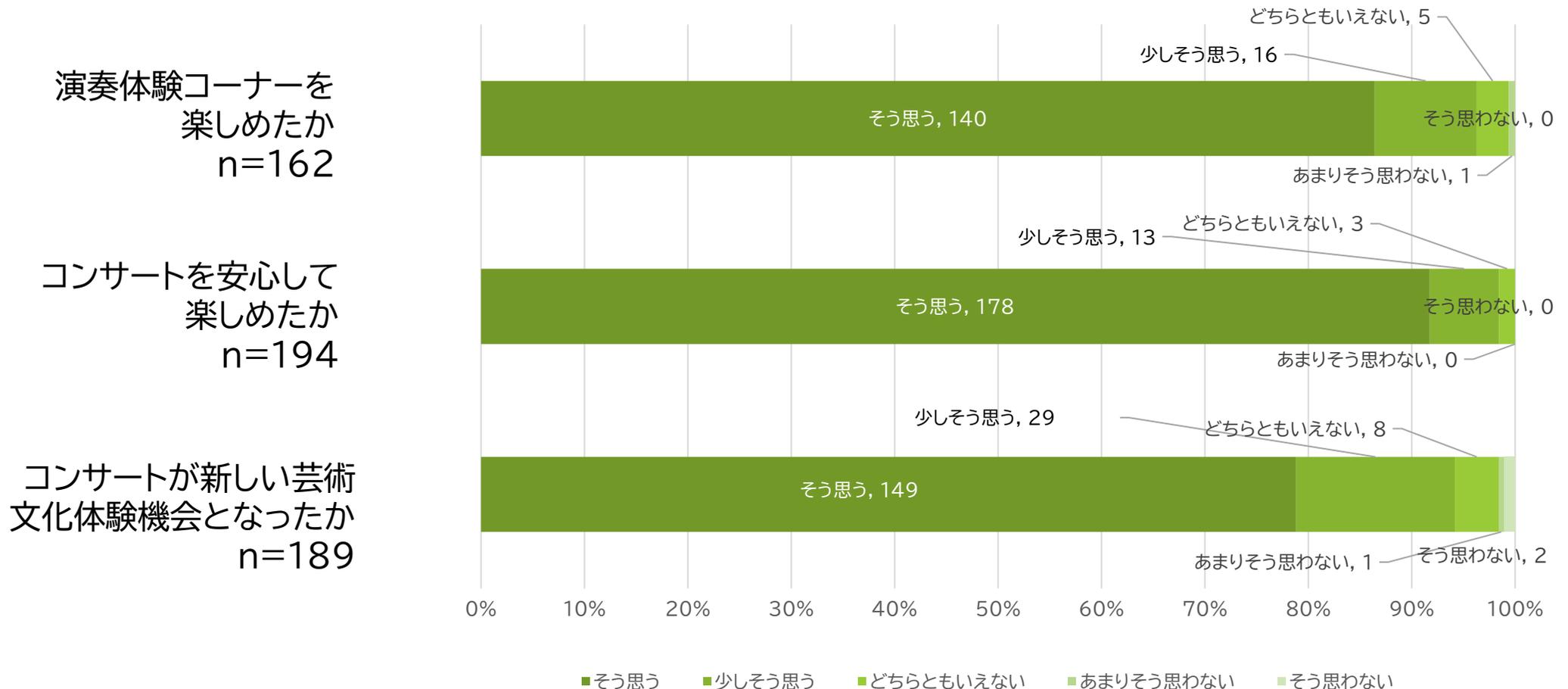
# 日頃の芸術文化の機会について

## <その他コンサートに関するコメント>

- 病気をした後で精神的に弱っていたのでとても良かった
- ”今回は娘が行きたいと希望し、鑑賞しました。学校の授業や慰問で、色々な音楽や楽器を知る機会があり、少し興味を持った事がキッカケでした。”
- すべて良かったです！！
- 音楽、楽器は人をいやしてくれる
- 思いやりに満ちたイベントに是非参加したかったので

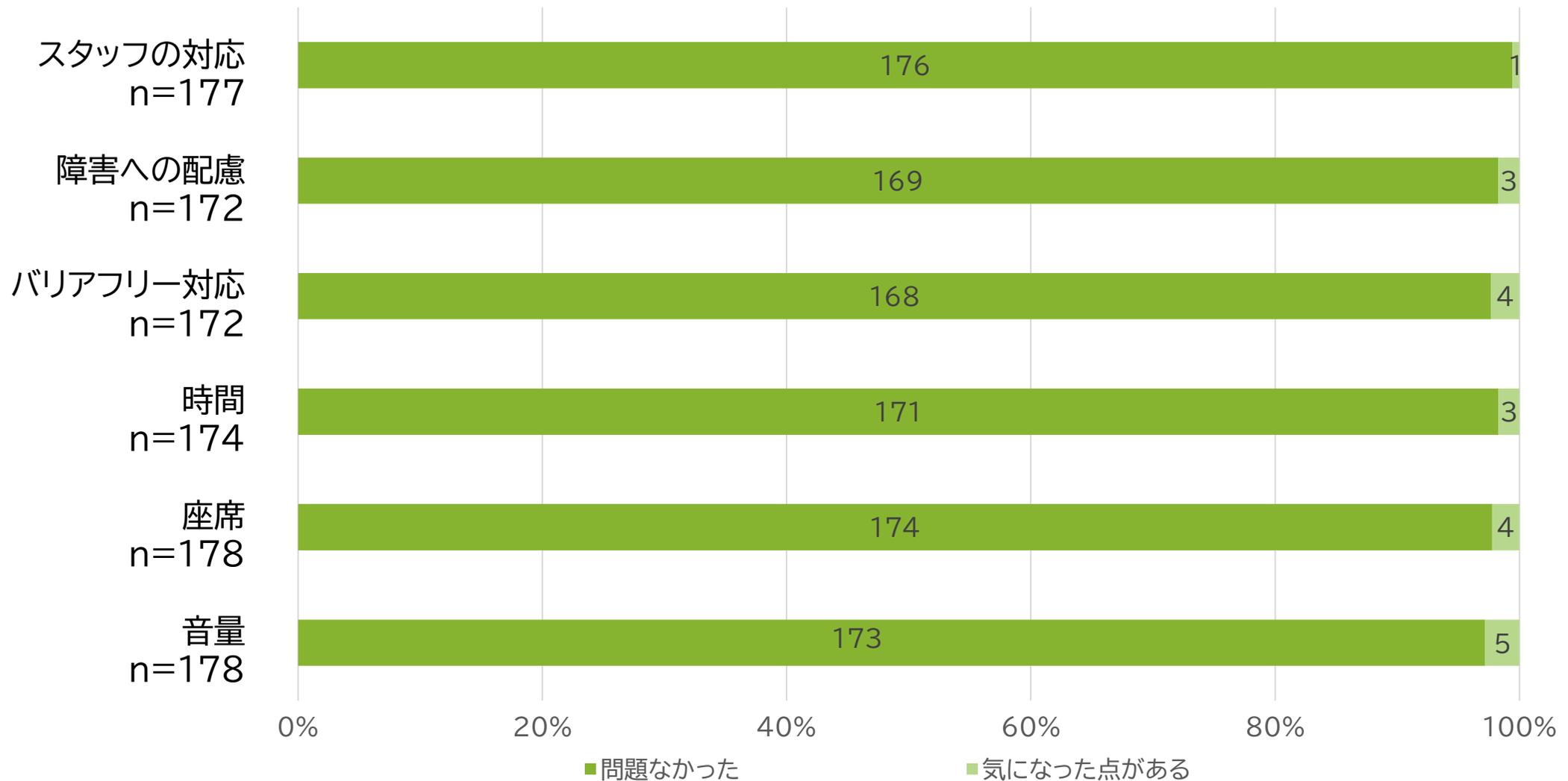
# コンサートの感想

新しい体験機会となった、安心して楽しめた、音楽体験を楽しめた、全てについて95%以上が肯定的な回答であった



# コンサートの感想(気になった点はあるか)

各項目気になる点については、全ての項目95%以上の回答が「問題なかった」であった



# 気になる点に関するフリーコメント

気になる声では、特に施設の車いすスペースの問題、開始時間や長さの問題、音量(特に三線の曲)の問題が挙げられた。

<気になる点として挙げられたもの>

- **施設の問題**:車イスの方が車イスのまま座れるスペースが必要
- スタッフの方々の対応にクレームはありません。
- 施設の課題で、車椅子の方も見やすいバリアフリーな施設になれば良いと感じましたが、対応面は特に気にならなかったです。
- **2時とか、3時くらい**からでも、演奏会良いと思う
- **もう少し大きな音量**でききたい
- 砂川昌太郎さんの歌声が**バックのオーケストラの音が大きすぎて聴こえづらかった**
- 漲みずの**クイチャー踊りの方もいると、参加しやすかった。**
- **ライトは少し落としてもよかった**と思います。**TPOを知る**(教える)ことも大事なように思いました。
- ”**三線の音がかたく**聞こえた。内地の三味線のように。特に高音が耳にさわったが、マイクのせい?”
- **三線音色が小さくなってた**
- **もっと多くの施設に**声かけて障害の方を呼んでほしかった。こんな変わったコンサート初めてです。
- **後半時間(演奏)が長い**と思う。障害者の方々のためにも
- 時間が楽しいイベントがあったのに家族なんかが連れていかれた
- 前のシート席は子供達の場所になり、それなりの効果があったと思うが演奏者はわかっているとは思いますが気がちってしまう事が気になった。**シート席は必要ないのでは**と思った。

# 気になる点に関するフリーコメント

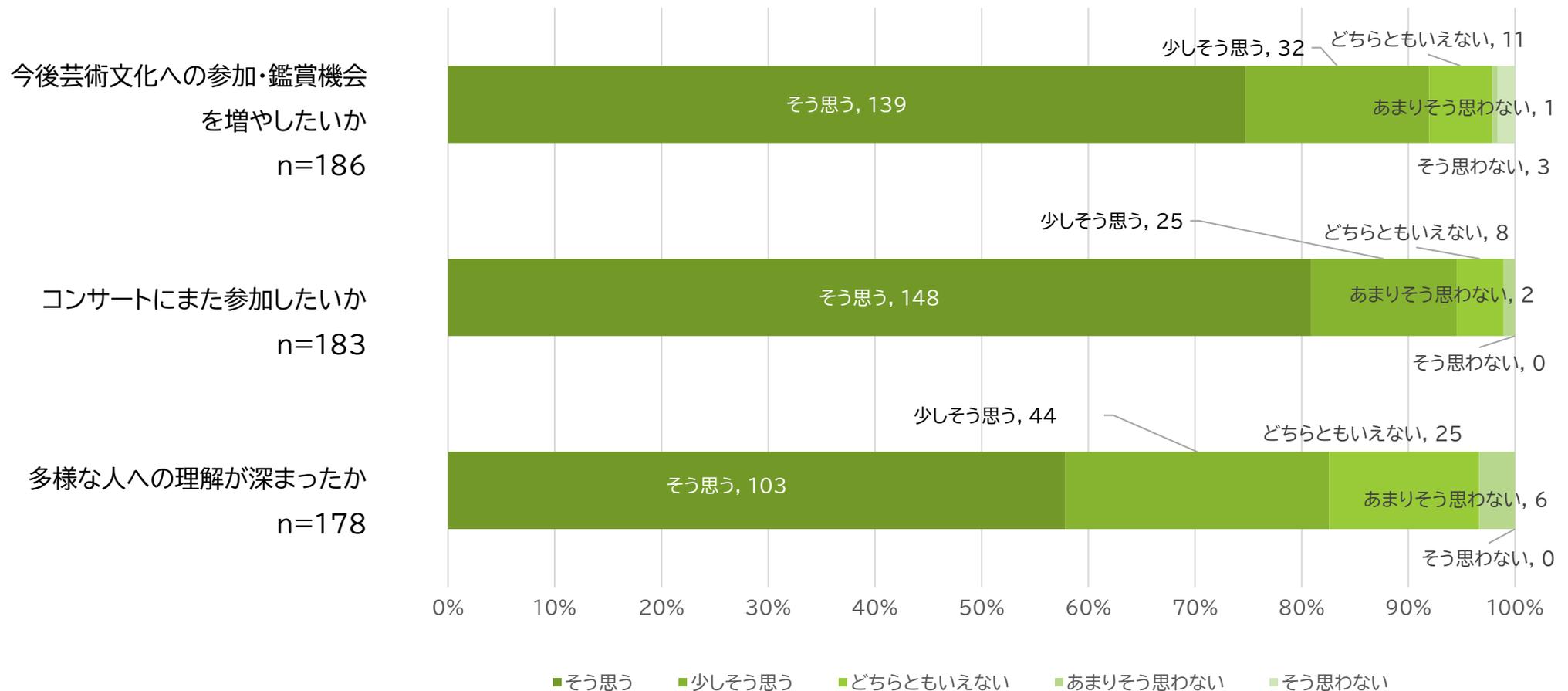
感謝の声も多く寄せられた

<その他の声>

- 戦場のメリークリスマス感動しました。ありがとうございます。
- **黄色とグリーンのマットのアイデアも素敵**でした。
- とても良かった
- たくさんの気配りありがとうございます
- 今回、障害者向けのコンサートはとてもすばらしかった。**車イスユーザーですが、席の通路が広くて良かったです。背中側にカベがあり、後ろからのあっぱく感もなく楽しめました。**ありがとうございました。合理的な配慮もあった。
- 配慮がとても良かった。
- いたる所に配慮が行き届いてる感がして優しい気持ちになりました、ありがとうございます。
- 特にはなかったです。配慮がきいて良かったです。

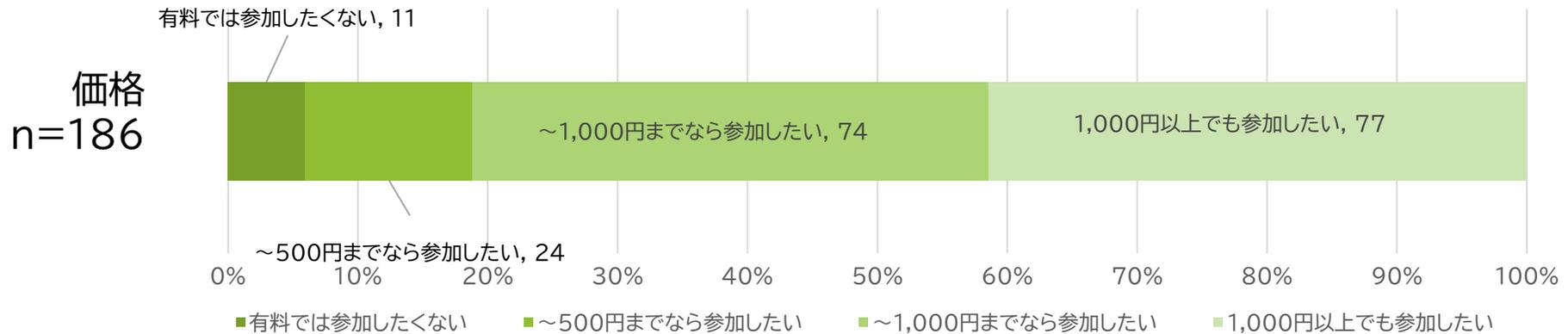
# コンサートの感想(今後の意向)

芸術文化の機会を増やしたい、コンサートへの参加意向についてはいずれも肯定的な回答が90%を超え、多様な人への理解については肯定的な回答が80%を超えた

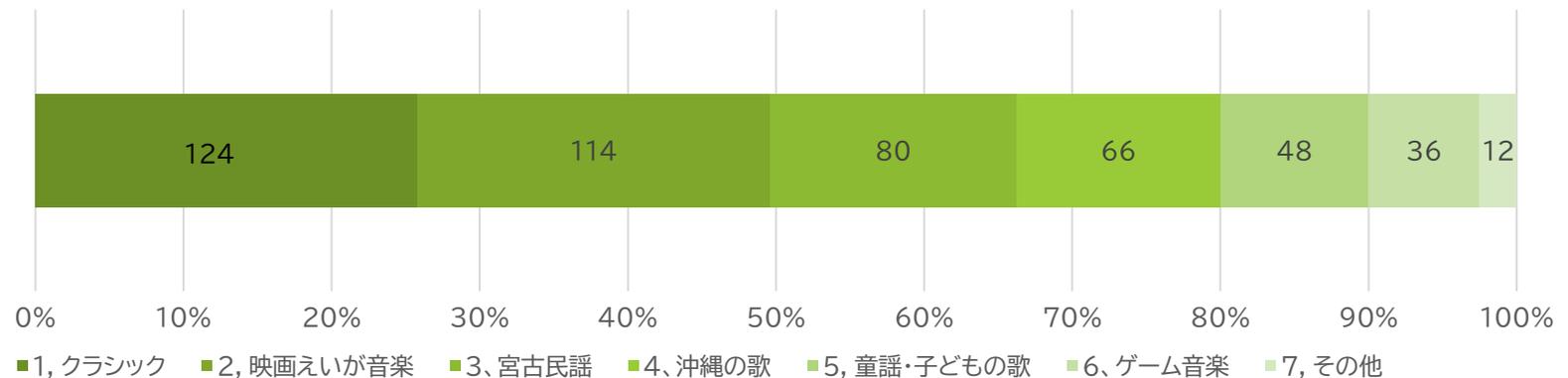


# 今後のコンサートへの希望

有料でも1,000円までなら参加したい人が約4割、1,000円以上でも参加したい人が約4割と、あわせて8割を超えた。聴きたい曲については、クラシック、映画音楽、宮古民謡の順に希望が多く、その他ジブリなどアニメの曲などに関する希望もあった



今後聴いてみたい曲や  
アーティストの希望  
n=480  
(複数選択可)



その他具体的にコメントのあった曲目: ジブリ、Disney、ジブリ、BEGIN、クリス・トムリンの曲、シングシング、J-POPオーケストラアレンジ、ジャズ、ファイナルファンタジー・クロノトリガー・ゼルダ・チャイコフスキー・ベートーベン・ファンタジア・ジョージ・ベニス死す、池間の主

# コンサートに関するフリーコメント

- ”ぜひとも毎年鑑賞できると良いなと思いました。民謡とオーケストラのハーモニーも、生で聴けてとても良かったです。”
- またぜひ、参加したいと思います。ありがとうございました。癒されました
- ”初めて鑑賞しましたが、とても良かったです。ただ、小さいお子さんがいる家族も、たくさん来場していたので、1曲～2曲は、童謡や有名アニメ(アンパンマン等の小さい頃、知ったアニメ)の曲だったら楽しめたと思います。(著作権の問題があると思うので難しいと思いますが…)オーケストラで聴けたら、凄いいと思います。要望ばかり記入しましたが、また来年も行きたいです。また宮古島に来て下さいね。お待ちしております！ありがとうございました。”
- ”自分の子どもが騒いでしまっていて、周りの方へ申し訳ない気持ちがありました。それで良いとスタッフの方へ言われていても、やはり落ち着きませんでした。もしよろしければ、もっと司会の方などからそういうアナウンスを適宜入れていただけるとありがたかったです。”
- ”とても素敵な演奏で癒されました。赤羽さんのコーナーも最高で、凄く楽しかったです♪子ども達の指揮者体験も可愛くて、ずっと見ていられるくらい楽しめました♡貴重な機会をありがとうございました！是非また来てください！”
- ”☆無料で、子どもや、障害者がオーケストラを生演奏で聴くことができるのは、とても良いです。大きなクリスマスプレゼントでした。感謝です♡とても素敵なコンサートでした。オペラ曲やアニメソングなどもきかせてほしい。オーケストラ伴奏で歌ってみたい。☆**開けはなれた会場で出入り自由でのコンサートはじめてでした。良いですね。**すばらしい企画です♡”
- いい音だったのしかった
- ”とてもすばらしいコンサートでした。ありがとうございます。”
- 久しぶりにオーケストラのコンサートを聞くことができ、楽しめました。この様な場を設けて下さった方々や楽員の皆様に感謝を申し上げます。
- **生のオーケストラの演奏を聞いたこと(格式ばらず気軽に)**
- はくりよくのあるオーケストラすごくよかったです。
- 宮古民謡が間にあって一体感がありよかったです。
- 生演奏すばらしかったです。1年に何回も来てほしいです。聞きなれた曲をたくさん演奏してほしい
- 4歳の子どもにもオーケストラの演奏を聞かせたかったので、**少し出入りしたりさわいでも大丈夫な環境**はとてもありがたかったです。久しぶりにとても楽しめました。本当にありがとうございます。
- ”音で楽しむ機会を提供して下さったこと自体、ありがとうございます。会場の雰囲気づくりから、すてきな体験ができる時間までとても素晴らしかったです。指揮やってみたいです。”
- 子供と一緒にすわるスペースがあったり色々オープンな感じが良かった。
- 宮古民謡のアレンジに感動した

# コンサートに関するフリーコメント

- ”・大人も子供も障害者の方も気がねなく聴けるコンサートはすばらしかったです。・琉球フィルハーモニックのさらなる成長を見守りたいです。今日はありがとうございました。”
- ・楽しく聴かせてもらいました。全ての演奏がよかったです。ありがとうございました。
- ”さすがに生演奏は聴きごたえがあって良いですね弦、管楽、打楽器、一つ一つの楽器の音がよく聴こえました特にトランペット、ホルンが良かった。チューバも一人なのに存在感あり「くるみ割り人形」「展覧会の絵」を希望します”
- ・最初から最後まですごく楽しめました。プログラムもとても良かったです。小さな子や障害がある方も一緒に楽しめるコンサートがまたあれば良いなと思いました。管楽器のソロ曲も聞いてみたいです。
- ・オーケストラの生演奏はすばらしく楽しい時間を過ごせました。会場への心くばりにも感謝致します。
- ・地元のアーティストや参加型もとり入れて欲しいです。
- ”・たまには、えんか、かようきょくでもとりよせてほしい・始めて美らサウンズコンサートに参加して、すごくはくりよくがありました。ありがとう。楽しく味ってみることができました。”
- ”戦場のメリークリスマス。最高でした！美しい音色を、感動をありがとうございました！！また、宮古島に、来てください♡”
- ・ **オーケストラとの距離が近く、とても迫力もあって楽しかった**です。
- ”とても良い演奏でした。今後も、また聞きたいと思いました。本日はステキな演奏をきかせてくれてありがとうございました。”
- ”・オーケストラコンサート、聴くことがないので、とても良いです。・宮古民謡とのコラボレーションも楽しかったです。・よく耳にする曲もあり、素人にも楽しめました。またコンサート、ききたいと思いました。・障害のある息子も、たのしんでいたのが良かった。”
- ・琉球フィルハーモニックオーケストラの皆様、素晴らしい演奏でした。ありがとうございました。バリアフリーで障害のある方も一緒に楽しめてとても良かったです。感動して涙が出ました。
- ”リズム遊び、指揮体験など楽しんでもらうくふうが良かった。また、砂川さんの宮古民ヨウ最高でした。琉球フィルの皆さんすばらしい演ソウありがとうございました”
- ・初めてクラシックやオーケストラを聴いていい記念になりました
- ”指揮と演奏者の呼吸が合って楽しそうに見えました。またこの方達の演奏が聞きたいと思います。”
- ”観光客でたまたまチラシを見て来ました。とてもすばらしかったです。”
- ・オーケストラと三線ハモニが良かった

# コンサートに関するフリーコメント

- ・ リラックスできる環境があり、とても良かったです。
- ・ 生の演奏は、はくりよくあって、素晴らしいです。
- ・ 初めての琉球フィル鑑賞
- ・ ”とくにさいごのせんじょうのメリークリスマスがよかった。(れきしをかんじる)”
- ・ 「オーケストラ」と三線のコラボがすてきでした。子供の「しき者」もかわいかった。
- ・ 地元の方とコラボがあったり、リラックスする時間は良かったです
- ・ 「豊年の歌」「漲水のクイチャー」オーケストラとのコラボズミ！！編曲もよかった
- ・ ”初めて、生のオーケストラのコンサートを見たいと思い、きました。すべてにおいて感動しました。最近心、病みそうでしたが元気少しからずでましたありがとうございました。”
- ・ 楽しく素晴らしいコンサートでした。ありがとうございました。
- ・ すばらしかったです。生で聞く見ることがないので本当に良かったです。
- ・ たのしかった。楽しい時間をすごせました。
- ・ とても良かったです。ありがとうございます。
- ・ 非常に素晴らしい催しでした。みんな同じ`地球人、良かった!!演出も良かった。プログラムの構成や出演者の皆様。特にリラックスタイムは舞台と演者による`1つの舞台&演目、として。入場料を少し頂いてもいいと考えます。サンシンと琉フィルのコラボも息の合った演奏は素晴らしい時間でした。最後にタイトルについて「美(ちゅ)ら」→沖縄語です。宮古で行うのであれば「美(か)ぎ」という表現が良いと考えます。
- ・ ほうねんの歌やはりみずのクイチャーにあった音楽をついかしてておもしろかった。
- ・ こども達も楽しめてとても感動しました。ありがとうございました。
- ・ 子ども(7才・5才)と一緒にリズム遊びすることで子ども達も楽しんで参加してました。宮古民謡をオーケストラで聞けて感動しました！
- ・ 生で身近に気軽に見れたことが良かった。
- ・ ”自由に離席できるコンサートはとても良かった。三線とオーケストラのコラボがカッコよくて印象的だった。”
- ・ 感謝。ありがとうございました。
- ・ ただただ良かったありがとうの言葉。機械少ないコンサートに来て喜んでいきます。又！待っています。毎年よろしくお願いします。
- ・ せっかくナビゲーターがいるのだから、例えばパールギユントのように1曲毎に拍手をしないような場合に「3曲目まで拍手なしでお聴きください」とか場面が変わる空気を拍手せずに楽しんでみて下さいとか鑑賞の仕方も定着させていくのも地域の桶の役割かなと感じました。
- ・ **リズムあそびで自分一人のリズムがあることを知りうれしい。**(名前のリズム)とても楽しかったです。又、三線も心踊り良かったです。オーケストラのみなさんもステキなメロディー心にひびき、感動でした。しき者体験の子どもたちもかわいかったです

# コンサートに関するフリーコメント

- 身体不自由な方も参加し、体験型コンサートで有意義だった。これからも宮古、石垣、etc、離島周りを続けてくれるとうれしいです
- ミタゾノの歌もゲームの歌もやっていてすごかった。指揮のたいけんしている子供がかわいかった。
- 素敵な時間でした。
- **宮古島ではなかなか見ることのできないコンサートを見ることができてとても感動しました。**子ども達が指き者の経験ができるところも良かったです。リラックスタイムも楽しかったです。最後の「戦場のクリスマス」は泣けました。ありがとうございます。
- **なんとなく予約をして来てみたのですが、素晴らしい演奏と指揮に感動しました。毎年いらして頂きたいです。**
- 音を楽しむコンサートとして最高でした。
- 素晴らしい!!指揮者のパフォーマンスに感動。もちろん演奏に心を打たれました。とてもすてきな、すてきな調べでした。感動！感動!!
- 生の演奏がとても心地よく良かったです。特にオーケストラではこれまでも聞き覚えのある「スイス軍の行軍」「朝」「山の魔王の宮殿にて」障害者施設利用者にとってもめったに聞くことのないコンサートに参加ししかも無料でみることができ、ひと足早いクリスマスプレゼントになりました。素敵なコンサートありがとうございました。
- 本コンサートでは、よく耳にした曲などを生演奏で聞くことができ、明日への活力となりました。手話をしていたこともよかったです。
- 今後の要望は「ジョジョその地の記憶～End of the World～」「ぼうやの夢」「最行到達地点」「SPECZY」「最後の巨人」「ゼロから始める異世界体操」「サムライハート」「スターダストクルセイダース」の要望をお願いします。(「キックバック」)(ホログラム)
- すてきなコンサートがきけて幸福です。いやしの時間でした。ありがとうございます。昌太郎君も出演させてありがとうございます。
- 一方的に聞くだけでなく、参加できたのが、びっくりしました。とても楽しかったです！演奏も最高でした！
- 聴くだけでなくリラックスタイムも楽しかったです。砂川さんの今後のかつやくも楽しみです。芭蕉布のワルツ1・2・3気持ち良かったです。やっぱり音楽の力はすごい！6才と10才手を上げる子どもたちがすばらしい！未来が楽しみです
- ”福田光太郎さんの指揮によるオーケストラはもちろん大変良かった！良かった！心が豊かになりました。感謝。上原さん、アガバさんのリズム遊びのノリノリでたのしませてもらいました。ゲストの砂川さんの三線は会場の皆が知っている歌で大変良かった。このような活動をどんどんやってほしい(おとしより、子ども、高齢の方も喜ぶ)子ども指揮者もたのしめて良かった。いい体験ができた子ども達でした。”
- **砂川昌太郎さんの三線で、漲水のクイチャー、豊年の演奏が、とてもすごくて感動**しました。生で聞く事で良かったなあとと思った。学校にいた時は三線の練習を何回もやっていたけど今日の美らサウンズコンサートでは、ちゃんと声と三線に合わせてひろうをしてるのをきいてとてもすごかったです。

# コンサートに関するフリーコメント

- ・ ”リズム遊びコーナーや指揮者体験コーナーなど参加型でとてもよかったです。オーケストラが身近なものに感じられたと思います♪介助者の視点から・・・視覚的支援があればもっとすてきになると思いました。例えば今鳴っている楽器のイラストを映像や写真でみせたり、指揮者のスコア譜を流したり。見ても楽しい、分かりやすい音楽コンサートになったら、みんなにもっと優しいコンサートになると思います。”
- ・ 生のオーケストラが聞けてすごく良かった。迫力にあっとうされた
- ・ なまのコンサートではじめてきくのはくりよくあってすごかった。たのしかった。かんどうした。
- ・ 生の迫力のあるコンサートを聞くのが初めてだったのですごく感動しました。すごいです。かっこよかったです。三線もくわわってすごいです。サイコーです。
- ・ どのコンサートも、座席一列とってくれたら良いなと思った。一般の人もパイプイスOKとかにすると介助者となりにすわれるし、その列があいていたらイスは自分で持ってくるのかしいと思う。年に2回以上コンサートがあれば年1回は無料でこういう機会がほしい
- ・ 最後の2曲は盛り上がった。素晴らしかった。リラックスタイムのジャンベを遊びだけではなくもっと魅力的な曲としても聴きたかった。残念。
- ・ “車イスユーザーです。普段は決められた席や通路がせまく、気をつかう会場での参加が多かったです。今回の障害者への配慮はよく考えてくださり、あまり気を使わずにコンサートを楽しめました。ありがとうございました。いろいろなジャンルの音楽も聞いてみたいと思いました。”
- ・ とてもステキな演奏でした！弦楽アンサンブルとかもきいてみたいです
- ・ 私はTVでオーケストラをよく見ます。今日は楽しかったです。又お願いします。
- ・ 指揮者体けんの子が可愛かったです。
- ・ リズム遊びで手で遊ぶところは目がさめてとても良かったです。豊年の歌/漲水のクイチャーとオーケストラとコラボとっても良かったです！とても楽しく過ごす事が出来ました！ありがとうございました！
- ・ 生の演奏を宮古島で大きくできてうれしかったです。ぜひ来年もよろしくお願いします。ありがとうございました。
- ・ 曲を聞いていて最初は解らなくても途中で「あ、これはあの曲だ」と思う事が多々有ってすごく良かったです。
- ・ 何かしらの障害をもった方でも気がねなくコンサートに参加できる機会を与えていることに意義を感じる。車イスの方、難病の方等、席の近くでコンサートを楽しんでいる姿がありました。また、小さな子どもから老人まで、格式を下げて、自由に楽しく参加できる形にしているのも素晴らしいです。さらにリズムあそびに他にも楽器あそびで、各楽器の音やしぐみを紹介するコーナーがあってもいいのではないのでしょうか？
- ・ すべてがシンセンでたのしかったです。ありがとうございました。
- ・ 初のオーケストラとても良かったです
- ・ ”生のオーケストラの聴くことができ、とても感動です。in宮古島のゆいまーるミュージックプロジェクト、機会があれば又参加楽しみにしたいです。リズム遊び、音楽療法にもなるんですね。認知症予防に手と頭を使い楽しんでいきたいと思いました。島で活躍する砂川さんの登壇よかったです。”

# コンサートに関するフリーコメント

- とても音の強弱がすごくて、1人1人がきれいな音でえんそうしていてとてもすごいと思いました。子ども達が指き者のたいけんできる場所も良かったです。また、コンサートをしてほしいです。ありがとうございました。
- 初めてのオーケストラ生演奏を聞きました。迫力あって美しい音色でした
- 近くで生の演奏が聞けて非常に良かったです。子どもたちの指揮も楽しかったです。
- ”先島地区でオーケストラサウンドを聞く(楽しむ)機会が少ないので今回はとても楽しめました。皆さんの衣装もステキでした。今回ラジオやTVで拝見している當銘直美さんに会えたことも嬉しかったです。優しい語り方がリラックスできました。”
- 観客も一緒に参加できて楽しかったです。特に子供の指揮は最高でした
- 久しぶりにオーケストラの演奏をきけてとても良かった。1才の娘もリズム遊びではイスをたたいて楽しそうにして良かったです。またの機会を楽しみにしています。ありがとうございました！
- 最高のサウンドと音の気持が伝わってきました。戦場のメリーでクラシックの名曲のように感じられました。Good!!
- ”小さな子供や障害のある方も自由に楽しめる感じが堅苦しくなくてとても良かったと思います。ありがとうございました。”
- 生演奏の迫力は、さすがに、すごいし、気持ちよかったです。わかる曲が多数あったので、選曲も良かったです。楽しい時間でした。宮古民謡とのコラボも、良かったです。
- ”アンコールで戦場のメリークリスマスが聴けて、うれしかったです。素晴らしい演奏でした。”
- 聞き覚えのある曲や知っている曲が多く退屈せず楽しめました。
- **障害に関係なく自由なフンイキで楽しめた事はよかったですと思います**
- 事業所全員で参加させていただきとても良い経験になりました。感動して涙している方もいました。
- 全ての曲がすばらしくて感動しながら聴いていました。指揮者の福田先生は色気たっぷり、本当に最高でした。「芭蕉布」がヨーロッパ風に奏でられてワルツを踊っているかのように心も軽くなりました。後半もとても素晴らしかった。企画が全てよかったです。琉球フィルハーモニック全てがよかったです!!本当に素晴らしい指揮者と素晴らしいメンバーでした
- 全て良かった。小さい子でも退屈することなく最後まで楽しめました。リズム遊び楽しかったです。クラシックがよくわからない人にも解説などもあってよかったです。指揮者体験とってもたのしかったです。
- 久しぶりにオーケストラの生演奏に楽しませていただきました。**砂川昌太郎さんのオーケストラをバックに素晴らしい三線ひきがたりもこうふん**しました。これからも活やくして欲しいです。
- コンサートの経験がない子どもたちも安心して一緒にみることができ、はじめてのコンサートの経験としてとてもよかったですと思います。
- どの曲も素晴らしかったです。芭蕉布のワルツとても良かったです。同じ曲がここまでゴージャスになるのかと驚きました。
- コン서트とても良かったです。リズム遊び楽しかったです。**地元の三線とのコラボ◎**

# コンサートに関するフリーコメント

- ”コンサートって形式ばってカタクルシイ感じがありましたが、そのイメージが無くなりました。「音楽は自由」まさしく今日のコンサートの事をいうのだと感じました。すてきな音楽をありがとうございました。”
- 三線とのコラボとても良かったです。
- 楽しかった。三味線もあってよかった。
- 「芭蕉布」がまるでシュトラウスの音楽を聴いている様でおもわず踊りたくなりました。原曲の芭蕉布も大好きですが、今日の編曲もgoodでした。
- ”クラシックのコンサートは大好きでよく聴きに行きました。今回のようにリラックスして聞くのは初めてで楽しかったです。クラシックに興味のない方にも良かったと思います。すてきなコンサートありがとうございました。すばらしい!!琉球フィルハーモニー、沖縄のほこりです”
- ”赤羽則さん楽しいリズムを楽しむことが出来ました。感謝です。三味線とフィルハーモニックのコラボが初めてでしたので豊年の歌が新せんに心にひびいて生きているとはなんてすばらしかと思いました。”
- ”宮古民謡、沖縄メロディーがあったのはとてもよかったです。リラックスタイム、指揮体験コーナーがありよかったと思います。子供達の参加コーナーも大いにもりあがりました。12月ですのでクリスマスソングをいれてほしいです”

# 特に民謡に関するフリーコメント

- ・ 特別支援学校卒業生にも、こんなに技術を身につけられる方もいるのかと、自分の無知と感銘を受けました。
- ・ 砂川しようたろう君のさんしんをぜひ聴きたかったので、とても良かった。
- ・ **宮古島に住んでる人なら、一度は耳にしてる民謡、親しみあります。とても良かったです。**
- ・ とても良かったです。
- ・ 小さい頃から聞き慣れた宮古民謡をオーケストラの方が演奏するとまた違った雰囲気になるのが新鮮で楽しく、宮古島の島民全員に聴いてほしいと思いました！
- ・ ”オーケストラと三線・歌での宮古民謡、とても良かった。オーケストラ編曲バージョンすばらしかったです♡”
- ・ もっと踊り出す人が多くいてほしかったが、やはり少し緊張が残ったのかなという印象でした
- ・ たのしかった
- ・ よかったです。
- ・ ラストの戦場のメリークリスマス、感動しました！
- ・ 本日のコンサートの感想と同様
- ・ すごく良かったです。うまかった
- ・ 大変良かった。
- ・ とても楽しくすばらしい演奏でした。ありがとうございます。
- ・ 良かった
- ・ すてきでした。楽しかったです
- ・ オーケストラと民謡・唄とのコラボはすばらしかった。和気あいあいとして楽しかったです。
- ・ 普段の聞いている演奏とはちがい新鮮さがよかった
- ・ 砂川昌太郎さん素晴らしかったです。又、聴きたいです。オーケストラのあいのもいいけど、楽器なしで楽団の方々の生声でのあいのがいいな
- ・ 民謡とオーケストラが一緒になって、聞き慣れた音楽が新しい色になった気がしました。すごく楽しかったです。
- ・ とてもよかったです
- ・ オーケストラとの融合がすてきでした
- ・ 宮古民謡と他のジャンルのコラボが良い。
- ・ 今までとは違うふんいきで、きいていて新鮮だった

# 特に民謡に関するフリーコメント

- 10才とは…すばらしかったです！今後が楽しみです
- **一緒に歌えて、手拍子ありで会場が一つになってよかったです。**
- 三線とオーケストラのコラボレーション良かったです。
- 宮古民謡を楽しくきくことができました。良い音楽をありがとうございました。
- 宮古民謡の演奏、たのしくて良いですね。三線だけよりも違う変化があり気分があがります。
- なじみのある曲で会場全員盛り上がりよかったです。障害のある方も体中で楽しさを表現し感動しました。音楽は年齢問わず楽しめ、感銘うけました。ありがとうございました。
- 宮古のソウル、クイチャーは自然と体が動きますね。
- ”歌三線とオケの音が合っていないように感じた。マイクを入れるなら、もっと自然に聞こえるようにしてほしい。”
- とてもよかったです。感動しました。
- よかったです。
- 楽しそうに演奏していたので、とても良かったです。オーケストラがバックだと、又ちがった音楽になった感じがしました。
- こだわる必要はない。
- 三線の音色をもっと聞きたかった
- オーケストラで聞くと尚一層深みのある曲に聞こえました。アリガトウ
- とても良いと思います。
- あと3曲位、演奏してほしい
- よかった。**宮古民謡がオーケストラで聞いたことがサイコウ**だった。感動した。ありがとう。
- オーケストラと三線のコラボで違った楽しみ方ができて新鮮でした。
- とても良かったです。さんしんとクラシックのアレンジ、サンシンで映画音楽をかなでる企画とかは?!!
- 最高でした。砂川さんがんばって下さい。
- とても良かったです。宮古を強く感じます。
- 素晴らしかったです！鳥肌が立ちました。
- コラボではじめて聞いて、とても印象に残った。かっこよかった。
- 唄、三味線とも聴こえにくい
- **地元の曲は誰もが知っていると思うので親しみやすい**と思います。
- アレンジがとても良かった!!聞き慣れた曲が新しく聴けた。良かったです!!
- 宮古民謡は元気になれる音楽だと思った。
- 普段耳にしている音がこれだけ違う雰囲気のある曲になると、新鮮でとても壮大な世界観がありつつもどこか身近な感じが残っていて、聴き入ってしまいました。素敵な音の時間だったと思います。
- 漲水のクイチャー最高でした。昌太郎くん素晴らしい!!

# 特に民謡に関するフリーコメント

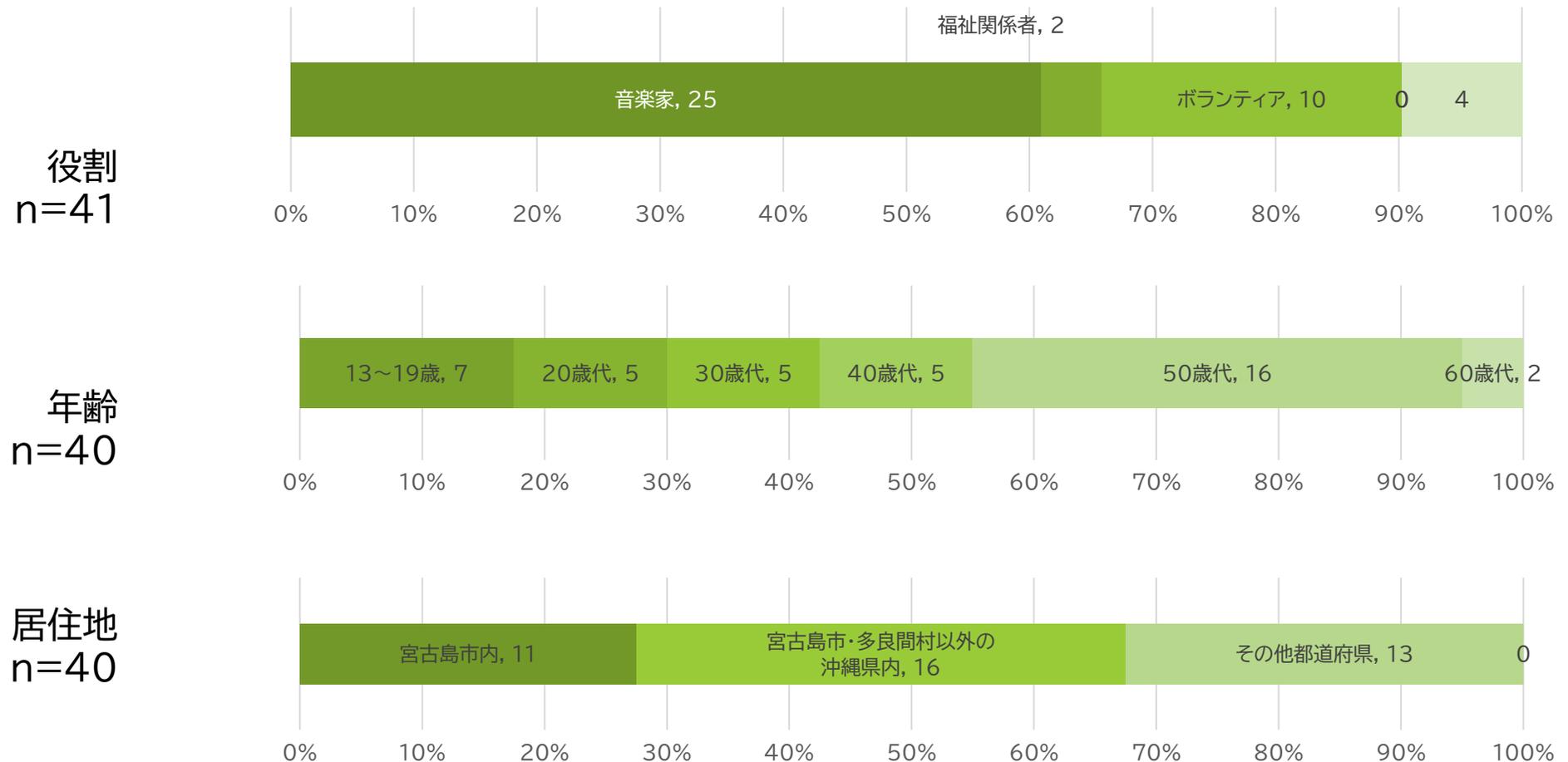
- ・ 島歌
- ・ 芭蕉布のアレンジが全く違う世界観で興味深かった。
- ・ 良かった
- ・ 昌太郎くんすばらしい!!
- ・ 途中離席する用事ができ残念ながら聴けなかった。
- ・ オーケストラと三線の融合がとてすばらしかった。若い方(砂川氏)にスポットライトをあてているところもよかった。
- ・ 宮古民謡の演奏はすごい力がある歌と分かりました
- ・ こんな壮大な宮古民謡を聴いた事がなくすばらしかった。ズミでした。
- ・ 素晴らしかったです
- ・ 宮古でこんなうまい人がいるとは知りませんでした。がんばってほしいです。
- ・ やっぱり民謡は良いですよネ。しかもおじいちゃんが！おじいちゃんは幸せですよネ
- ・ 高齢者、子どもまで知ってる宮古民謡を三線とオーケストラでたのしく会場もいっしょに盛り上がって大変良かった！
- ・ 三線とオケとのコラボが迫力があってよかったです。
- ・ 迫力がすごく良かった
- **おどりがたくなりました**
  - ・ 会場の一体感も感じられ、とてもよかったです!!
  - ・ 1000円までなら参加したい
  - ・ ものたりない
  - ・ 民謡とオーケストラのコラボが新鮮で、とても良かったです。
  - ・ アレンジが壮大でとてもかっこよかったです
  - ・ おどりがあっても良かったと感じた
  - ・ 歌が上手でとてもよかったです。
  - ・ 彼のおいたちや中高生時代を知っているので、このような活動の場に立てたことが何よりで、彼の人生の今後の糧にして、活躍の場が広がることを期待しています。
  - ・ とってもよかったです。ありがとうございました。
  - ・ くいちゃーとオーケストラのコラボが楽しかった
- **砂川さんの声に感動しました。**これからの御活躍期待したいです
  - ・ オーケストラと三線の音色がとてもよかったです。
  - ・ 珍しい組み合わせですね
  - ・ オーケストラとの共演は初めて聞きました。迫力があって素晴らしかったです
  - ・ 普段聞いている民謡がアレンジによってこんなにも違って聞こえるものなので

# 特に民謡に関するフリーコメント

- “クラシックと合わせ、いつもとは違った感じも良かった。自然と体がリズムをとり、会場が楽しいふんいきになった。”
- とても感動しました。楽しかったです。昌太郎さんは宮古島の民謡界の星ですね。すばらしい。
- “はり水のクイチャー編曲がすばらしいと思いました！”
- クイチャーはみんなで踊っても良かったと思います。
- **オーケストラとの三線のコラボがとても新鮮**でした。
- オーケストラとのコラボ、とても良かったです。**漲水のクイチャーをオーケストラが奏でた時、あまりの素晴らしさに涙があふれて来ました。**指揮者の人柄もにじみ出てよかった。
- 地元の方はよろこびます
- 三線、歌声をもう少し明りように聞こえる様にしてほしかった。
- 聴いている人もまき込んで、大変よかった。オーケストラではじめてきいたが、新しい見方ができて楽しかった。砂川昌太郎さんがすごくよかった。
- “よかったです。会場がもりあがってよかったです。”
- 感動しました。
- すごい
- ズミ!!!でした
- “三線とオーケストラのコラボ素晴らしかった。昌太郎君がオーケストラをバックに堂々と演奏していて、彼にとっても素晴らしい経験になったと思います。”
- 宮古民謡とフィルハーモニーとのコラボ最高でした。砂川さんの三味線と歌声もすごい！良かったです
- とてもすばらしかったです。
- 元気よく歌いすばらしかったです。民謡の解説ができるくらい学びを深めて下さい。今後に期待しています。

# 関係者の方の属性

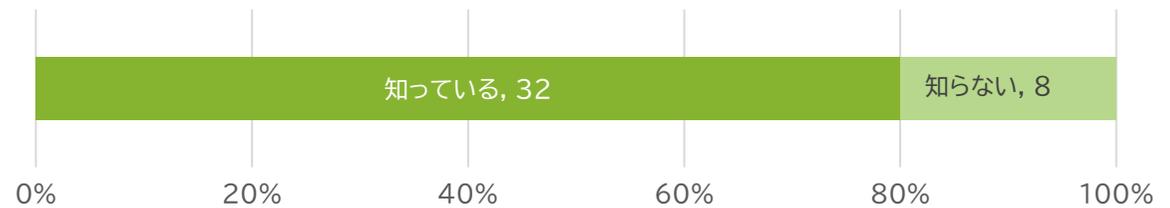
回答者数の内、6割程度は音楽家、ボランティアが2割程度であった。年齢は50歳代が最も多く、それぞれ宮古島市内が4割、その他県内、県外がそれぞれ3和霊程度ずつであった



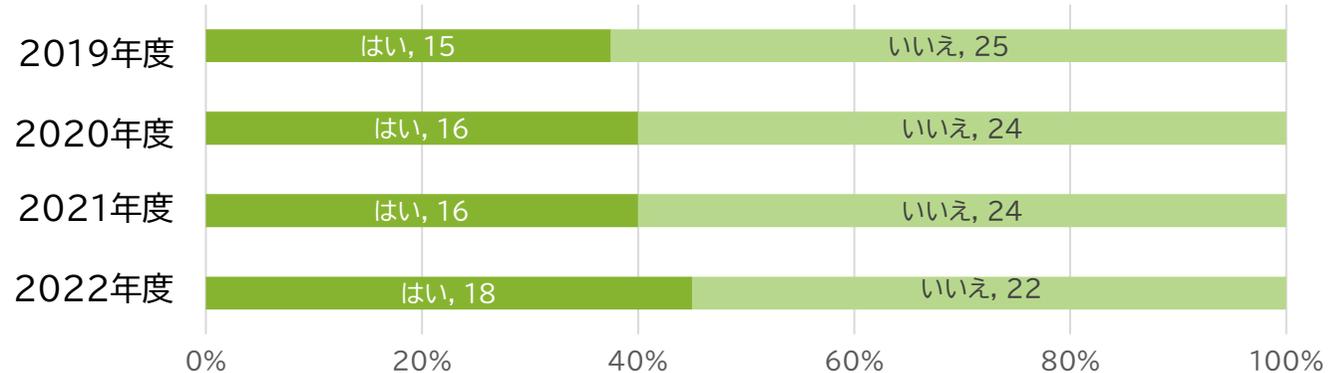
# コンサートへの関わり方

関係者の方の過去の参加はどの年度も4割程度であり、8割は音楽家であった

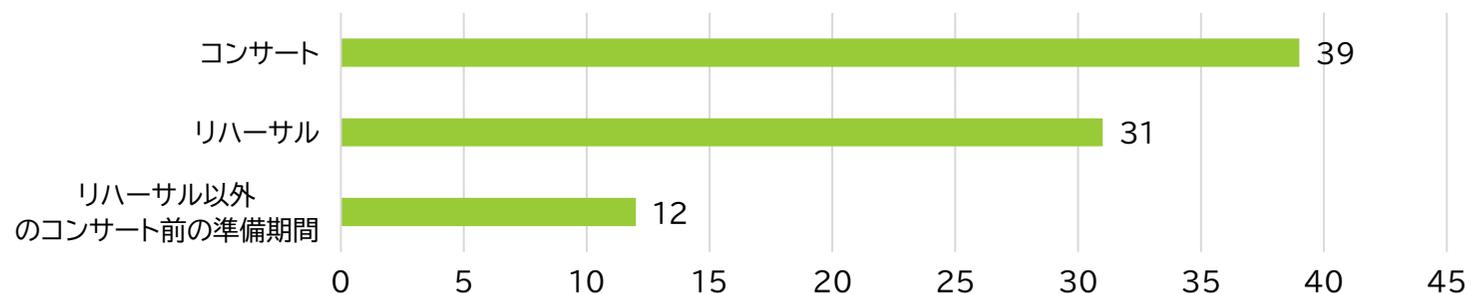
過去の実施の認知有無  
n=40



過去の美らサウンズ  
コンサートへの参加実績  
n=40



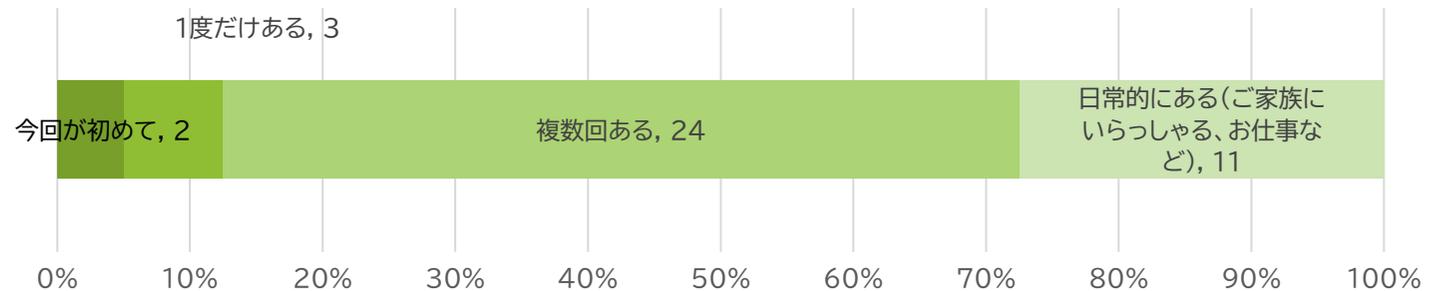
コンサートへの関わり方  
n=40(複数回答)



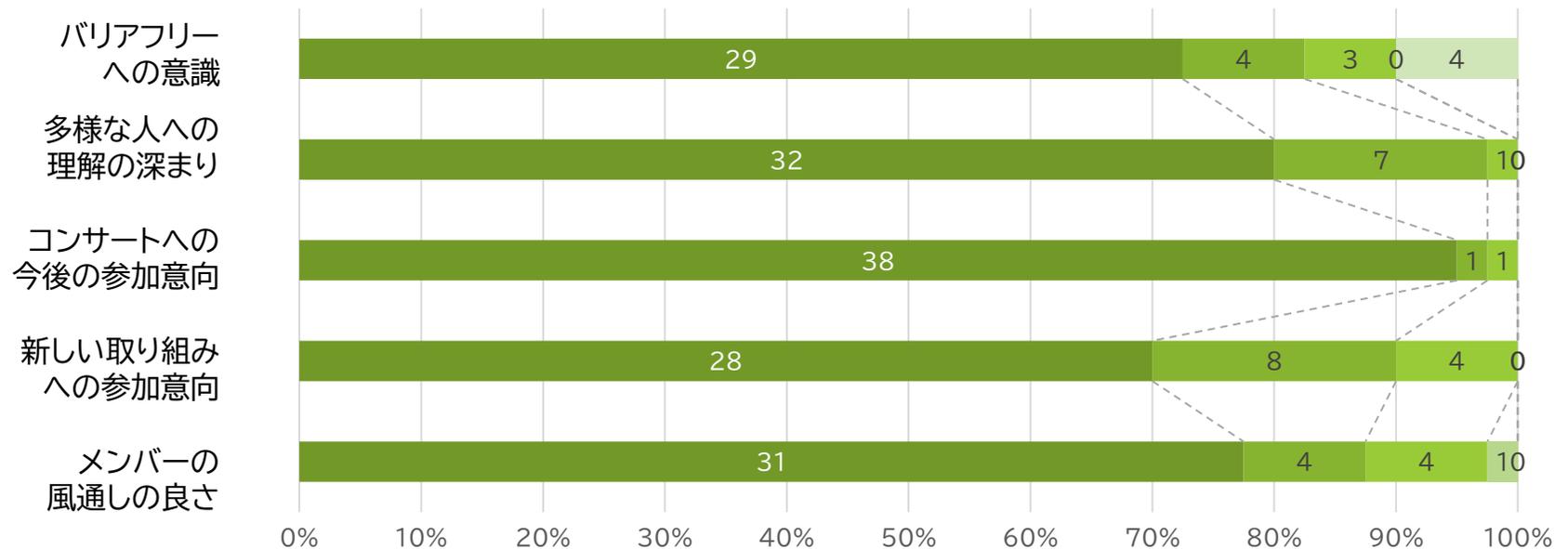
# 障害者との関わり

関係者は障害者の関わりとしては複数回ある、日常的にある方が約9割であったが、意識変化については約8割の方が肯定的な回答をした

障害者の方との  
関わりの状況  
n=40



意識変化・感じた  
ことについて  
n=40



# 障害者との関わり(フリーコメント)

## <コンサートに関する意識>

- ・ 観覧する方法の選択肢があるというのはとても大切なことだと思いました。選択や決定をそれぞれの人ができるような社会がいいと思っています。
- ・ 一緒に参加すること、一緒に活動すること、それぞれの思いを確認すること
- ・ 「決まった場所」ではなくて、全員が楽しめるようにフリースペースを作っていたところがいい環境だと思いました。障がいのある人とない人で一緒に盛り上がるものがあることにすごいと感じられた。
- ・ 演奏中は客席を立ってはいけないとかの概念を壊して、お客さんみんなに楽しんでもらうために柔軟に対応しても良いということ。
- ・ 段差や階段のないのがバリアフリー。様々な障害種があり、対応もそれぞれ変わるため、ご予約頂く際にしっかりと聞き取りが必要な事が理解できました。
- ・ **バリアフリーなコンサートという表現の適正という気づき**
  - ・ 今回のコンサートでは、照明が明るく、ドアも開けばなしでいつでも出入りして良いという形を取られていて、障害者の方向けの配慮だったと思うのですが、子連れの友人がその形が有り難かったと言っていて、障害者でない人にとっても嬉しい配慮であったのだなと視野が広がりました。
  - ・ 常にコンサートホールの客席の作りは障害者に優しくないと感じています。
  - ・ 聴き手を興奮させ過ぎない配慮の選曲(オープニングで速いテンポや大音量の作品を使わない)
  - ・ 障がいのある方もそうでない方も子どもも大人もいろんな方が同じ空間で音楽を聴いて奏でて、一緒に楽しむことができることがわかり、またこのようなコンサートに参加したいと感じました。
  - ・ 誰でもコンサートホールに来て音楽を聴けることが当たり前でなければいけないと感じました。
  - ・ リハーサル前の説明でいろんな表現方法での感情表現があると教えて頂いていたので、コンサート中にお客さまの中で少し驚くような感情表現をされる方がいても、安心さんして自分で対処でき、落ち着いて演奏を続ける事が出来ました。今までも施設等に訪問して演奏する機会はありませんでしたが、今回のように詳しい感情表現の方法の説明を受けた事がなく、今回の経験が私にとってとても重要な経験となりました。
  - ・ 声を出してもいい、立ってもいい、というコンサートがもっと増えたらいいと思いました。
  - ・ 自由な聴き方で楽しめるコンサートがもっと増えるといいですね
  - ・ 公演中も、じっとしてられない方もいらっちゃって、そういう方にも気軽に観ることができるコンサートは、とても貴重なものだと思います。
  - ・ 車椅子のかたの席の場所が限定されておらず、好きなところで聴いてほしい。興奮して声を出したりしても良いなあと、思います。



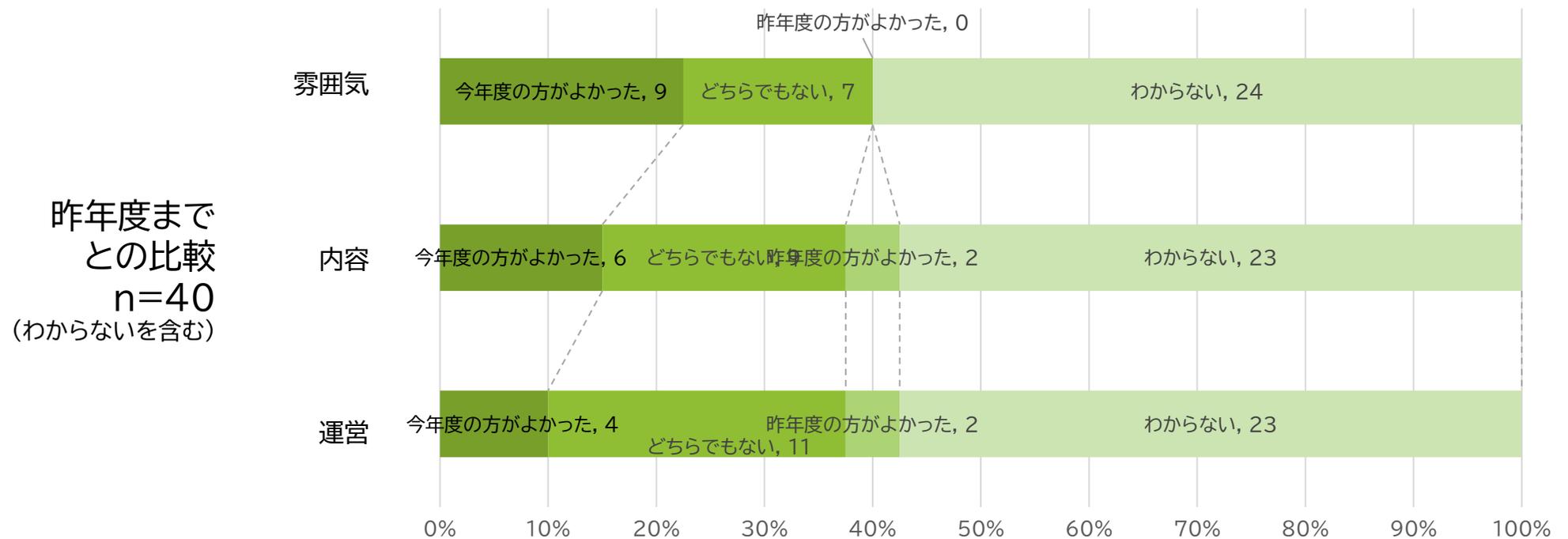
# 障害者との関わり(フリーコメント)

## <障害に関する意識>

- 色んな人が住みやすいように色々な場所を作った方が良い世の中になりそう
- 私たちの日常生活とはまた違った生活をする人がいる中でどうすれば他の方も利用できるのかなどを考えることの大切さを改めて実感することができた
- **障害種によって、様々な配慮がある事を知った。**
- 他にも行政以外に一般企業が積極的にバリアフリーな行事ごとを頻繁に行って欲しい
- 認識を深めました
- 日常、健常者では気付けないような些細な(でも当事者にはとても重要な)事があるということを、再認識させてもらえます。
- リハーサル会場の特別支援学校のトイレがバリアフリートイレのみだったことに驚き、バリアフリートイレはもっと当たり前日常にないといけないと思うようになった。

# コンサートに関する感想

特にどちらがよいということが重要なわけではないが、雰囲気については今年度の方が良かったと答える人が多く、内容、運営については、昨年度の方が良かったと感じる人もいた



# 運営に関するコメント

<運営に関し、気になった点について>

- 帰りの際の**交通整理が思いのほか大変**でした。15分程度の間、歩行者と車が入り乱れました。
- **県内奏者・スタッフと県外奏者のコミュニケーションを取る時間**がリハーサル時間に限られがちになってしまう事もあるかと思うので、更に充実出来る事を考えたい。

<運営に関し、良かった点について>

- 当日参加した**学生ボランティアさんが気づいた、入り口マットがつまづきの原因になるかも、という意見**でマットの縁をテープで固定した取り組みができた。
- ボランティア参加者が少ない中で、**ボランティアリーダーが臨機応変**に提案して下さり、スムーズな対応が出来たと思う。
- それぞれの立場を尊重し合うプロジェクトチームだと感じた
- 上原さんを筆頭にオケ内の雰囲気か凄くフランクでいいと思います。
- 考えが凝り固まらず、企画を良くしていこうというみなさんの努力がみえたこと。
- 上原玲子さんのお人柄、人間力に感動いたしました。素晴らしい。
- 演奏者も幸せな気持ちになりました

# コンサートに関する感想(フリーコメント)

- ・ 関わる方が皆和かで、いつもやって良かったと思います。
- ・ ”オーケストラの演奏を聞く機会がなかなかなくて、とても良い経験になりました自分も吹奏楽やっていると、勉強になりましたありがとうございました！”
- ・ 初めてボランティアとしてコンサートに参加して、初めてわかったことが多くて良い経験になりました。またあったら参加したいです
- ・ 三線とオーケストラのハーモニー最高でした。砂川昌太郎最高でしたね。本当にありがとうございました。
- ・ 本物を届ける活動これからもぜひ続けていただけたらありがたいです。よろしく願いいたします。
- ・ リーダーの皆さんが話しやすく短い時間だったけれど楽しかったです。

- ・ 初めてボランティアとして参加して見てこういった運営などに携わることは自分の中でとても楽しいなと改めて実感することができました。また **今**

**回私の意見も聞いていただけたことがとても嬉しかった**です！また新たな発見もありとても充実した1日でした！ありがとうございました！

- ・ コンサート等の裏方のスタッフは今までもボランティアでしたことがあったけど、今回のようなコンサートは初めてで車椅子の方の誘導とかちゃんとできるか不安でしたが、的確な指示をくれたりボランティアリーダーの方が優しく教えてくれたりして安心してできました。もっと積極的に挨拶をしたり自分から声かけができるようになりたいと思いました。
- ・ ”今回は、車椅子ユーザーと一般のお客様の出入口を分けたので、団体でお申込頂いた事業所の席の確保や駐車場からお席までのご案内がとてもスムーズでした。最前列のマットを敷いたフリースペースを家族連れにお声がけ、お勧めしたが、ホールの席で鑑賞したいと言うお客様が多かった。ホール席に座れることで、子どもの成長を感じ、TPOを学んでいる様子だった。学校の教室に入れない児童が、マット席で最後まで鑑賞している様子を先生が見て感激していた。**不登校の姉妹と宮古特支卒業生が、ボランティアに参加し、お客様に積極的に**

**声掛けしている様子に感動**した。ホールの椅子を一部外した事で、車椅子の移動がスムーズだったとの声があった。”

# コンサートに関する感想(フリーコメント)

- 民謡をオーケストラが演奏するのをリハで初めて聴いたとき鳥肌が立ちました。三線とオーケストラの演奏本当に素晴らしかったです。素敵な経験でした。
- 今回も、多くの方々のご縁に助けられました。感謝です。
- ”①今後も継続と、せっかく海を渡って離島へ来て頂けるので1公演でなく、2部公演にできるよう市独自の福祉関連の予算を利用させてもらいたい。②地元の学校に積極的に、多くの学生ボランティアに参加させる仕組みを作る協力を得たい。③地元メディアなどに取り上げていただきTV出演など行って、活動の周知拡大を図っていただきたい。④現実的に移動が無理な楽器を島で抱える方法を本気模索したい。”
- ”一点だけ。あまり見ることのない燕尾服を見せてあげたい一心も分かりますが、暑い会場で途中上着を脱ぐくらいなら、燕尾服じゃない方がお客様に失礼じゃないんじゃないかと感じています。冷房の効いたコンサートホールならば良いのですが、、例えばコンサートの中で、衣装の事に関して触れてあげると言うことも必要なんじゃないかと思っています。(例えば本来燕尾服はソアレでしか着用しないだとか、、)”
- すべての方が自由に楽しめるコンサート、とても素敵な時間だったと思います。
- ゲネプロ中のスタッフ同士の会話は出来る限り少なく小さく、出来ればロビー等をお願いしたい。
- 今回は沖縄への移動、沖縄から宮古島への移動、ホテルから練習会場への移動など、移動が多く煩雑になった分スムーズに行かない面もあり、心配や不安感が演奏のクオリティにも関わってくる場合もあるので、今後の課題だと思っています。

# コンサートに関する感想(フリーコメント)

- 全体にとっても丁寧なご対応で、気持ちよく過ごさせて頂きました。しかし離島への大勢での移動に関しては外部委託されたほうが事務局の皆様も負担が減るのではないかと思いました。またリクエストが出ていなかったかもしれませんが、離島へのフライトで管楽器が貨物室に預ける事があり、これは普段ではみた事はありません。大切な楽器でありますのでAB席で対応できるサイズの楽器は是非座席を用意してあげて欲しいと思いました。
- ”毎回お客さまの笑顔に元気をもらいます。スタッフの皆さんにも大変よくしていただきました！ありがとうございました！”
- **島のお店などにポスターが貼ってあり、たまたま入ったお店で、明日聴きに行きますと、言われたり、楽しかったです。**
- ”本シリーズの離島開催は使命感を持って続けていっていただきたいと願っています。できたら一回に複数回本番があるといいですね。”
- ”個人的には、ホールではなく多目的スペースのほうが、参加された皆さんは気楽に聞けるのでは？と思ったりしますが、、逆に、ホールでの響きを楽しめる、というのもアリなのかな？とも思ったりしますので、今後とも色々なシチュエーションで開催できることを望みます。”

# 離島での開催に関するコメント

<特に離島での開催に関する気づき・コメント>

- 3年に一度でも実施できれば良いかなと思います。
- 宮古島という離島での開催有り難うございました。スタッフの移動や楽器の運搬、施設や楽器の借用等大変だったと思います。お疲れさまでした。そして本当にありがとうございました。
- せっかく宮古島に来たのに、宮古島の観光も少しはできたらよかったなあと思いました。宮古島人としてはぜひ晴れた日来て見ていただきたい。
- コンサート終了後など、飛行機の時間の関係で急いでいる感じがしたので、余裕を持って片付けとかできると落ち着いて色々できるかもしれないなと思いました。
- ”今回は**地元スタッフの尽力や人脈をフル活用して開催**出来、成功したと思う。ただ、宮古島産業まつりと開催日がかち合っていたため、ボランティアが集まらなかった。特に離島僻地での開催は地域のお祭りやイベントも考慮してスケジュールを決めた方が良い。オーケストラ本体とスタッフの帰りの便を分けても良かったのではないかな？ 片付けもままならない状況で帰路につき、後は地元のスタッフとボランティアに委ねてしまった事が申し訳なく思った。”
- ”今回美らサウンズに初めて関わらせて頂きました。離島公演との事で、ご予約の際に会場のことなどお問い合わせ頂く機会があり、事前に動画などで会場を見ていましたが会場ご案内の難しさを感じました。”
- **現地スタッフの存在は多大な効果**だった。
  - 万が一の起こりうる状況を事前に深掘りし、対策を練っておきたい
  - チケットの予約方法が年配の方には少しわかりづらかったので、コンビニや島内のどこかのお店などでチケットが買えると良いと思いました。
  - 運営等は皆さんすごくフットワークも軽くていつも頭が下がる思いです。
  - アットホームな雰囲気でした。
  - オーケストラの事前の準備、ボウイング付けや航空券やホテルの連絡が直前過ぎたので心配でした。

# 離島での開催に関するコメント

<特に離島での開催に関する気づき・コメント>

- 飛行機やバス等の手配が少しスムーズでなかった
- ”ビオラのくによしです。飛行機のAB席について。以前、ビオラ2台を一つの座席に置くことが可能でした。航空会社がOKなら、また演奏者が了承するのであれば、そのような方法も選択肢の一つとしていかがかと思いました。県外のエキストラの方へは、そのような提案が失礼にあたるかもしれませんが。”
- このコンサートが地域の皆さんのお祭りの存在になればいいなと思いました
- スタッフの準備は大変だとおもいます、ご苦労様です。
- 飛行機や移動の手配と確認。次回以降、簡略化できる連絡は口頭ではなくLINEにさせていただき、効率の良さを求めます。
- 宣伝方法(大変だとは思いますが、よりもっと色んな方に聞いて頂けるために、何か+できると良いのではないのでしょうか?)

# ヒアリング結果のまとめ

前年度までの美らサウンズコンサートの特徴に加え、宮古島公演での特徴として、宮古島の人を中心とした広がり、離島での機会の拡充への需要、宮古民謡の演奏に関する期待が挙げられる

## 美らサウンズコンサートの特徴

1. 席を選べる。動線がよく配慮されている
2. 安心して参加できる、互いの学びの場になる

前年度までも  
特徴として  
挙げられていた点

## 3. 宮古島の人を中心とした広がり

- いつもお世話になっている安田さんからの紹介で、ボランティアに来た
- 友人からの紹介でコンサートに来た
- 砂川さんの知り合いで、とても感動した

## 4. 離島での機会拡充への需要

- オーケストラのコンサート自体が初めてだった
- バリアフリーなコンサートというのは、初めてで興味があった

宮古島の公演で  
特徴的だった声

## 5. 宮古民謡の演奏への期待

- 三線の曲があったり、宮古民謡でみんなで盛り上がったのがよかった
- 特にクイチャーが良かった。涙が出た。宮古のみんなでの一体感が良かったと思う。

# 当日会場ヒアリング

## ボランティア① (高校生2名)

- 吹奏楽部で、フルート、クラリネット。音楽の先生かつ顧問の先生に、こんなボランティアがあるよ、ということで紹介してもらい、特に内容はわかっていなかったが、今回参加した。
- 普段は他にもボランティアの誘いがあることもあるが、外部のボランティアはほとんどしたことがない。(コンクール・大会の手伝い、というようなボランティア経験はある)
- 障がいを持つ人と触れ合う経験はない。宮古高校で、特別支援の生徒と一緒に授業を受ける授業があるけれど、音楽を選択している学級はそれができなかった。
- コンサートを聴いたことは少しだけある。マティダのイベントに来たり、自衛隊の人の演奏を聞いたこともある。オーケストラは今回がはじめて。
- ゲネの音を少し聞いたが、すごい、きれい、きらきら、と思った。吹奏楽部でやっている時は、フルートの音があまり聞こえないなあって思うこともあるけれど、はっきり聞こえてすごいと思った。うわ〜と、という心地

## ボランティア② (小中生2名、 20代1名)

- いつも安田さんのお手伝いをしているので、今回来た。
- 姉妹は家が近所で。中学生は学校に行っていないので、安田さんがいつも声をかけて、ブライダル片付けなどを手伝っている。
- 24歳の僕は有名人で、学校での挨拶活動をやったり、LGBTの活動をしたりしている。
- いつも安田さんを手伝っているの、今回も、という感じ。コンサートは初めて。
- 今回のような形のボランティアは初めてなので、どのようにしたらよいかなど、少し戸惑いもある。でも楽しみ。

# 当日会場ヒアリング

## 観客① (車いすの方)

- 友達に教えてもらって、来た。コンサートは好きで何度か来るが、今回はバリアフリーなコンサートということで、関心があった
- いつも端の方に座るが、今回は一列外してあって、良いと思った
- 一人で来た(マティダは何回か来たこともあって、動線も問題ない)
- 楽しみにしている。友達もあとから合流する予定
- FAXで申し込んだ

## 観客② (車いすの方)

- マティダには何回か来たことがある。安田さんからの紹介で来た
- バリアフリーなコンサートということで興味を持った
- 椅子が外れていると、2m近く確保できるので、すれ違う時、トイレに行くときなども安心
- 上の方にも座ってみたい気持ちはあるので、それがあとなおよい気持ち

## 観客③ (60代2名)

- 宮古島市の広報誌で知り、面白そうだと思って電話で申し込んだ。
- お友達を誘って、二人で来た。
- コンサート自体はコロナもあって、最近イベントに全然行けていなかったから、楽しみだ。

## 観客④ (家族4名(子ども5歳・3歳))

- 子供のピアノの先生から教えてもらって、コンサートが無料で、ということで嬉しくて来た。コンサートには何回か来ているが、今回はフルオーケストラということもあって、楽しみ。

## 観客⑤ (家族3名(子ども8歳))

- 先生からの紹介で、子どもが音楽が大好きなのでぜひ、ということで来た
- 機会があって、とても嬉しい。バリアフリーなコンサートははじめて
- 生の演奏がとても良い機会だった。こんなによいコンサートは本当はないと思う。
- 7歳で難病を抱えているので、感染症など気にしていつもあまり外に行けないが、今回はバリアフリーなコンサートで、勇気を出して来てみよう、と思ってよかった。先生に紹介していただけて本当に良かった。
- 特に息子は太鼓、シンバルに興味津々で、いつもだと集中できないかな？すぐにマットに座ってしまったりするかな？と思っていたが、1時間以上集中して座って聴けていて本当にすごいと思った。
- 今まで、民謡は三線でしか聞いていなかったけれど、このようにオーケストラと共演することができるというのは新鮮な驚きであるとともに、とても素晴らしいと思った。迫力が違った。
- 親としても、癒された時間で、本当に感謝している。

# 当日会場ヒアリング

観客⑥  
(50代夫婦(ろうの方))

- 夫婦で来たが、夫が完全なろうだから、ヒアリンググループ(ヘッドフォン型)が難しかったようだ。何も感じなかったとって、もう帰る、となってしまった。
- 私は楽しかった。たまにはいいね。(本島の生まれで、結婚して宮古に来た)
- 夫は、歌の方がいいね、と言っていたみたい(手話で)

観客⑦  
(家族4名  
(2歳、0歳))

- もう少しメジャーな曲があってもよかったかもしれない。でも、素晴らしかった。なかなか子どもを連れて、という機会はなく、今回コンサートは初めてだったので、とてもうれしかった(母)
- 自分は三線をやるが、オーケストラというのは音に圧倒された。最初からすごくよかった。子どもは三線、民謡が好きなので、特に三線のところは食い入るように見ていた。お父さん、やらんの?というような感じでもみていた。(父)
- 家族みんな初めてのオーケストラだったので、とてもよかった。

観客⑧  
(親子)

- 全てが素晴らしかった。曲の構成が良くねられていてよく、芭蕉布のアレンジなどもよかった。(親)
- 特に最初のクラシック曲は知っていて、とてもよかった(娘)
- 今後も応援するので、ぜひ続けてほしい
- 産業まつりと重なったからか、ピアノの生徒にも声掛けをしたが、思ったよりも参加者が少なかったように思う。それが残念。本当は、もっと集まったのだと思う

観客⑨  
(80代親子)

- 家族で来た。演目構成がとてもすばらしかった。趣向を凝らしてくれていた、と感じる。三線の曲があったり、宮古民謡でみんなで盛り上がったのがよかった。
- 子供のピアノの先生から教えてもらって、コンサートが無料で、ということで嬉しくて来た。コンサートには何回か来ているが、今回はフルオーケストラということもあって、楽しみ。

観客⑩  
(70代2名)

- 素晴らしかった。オーケストラと一緒に、というのはもちろん初めてで、こんなに感動したことはない。素晴らしかった。ありがとうございました。

観客⑪  
(家族3名(小学生2名))

- 家族で来た。コンサートは初めて。
- 楽しかった。
- 特にクイチャーが良かった。涙が出た。宮古のみんなでの一体感が良かったと思う。踊ったり、指笛したり、それをコンサートホールで出来たのがよかった。