

実証事業アンケート結果まとめ

2024年2月26日

ケイスリー株式会社

演奏者向けアンケート結果

設問

回答割合

今回の取り組みは、自らやりたいと思い、主体的に取り組みましたか？

普段、オンライン配信や動画などをよく視聴しますか？

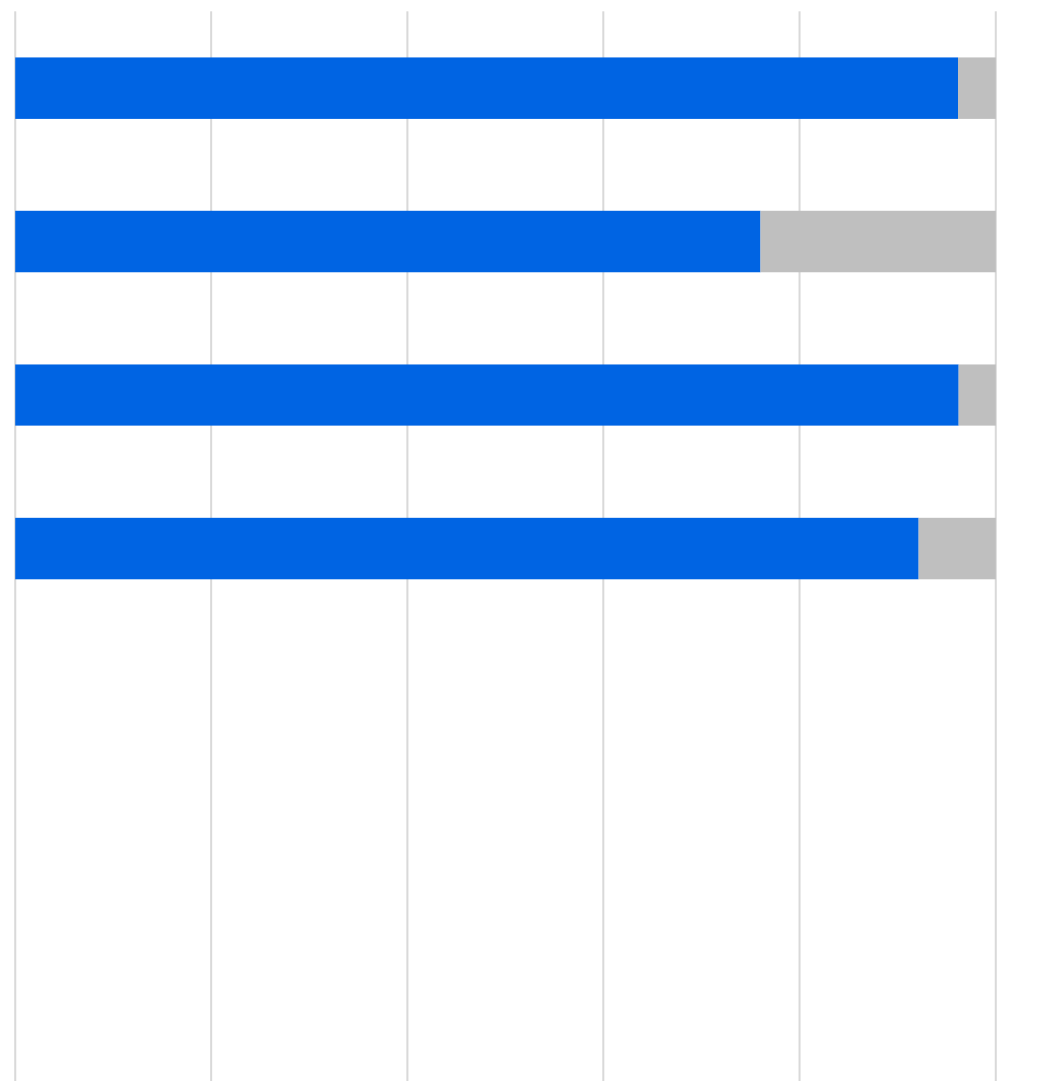
同じ場所で演奏するみんなとの一体感を感じましたか？

違う場所で演奏するみんなとの一体感を感じましたか？

同じ場所に観客がいることで、練習よりも緊張感や達成感がありましたか？

違う場所に観客がいることで、練習よりも緊張感や達成感がありましたか？

練習時について、オンラインでの指導は対面での指導と比較すると、どうでしたか？



N=53

0% 20% 40% 60% 80% 100%

■ そう思う / どちらかといえばそう思う

■ どちらかといえばそう思わない / そう思わない

設問

回答割合

今回の取り組みは、自らやりたいと思い、主体的に取り組みましたか？

普段、オンライン配信や動画などをよく視聴しますか？

同じ場所で演奏するみんなとの一体感を感じましたか？

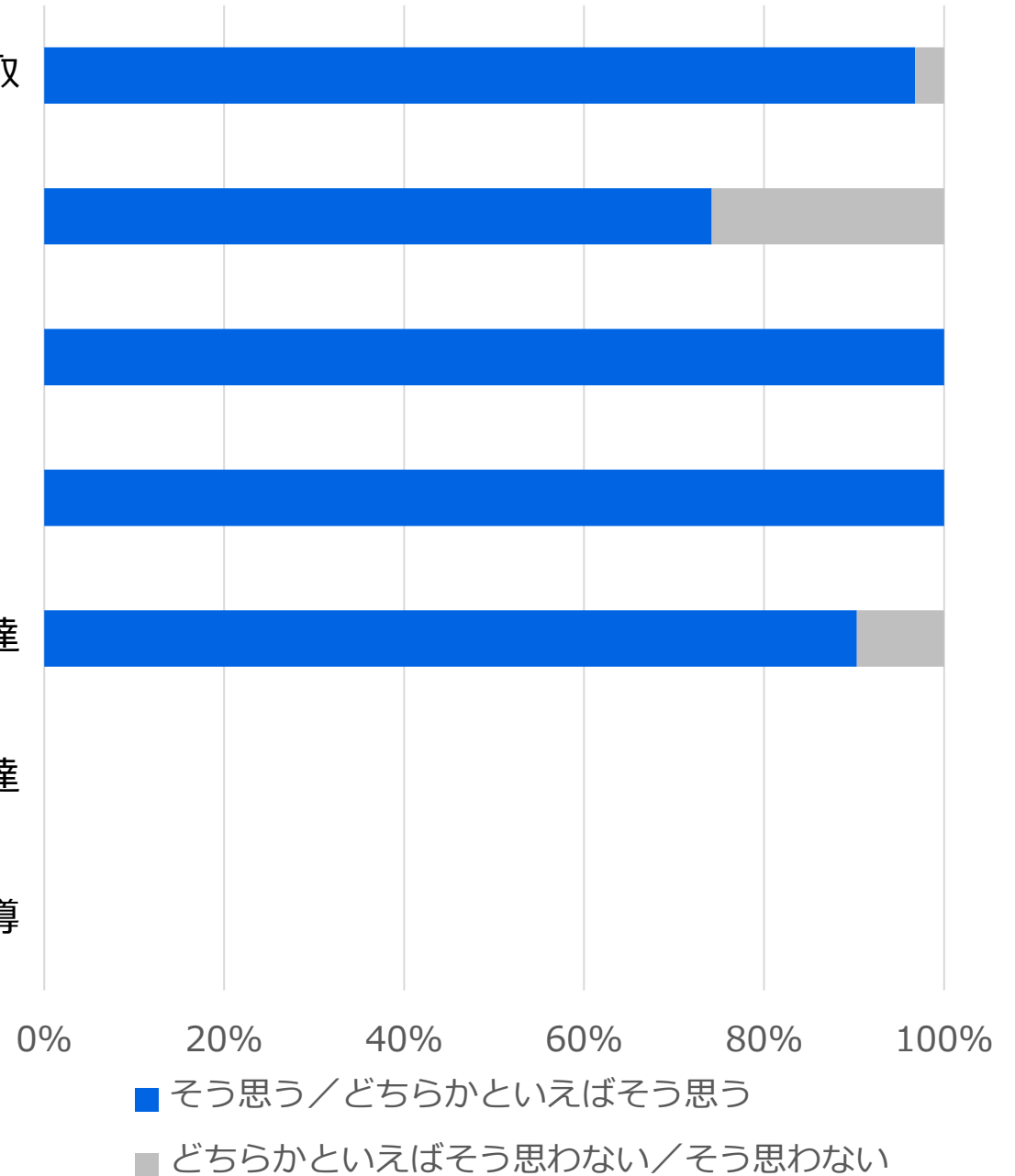
違う場所で演奏するみんなとの一体感を感じましたか？

同じ場所に観客がいることで、練習よりも緊張感や達成感はありましたか？

違う場所に観客がいることで、練習よりも緊張感や達成感はありましたか？

練習時について、オンラインでの指導は対面での指導と比較すると、どうでしたか？

N=31



設問

回答割合

今回の取り組みは、自らやりたいと思い、主体的に取り組みましたか？

普段、オンライン配信や動画などをよく視聴しますか？

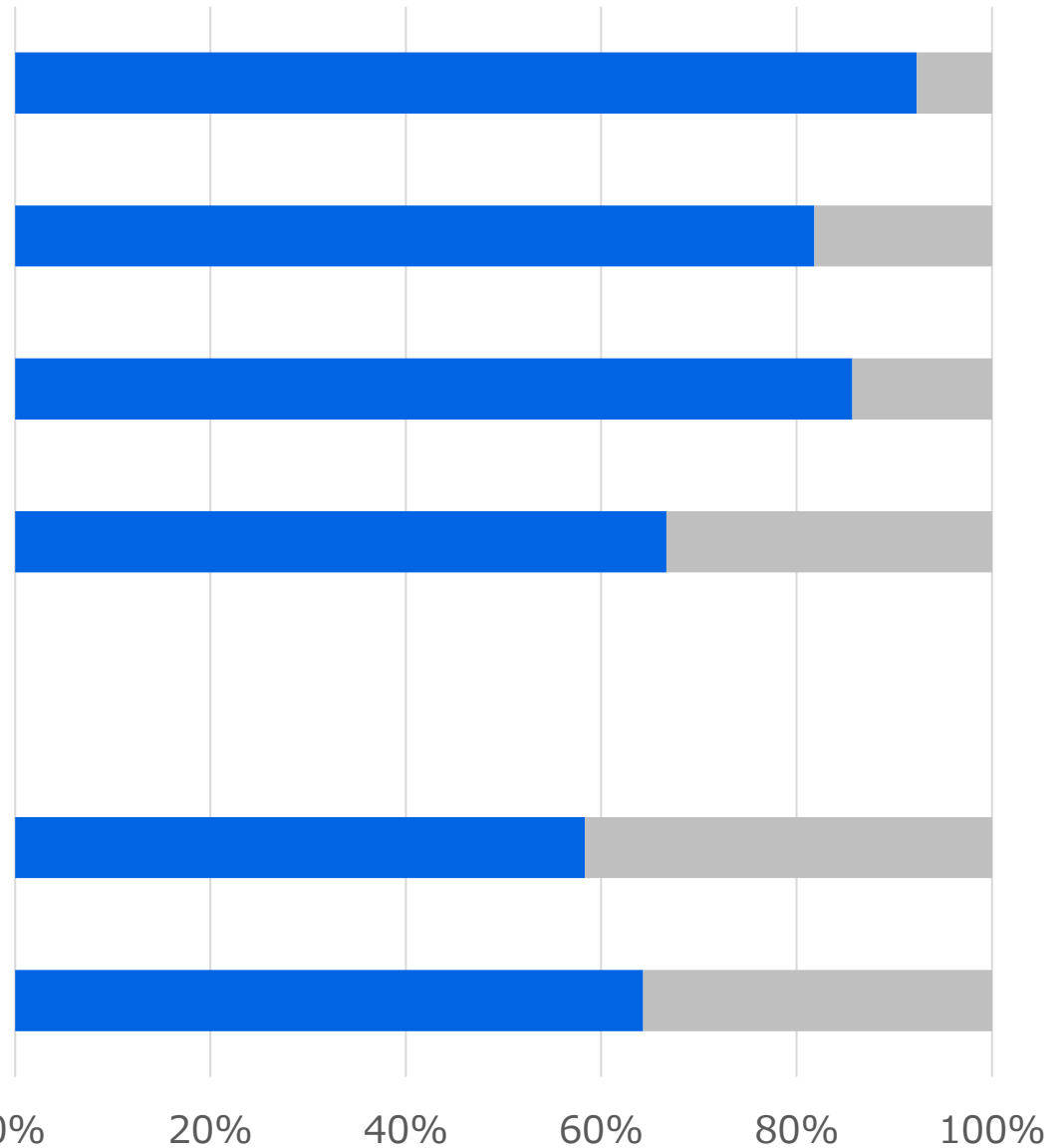
同じ場所で演奏するみんなとの一体感を感じましたか？

違う場所で演奏するみんなとの一体感を感じましたか？

同じ場所に観客がいることで、練習よりも緊張感や達成感はありましたか？

違う場所に観客がいることで、練習よりも緊張感や達成感はありましたか？

練習時について、オンラインでの指導は対面での指導と比較すると、どうでしたか？



N=14

※最後の設問「練習時について〜」のみ、回答の選択肢が青色「対面より効果がある / 対面と同じくらい効果がある」、灰色「対面の方が効果がある / わからない」

■ そう思う / どちらかといえばそう思う

■ どちらかといえばそう思わない / そう思わない

設問

回答割合

今回の取り組みは、自らやりたいと思い、主体的に取り組みましたか？

普段、オンライン配信や動画などをよく視聴しますか？

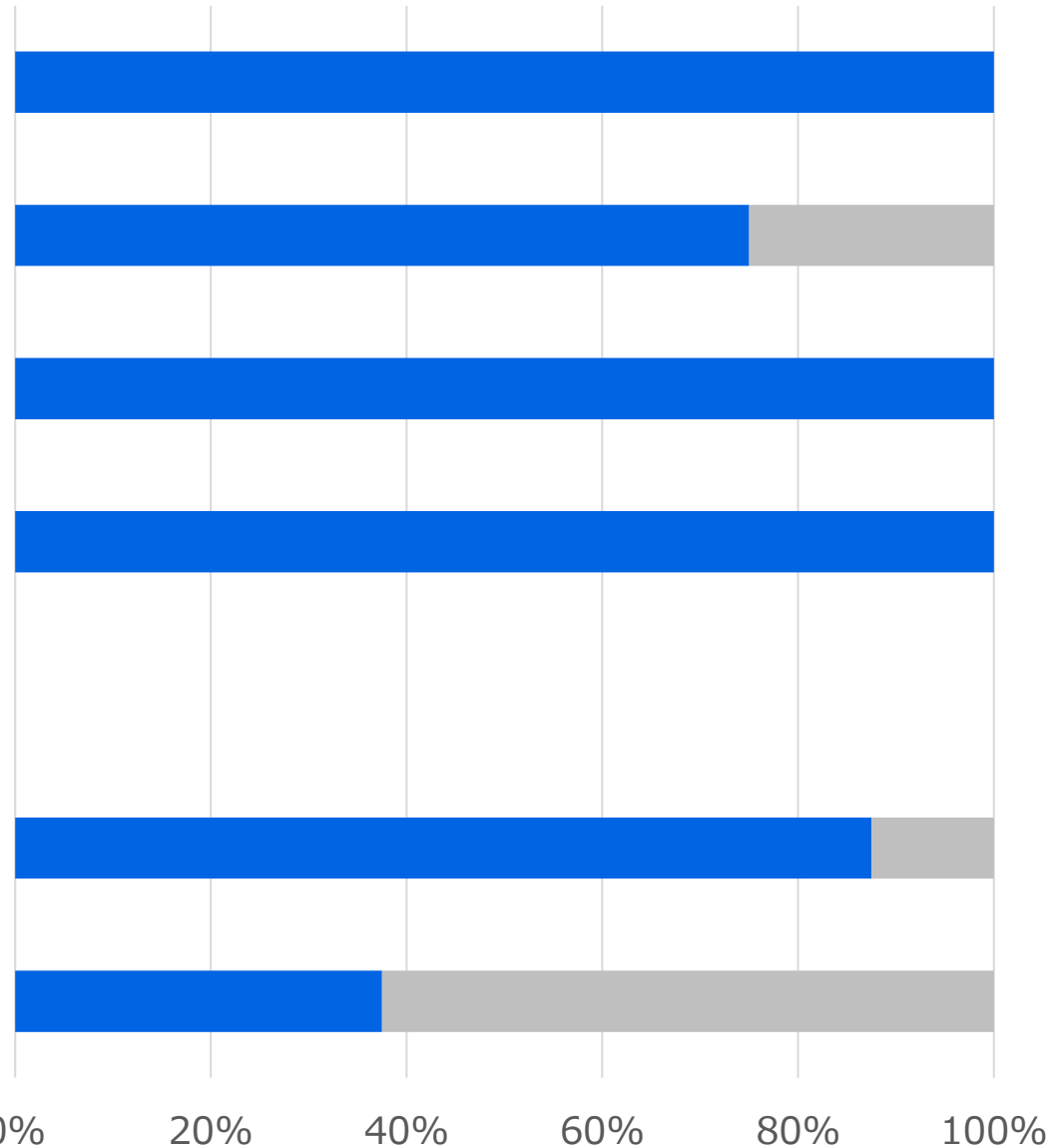
同じ場所で演奏するみんなとの一体感を感じましたか？

違う場所で演奏するみんなとの一体感を感じましたか？

同じ場所に観客がいることで、練習よりも緊張感や達成感はありましたか？

違う場所に観客がいることで、練習よりも緊張感や達成感はありましたか？

練習時について、オンラインでの指導は対面での指導と比較すると、どうでしたか？



N=8

※最後の設問「練習時について〜」のみ、回答の選択肢が青色「対面より効果がある／対面と同じくらい効果がある」、灰色「対面の方が効果がある／わからない」

■ そう思う／どちらかといえばそう思う

■ どちらかといえばそう思わない／そう思わない

演奏者向けアンケート分析結果① 演奏するみんなとの一体感

・ 場所に関わらず音を合わせることができれば、演奏するみんなとの一体感を得る可能性がある

那覇市と渡嘉敷村は、同じ場所と違う場所両方とも肯定的な回答が100%であった。与那国町は同じ場所と違う場所両方とも一体感が他の地域より低くなっており、インターネット環境が悪く、指揮者の映像が見れない状況や本番直前のリハでテンポが速くなったこと等が要因と考えられる。また、演奏中心の分野では可能性あるが、伝統芸能など演舞を含む場合は映像で合わせることの一体感等別途検証が必要である。

自由記述

・ 肯定的な意見

- ・ **那覇市**：「楽しかった」「新鮮だった」「音を聞き合い、指揮を見ることの大切さを感じた」「合奏の幅が広がると感じた」「離れているのにお互いに演奏を聞き合っ合わせて合わせることが出来て一緒に作っている感を味わえた」「音が隣で弾いているみたいに聞こえて合わせやすかった」「音を聞き合っ、集中した演奏だった」
- ・ **与那国町**：「はじめての体験で緊張していたけど最終的にみんな楽しく演奏できてよかった」「動画を見たら意外とあったので、楽しかった」
- ・ **渡嘉敷村**：「一緒に演奏している感じ」「最初は不安があったけどどうまくいったと思う」「音が少しずれていたけどみんなで引けてよかった」、「少しずれもあったけど、楽しくふけた」「場所が違って同じときのように一体感があってよかった」

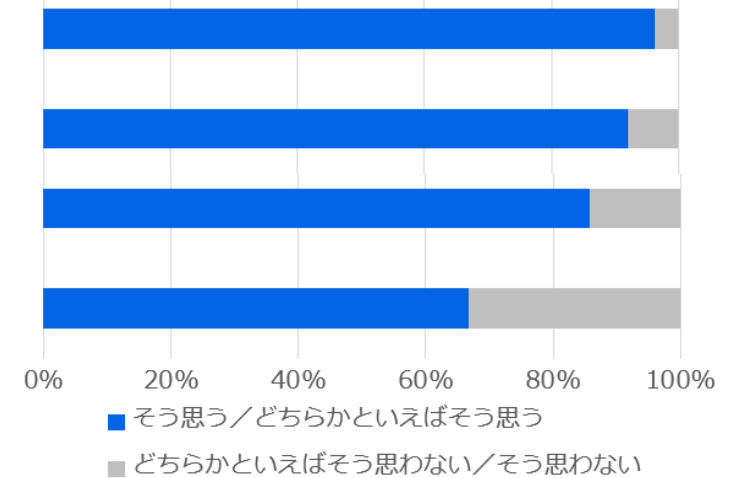
・ 難しかった点

- ・ **那覇市**：「お互いに聞いて合わせること」「音や画像に音楽を合わせること」「細かい息づかいや動作が見えないので難しかった」「音は聞けたけれど映像は難しかった」「時差があった」「違和感があった」
- ・ **与那国町**：「拍（テンポ）を共有すること」「映像に合わせること」「指揮に合わせること」「同じ場所で合奏する時は相手の動きとか息を合わせてできるので、いいなと思います。違う場所だと相手が今なにをしているのかわからないです」

- ・ **その他**：「ずれたときに直せるのがすごいと感じた」「もっと機会があるといい」

全体	同じ場所で演奏するみんなとの一体感を感じましたか？	
	違う場所で演奏するみんなとの一体感を感じましたか？	
	与那国町	同じ場所で演奏するみんなとの一体感を感じましたか？
		違う場所で演奏するみんなとの一体感を感じましたか？

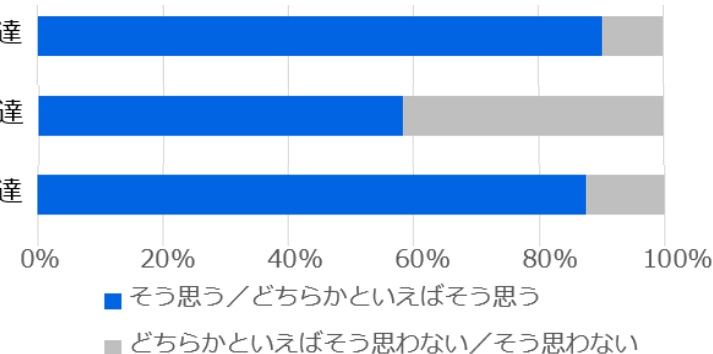
N=14



・ 目の前に観客がいなくても、配信により対面に近い緊張感や達成感を得られる可能性がある

対面で観客がいた那覇市は約90%が緊張感等あったと回答しており、これが通常の対面観客の結果と考えられる。一方、目の前に観客がない与那国町と渡嘉敷村において、渡嘉敷が約87%、与那国も約58%が緊張感あったと回答しており、配信している事実から一定の緊張感等があったといえる。与那国町は指揮者の映像も映らず、日常的に接している音楽の先生が指揮したことも緊張感等が低くなった要因の一つと考える。

那覇市	同じ場所に観客がいることで、練習よりも緊張感や達成感はありましたか？
与那国町	違う場所に観客がいることで、練習よりも緊張感や達成感はありましたか？
渡嘉敷村	違う場所に観客がいることで、練習よりも緊張感や達成感はありましたか？



自由記述

・ 緊張感や達成感があった

- ・ **那覇市**：「観客がいることで、より演奏している実感や達成感があった」「上手に弾けた」「表情や反応を近くで見られて楽しかった」「よい演奏をしようという気持ちが生まれた」「音が合わせにくいこと、見えない相手と合わせることで、思っていたよりも観客が近いことで緊張した」
- ・ **与那国町**：「演奏会のように緊張した」「同じ場所にも違う場所に観客がいてもやっぱり緊張してとてもドキドキしていた」「渡嘉敷の方たちと音を合わせることができたことに達成感を感じた」
- ・ **渡嘉敷村**：「画面にお客さんがいることや、間違えたら一生残ると思うことで緊張した」「観客が見てることでしっかり音が出せた」「顔も知らない人たちと一緒にやって、合わせられて嬉しかった」「どう見られてるか気になった」「緊張はしなかったけど失敗しないか心配だった」

・ 緊張感や達成感がなかった

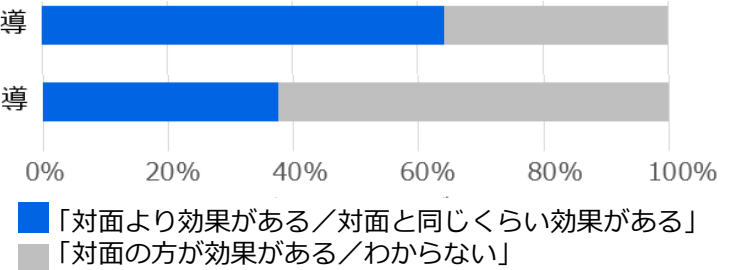
- ・ **那覇市**：
- ・ **与那国町**：「視線を感じなかったので緊張感がなかった」「対面よりは緊張感がなかった」
- ・ **渡嘉敷村**：「実際に大勢の前で演奏しておらず、観客が別の場所にいるので緊張はしなかった」

オンライン指導の可能性は高く、特に指導者不足の環境においては有効と考えられる

オンライン指導が対面指導と同等以上と回答した割合が平均約55%と半数を超え、課題はあるものの特に指導者不足の環境においては有効と考えられる。

また、演奏中心の分野では可能性あるが、伝統芸能など演舞を含む場合は映像で合わせることの一体感等別途検証が必要である。

与那国町 練習時について、オンラインでの指導は対面での指導と比較すると、どうでしたか？
渡嘉敷村 練習時について、オンラインでの指導は対面での指導と比較すると、どうでしたか？



自由記述

肯定的な意見

- 与那国町：「対面と同じくらい効果あるのでもっと指導受りたい」「楽器専門の先生に教えられるとより上手になった」「いつでもどこでもプロから指導してもらえる」「離島でもプロから教わることができとても成長できる」「色々な人と学ぶことができる」「予算を抑えられる」「対面よりも緊張しない」「上達した」
- 渡嘉敷村：「トランペットの音の出し方がわかってよかった」「とても楽しく練習することができてよかった」

課題点

- 与那国町：「対面より緊張はしなかったけど、難しかった」「設定の時間、音のずれや遅れがあり難しい」「パーカッションのリズムをとるのが難しい」
- 渡嘉敷村：「音がずれて伝わりにくい」「時差や悪天候によるネット環境の悪化によって、音声の断絶や音質の低下があった」

オンライン指導や合同演奏会について、どのような活用方法や可能性があると思いますか？①

・ 遠方の指導者・演奏者との交流/合奏の実現

- とても遠くの人達と何か所もつないでやる。
- 世界でつなぐことができるかも
- 遠くにいる指導者と別々の場所にいる演奏者で合奏をする。
- 対面で練習できなくても遠くから、教えてもらえる可能性があると思う。
- 会場にこれない演奏者も合わせることができる。
- 国際コンサート
- どこか遠い場所でも、えんそうするのに活用できると思う。
- 海外にいるすごい人とかからもオンラインで習ったり、演奏したりできると思います。
- 違う国にいる人と今までより気軽に演奏会が出来るのでは、と思った。

・ 指導を受ける機会の充実

- やってみたいけど近くに習う場所がなくてもやれる
- コロナのときにずれのないリモートレッスンができると思います
- もっと色々な場所でどんな人でも気軽に受けられる日とかできるのかなと思いました
- 専門家からの指導
- 専門の方の指導が受けられるのは貴重で良いと思います
- 対面レッスンが難しい場所でもオンライン指導ができれば、上達につながると思います。
- 合奏の指揮者の先生の指導をより受けやすくなると思いました。あとは、レッスンの仕事も受けやすくなると思いました。

・ **その他**

- わざわざホールに行ってチケットを買う演奏会とは別に、家でも手軽に楽しめるコンサートが増えていくと思う。
- 少人数の団体でも、他の団体と合奏することができる
- ネットでオーケストラの事を知ってくれる人が多くなると思います。
- 場所の問題や、キボ等（会場のキャパ）これまでよりも自由に企画できそう
- 過疎地域との繋がりが増えて、文化も発展や変化を期待します。
- 環境に左右されなかったらもっとうまくいったと思う

その他、今回の合同演奏会について、意見や感想、印象に残ったこと等①

・ 楽しかった/嬉しかった

- 渡嘉敷のみんなで演奏することなんてなかったから楽しく演奏することができてよかったです。
- 場所が違っても、心を一つに、みんなで一つの演奏をすることができてよかった。楽しかったです♪
- よなぐにとかとかしきじまといっしょにえんそうするのうれしい
- 音での実験では、成功して、ズレも全然なく、お互いの音をききあうことができたので楽しかった。
- 知らないたくさんの人たちと演奏できて楽しかった。
- その場所では少ない人数であっても大人数での合奏ができ、楽しかったのではないのでしょうか。楽しかったです。
- 遠くからでも、みんなで演奏することができてとてもうれしかったことが印象に残っています。
- 今回、本島以外の与那国島と渡嘉敷の人と演奏できて楽しかったです。次は他の国や本土の人たちとも演奏してみたいです。
- 1対1でレッスンを受けられたし、フレンドリーな先生方だらけだったか楽しくレッスンができた。
- 楽しかった/とても楽しかった（複数）

・ 感動した

- その場に行ってみないときっと一生会うことが出来なかったであろう方たちと一緒に音楽が出来るってすごいことだと思いました！
- 映ぞうではうまくいかなかったけど音ではうまくいってびっくりした。

その他、今回の合同演奏会について、意見や感想、印象に残ったこと等②

・ オンラインの利点を感じた

- いろんな人と演奏できるオンラインはすごいなと思いました。オンラインはネットかんきょうがあればどこでもつながるので、活動のはばが広がると感じました。
- 少ない人数でもオンラインだと多人数なのでいいと思う

・ 難しかった点

- モニターを見て演奏する時が一番難しく感じた。
- オンラインで合わせるとなかなか合わなくてとてもむずかしかった
- 映像と音を合致させるのが大変そうだなと思った。

・ 改善できる点

- 映像での実験では、失敗してしまったので、指揮をちゃんと見て合わせる練習をもっとしたいなと感じた。
- 試行錯誤を重ねて迎えた本番でした。映像がズレたりうまく見れないのは残念でしたが、今後、演奏会として成立させるためには映像がうまくいくとお客さんも楽しめるのかなと思いました。

・ その他

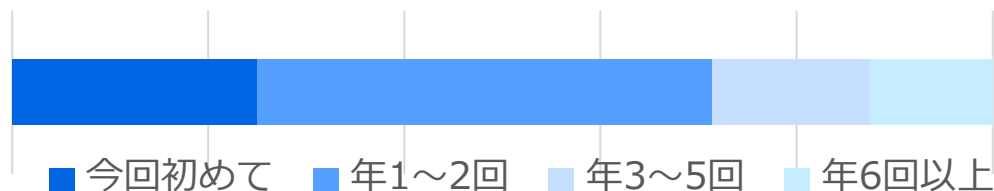
- 3ヶ月でここまでできている渡嘉敷島の人たちがすごかったです。
- たくさんの人の機械等の技術によって、演奏会が成り立っていることが新鮮でおもしろかった。
- 初めての試み、感動いたしました。これからも未来にはどんなことが出来るのか、わくわくすると同時に、平面2Dよりも立体3Dが心に残るのかなということも感じました。ありがとうございました。
- まったく音も分からないところから始まったけど、詳しく教われて最終的には曲ふけてよかった。
- 他の曲でもやってみたい

観客向けアンケート結果

設問

回答割合

普段、舞台やコンサート等にどの程度行きますか？
(N=58)



普段、オンライン配信や動画などをよく視聴しますか？(N=58)



同じ場所で行われる演奏の一体感や臨場感を感じましたか？(那覇市のみ N=34)



同じ場所で行われる演奏を聞いて、カッコよさや憧れを感じましたか？(那覇市のみ N=34)



違う場所で行われる演奏の一体感や臨場感を感じましたか？(与那国町と渡嘉敷村のみ N=24)



違う場所で行われる演奏を聞いて、カッコよさや憧れを感じましたか？(与那国町と渡嘉敷村のみ N=24)



0% 20% 40% 60% 80% 100%

■ そう思う/どちらかといえばそう思う
■ どちらかといえばそう思わない/そう思わない

設問

回答割合

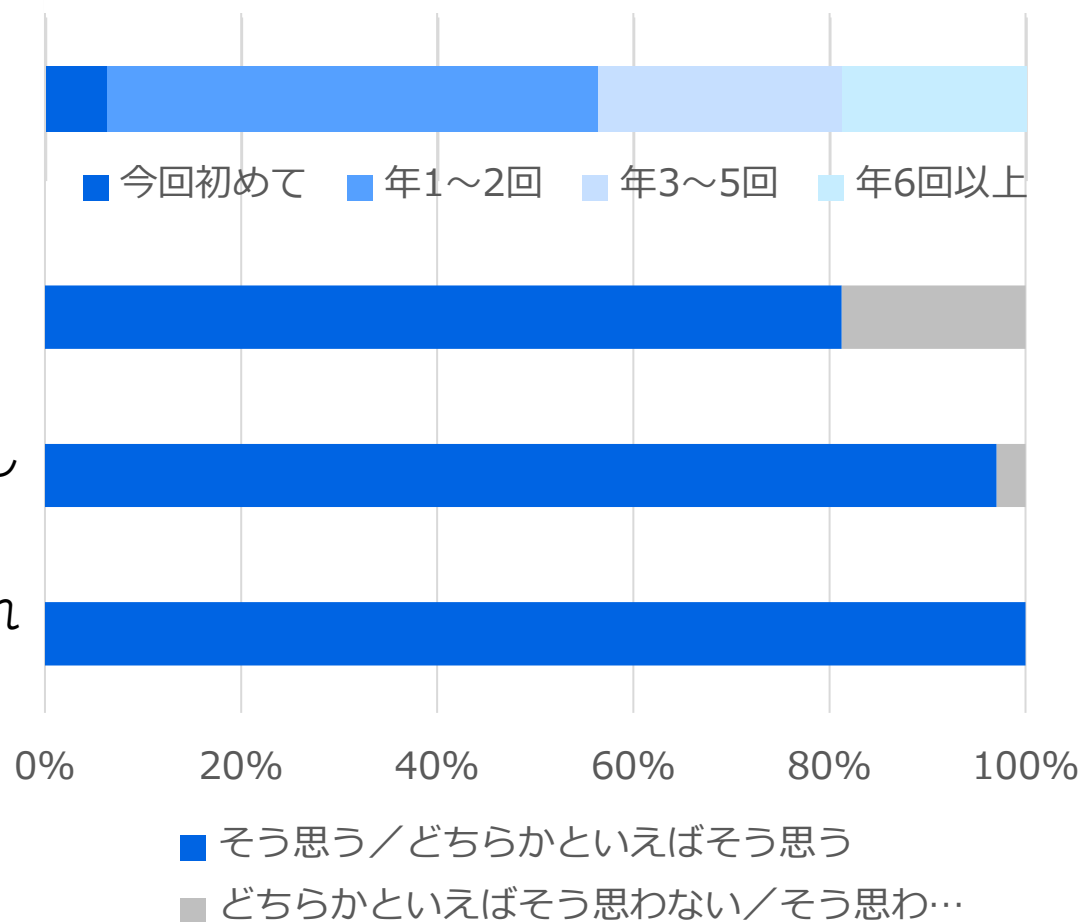
普段、舞台やコンサート等にどの程度行きますか？

普段、オンライン配信や動画などをよく視聴しますか？

同じ場所で行われる演奏の一体感や臨場感を感じましたか？

同じ場所で行われる演奏を聞いて、カッコよさや憧れを感じましたか？

N=34



設問

回答割合

普段、舞台やコンサート等にどの程度行きますか？

■ 今回初めて ■ 年1~2回 ■ 年3~5回 ■ 年6回以上

普段、オンライン配信や動画などをよく視聴しますか？

違う場所で行われる演奏の一体感や臨場感を感じましたか？

違う場所で行われる演奏を聞いて、カッコよさや憧れを感じましたか？

N=4

0% 20% 40% 60% 80% 100%

■ そう思う／どちらかといえばそう思う
■ どちらかといえばそう思わない／そう思わ…

設問

回答割合

普段、舞台やコンサート等にどの程度行きますか？



普段、オンライン配信や動画などをよく視聴しますか？



違う場所で行われる演奏の一体感や臨場感を感じましたか？



違う場所で行われる演奏を聞いて、カッコよさや憧れを感じましたか？



N=20

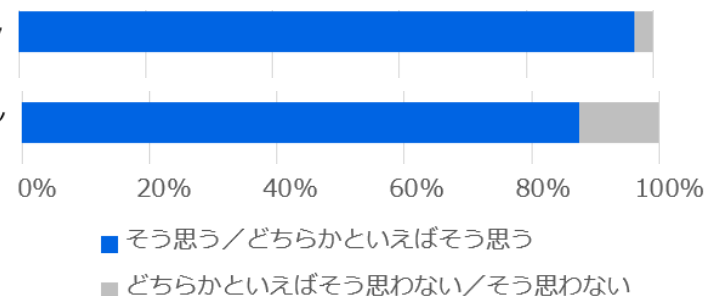
0% 20% 40% 60% 80% 100%

- そう思う / どちらかといえばそう思う
- どちらかといえばそう思わない / そう思わない

離れた地域と音を合わせにいくことそのものが一体感や臨場感を与える可能性がある

演奏の一体感や臨場感を感じたのはいずれも90%前後と高い割合であった。通常の演奏会とは異なる難易度の高い実証実験であることを前提に、配信であっても演奏中に音のズレを修正していく様などが一体感や臨場感を感じた要因と考えられる。また、演奏中心の分野では可能性があるが、伝統芸能など演舞を含む場合は映像で合わせることの一体感等別途検証が必要である。

全体 同じ場所で行われる演奏の一体感や臨場感を感じましたか？（那覇市のみ N=34）
違う場所で行われる演奏の一体感や臨場感を感じましたか？（与那国町と渡嘉敷村のみ N=24）



自由記述

・ 那覇市

- ・ **感動した**：「音のみの時に、寄り添い合うように演奏が合っていくのが良かった」「音を合わせるために真剣に演奏している姿に感動した」「遠く離れた場所での演奏がバッチリ合うときは観ていても感動しました」
- ・ **その他肯定的意見**：「画期的だった」「新しい時代を感じた」「うまくいくか分からない所がライブ感があり楽しかった」「難しさは感じたけれど音楽だけでなく教育における大きな可能性が見られた」「コストと技術が早く日常になるといい」
- ・ **課題**：「ノイズが気になった」「生の音と離島の音の差（大きさ）を感じた」「会場にいてもどうしても那覇の音が強く聞こえる」「カメラはいまの所定点がよい」「1時間じゃ短く感じたのでもっと2~3時間やってほしい」
- ・ **与那国町**：「離れた場所でも、つながる楽しさがあった」「少人数でも活動できる」「どこにいても音はつながる（と感じた）」「合わせるのが難しそうに感じた。演奏者は、指揮者がいつもの指導者であれば、安心して演奏できると思います」

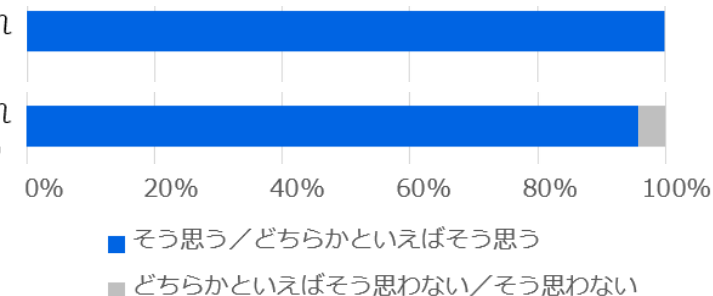
・ 渡嘉敷村

- ・ **肯定的意見**：「上手だった」「はじめは、ちがう場所だしデンパのちがいとかでずれると思ったけど、息ぴったりでよかった」「違和感なく演奏できてた」「魅力的に感じた」「離島では、多くの活動を行う時に専門の指導者がいないこともありますが、このような事業をきっかけに、音楽だけに限らず、さまざまなことに広がり島嶼地区の生徒の学びの機会が広がる可能性を感じました」「離島など人数の少ない地域がその不便さを感じず経験できることに価値がある。」「離島校でも多様な部活にふれられる可能性が広がりました」
- ・ **課題点**：「違う場所での演奏の臨場感は感じづらかった。音が合っているのかわかりづらかった」「映像がとぎれとぎれで、見づらかった」「合わせる大変さ」「今後のシステムの構築」

対象者（子ども）の回答なし

対象者の回答はなかったが、観客のほとんどが演奏に対するカッコよさや憧れを感じており、対面と同様に関心を持つきっかけとなる可能性がある。

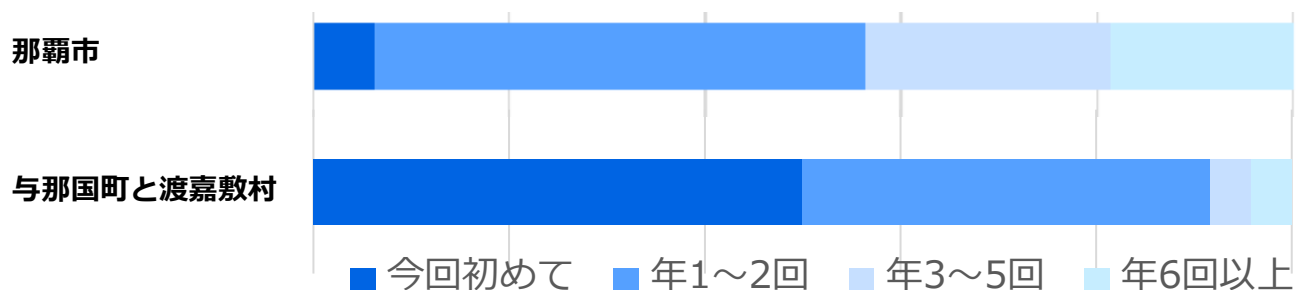
全体 同じ場所で行われる演奏を聞いて、カッコよさや憧れを感じましたか？(那覇市のみ N=34)
違う場所で行われる演奏を聞いて、カッコよさや憧れを感じましたか？(与那国町と渡嘉敷村のみ N=24)



参考 舞台やコンサート等へ行く頻度の地域性の違い

舞台やコンサート等へ行く頻度は、**「今回初めて」が那覇市約6%、与那国町及び渡嘉敷村50%**と大きく異なっていた。

那覇市は民間団体である「那覇ジュニアオーケストラ」が「那覇市文化芸術劇場なはーと」で演奏しており、元々関心高い層が観客となっている可能性も考慮する必要があるが、舞台やコンサートに触れる機会の地域性による差も一定程度あると考えられる。なお、与那国町においては、伝統芸能の年中行事等に日常的に触れる機会があり、本アンケート結果をもって文化芸術全般に触れる機会に地域格差があるとはいえないことに留意する必要がある。



合同演奏会について、どのような活用方法や可能性があると思いますか？

・ 国内・海外と繋がる

- サミット等で全国の小中生合同で演奏
- 離島をつなぐ交流するなど
- 全国をつなぐとかアーティストとつなぐ
- 国際交流
- 世界各地との交流
- 海外とつないでみたい
- 世界中とつながり無限の可能性を感じる。
- 世界のトッププロとの共演ができる
- 世界ともつながりますね。
- もっと離れた場所（海外）でも可能性はあるのでしょうか
- 沖縄と本土や沖縄と海外など広げられたら
- 奏者は違う地域の人たちとの関わりがもて（る）
- 様々な場所、地方で演奏する事でさらに一体感が生まれる。
- この場に来れない演奏者とつながって練習できたり、コンサートで参加できたらすごいね。
- 国内外問わずできるので時差の許す限り、世界の離島同士コンサート等色々できると思う。

合同演奏会について、どのような活用方法や可能性があると思いますか？

・ 部活動への活用

- 小規模の部活に活用（文化系の）
- 少人数でも楽器ができるのかと期待している。
- 離島を含めて、部員が少ないところでも、オーケストラに参加するなど貴重な経験を作ってもらえると思います。
- 普段からの部活指導（継続指導）

・ 低コストでの実現

- 旅費をかけずに演奏会ができるのはいいと思います。
- 「安く」がメインなので、よくできたと思う

・ 多様な演奏形態の実現

- 合唱とあわせたり吹奏楽、古典音楽と合わせたりと可能性は無限大ですね
- できなかった曲が奏者が増えることで可能になったり、聴く側は普段聴いたことのない演奏が聴ける、年齢関係なく演奏会ができる

・ 離島ならではのメリット

- 沖縄県には必要です。
- 離島県には可能性必要

その他、今回の合同演奏会について、意見や感想、印象に残ったこと等があれば、自由に書いてください。

・ 感謝の声

- スタッフの皆さんおつかれ様でした 生徒の皆さんよくがんばりました ありがとう
- 多くの時間をかけて、生徒達に関わってくださりありがとうございました。
- 離島の活動や可能性を知るキッカケになった。ありがとうございます！

・ 感動の声

- ITと子供たちの力があわさってとても感動的な演奏でした。
- 沖縄のすべての離島の学生とつながったりと夢が広がりますね!!お会いしたことがない方々でしたが演奏を通して心がひとつになれてとても感動しました。
- とても楽しかったです。
- 久部良、渡嘉敷の子ども達の笑顔がとても良かった。正に大実験！ブラボー
- 子どもたちの演奏を間近で見れた事はとても良かったです。
- 音楽の楽しさ、音でつながれるすてきをあらためて感じました。
- 映像だけの時よりも音で合わせると成功したのはとてもよかったです。
- 与那国は、特に久部良は、ネット環境が良かったり、悪かったりするが、本日は無事に行う事が出来て、本当に良かったと思います。
- 映像と音のズレが出る中、演奏側も聴いている方もスタッフも、なんとか合わせようと、合いますようにと祈るように参加していて、その気持ちは一体感があって良かったと思います。

その他、今回の合同演奏会について、意見や感想、印象に残ったこと等があれば、自由に書いてください。

・ またやってほしい・続けてほしいという声

- 合同えんそう会を続けることによって子どもたちもがっきにふれる機会が増えるので続けてほしいです。
- またやってほしいです。楽しそうに演奏していてステキでした😊
- 私は石垣市から参加していましたが、とても良かったです。これからも簡単に気軽にできると助かります。ありがとうございました。
- カッコよかったすごかった。わたしもやって見たいです。貴重な経験と体験でした。ありがとうございました。感動しました。

・ 自分もやりたいという声

- 中学生とかになったらやりたいです。
- やってみたいと思いました!!またみたいです。

その他、今回の合同演奏会について、意見や感想、印象に残ったこと等があれば、自由に書いてください。

・ 演奏面・技術面・今後の演奏会についての具体的な提案

- 音の遅れはない。画がどうしてもかな。画素を落としてみては？
- 最後の曲が一体感がありとてもよかったです。各場所ごとの「ソロパート」がもっとあればもっといいなと思いました
- 他島の学校の子とつながれて様子を伺えて楽しかった。子供達の沖縄の楽器とクラシック楽器の共演も見てみたい。
- 通信面の整備も必要
- 映し出すのではなくVision Proとかでやる形がいいと思いました。
- 与那国と那覇の音が大きいので渡嘉敷の音が聞こえにくい。つなぐ場所でパートを分けた方が良いのでは？でも成功して素晴らしい!!

・ 新たな可能性を感じたという声

- 沖縄自体も本土とくらべるとキョリのハンデがあるのでたくさんの可能性を未来にかんじました ありがとうございます。
- IT、インターネットの時代とのコラボという感じで、未来型だと思いました。
- 新しい取り組みに子供達が参加できてよかったです ITはどんどん進むので、これからの時代は重要だと思う。昔からある生の演奏（楽器）とITの融合！
- 今後の新たな発展・可能性を感じました。
- 良い実験でした。発展に期待したいですね!