

最終報告書

令和3年度障害者による文化芸術活動推進事業（文化芸術による共生社会の推進を含む）
障害者と文化芸術による共生社会の推進事業

ゆいまーるミュージックプロジェクト 「美らサウンズコンサート2021」の成果

2022年2月26日

ケイスリー株式会社

目次

1. 調査の目的
2. 調査実施方法
3. 調査の結果
4. 今後の展望

1 調査の目的

- 本調査の目的は、3年目となる本事業の意図や期待、成果を整理し、より良い事業実施に活用、長期的、広域に広げていくことにある

上位目的：より多くの障害・難病のある方に機会が広がる

目的①
より多くの人
へ届ける

- 本事業をモデルとし、より良い事業をより広域に広げていくこと

目的②
より良い事業設計
を行う

- 対象者・人々の声を基に、より良い事業実施をする

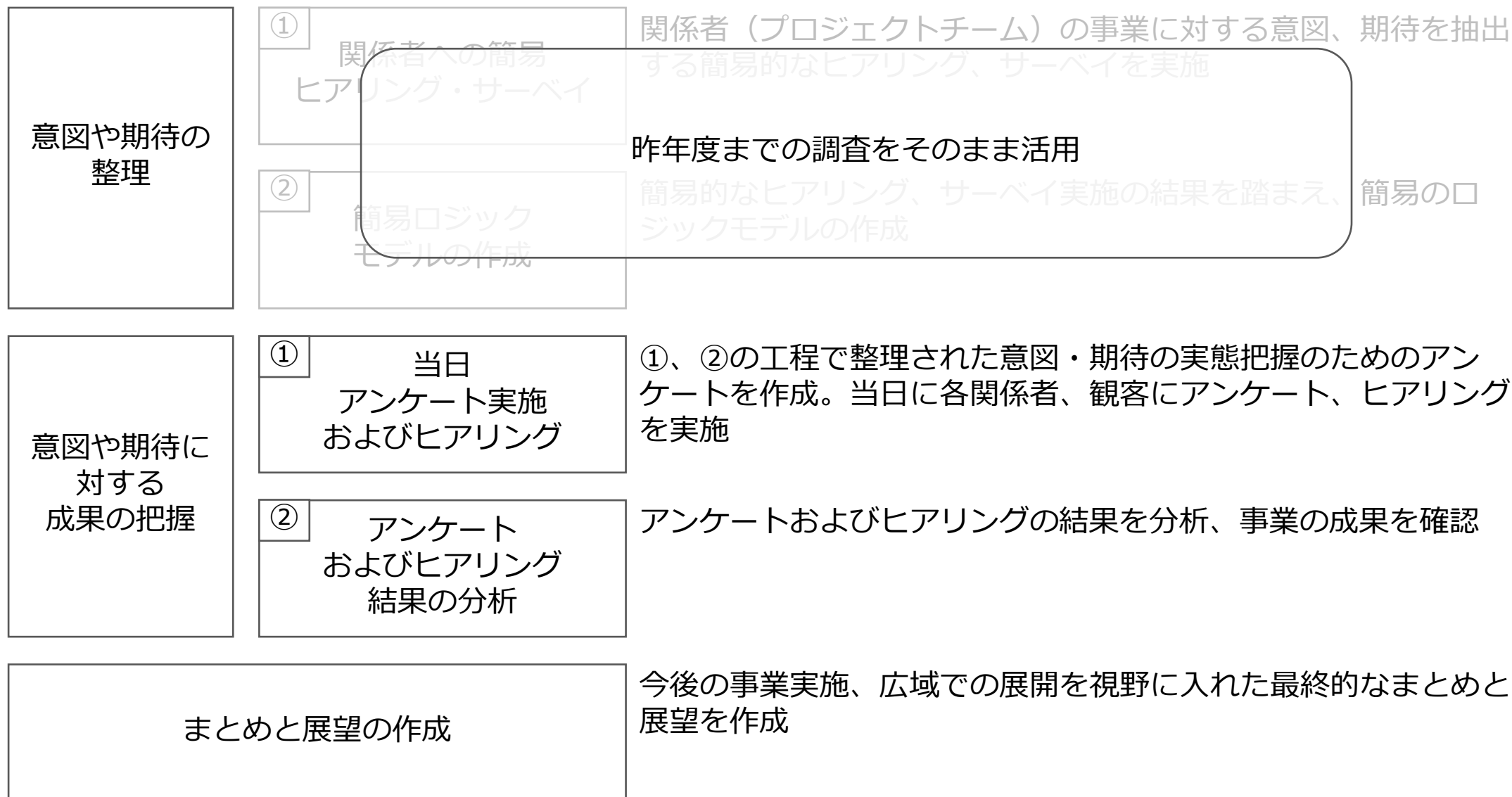
目的③
成果の実態を
継続して把握する

- 事業に対する関係者の意図や期待を整理し、その成果（対象者・人々の声）を把握する

昨年度までの学び、成果

2 調査実施方法


- 本調査の目的は、関係者の意図や期待を整理し、その成果（対象者・人々の声）を把握し、より良い事業実施に活用することである



3 調査の結果ー①当日アンケート実施およびヒアリング

- ロジックモデルを基に、与那原公演、うるま公演の来場者向けアンケート、関係者向けアンケートを作成。実態にあわせ、昨年度から微修正を行った

参考（与那原公演のアンケートの一部）

<p>アンケートは、ウェブからもご回答いただけます⇒ https://forms.gle/UJVPFUM1MCcTGVbxc7</p> <p>ちゆ 美らサウンズコンサート 2021 らいじょうしや in 与那原 ご来場者アンケート</p>  <p>本日は美らサウンズコンサートにお越しいただき、誠にありがとうございます。 今後のより良い活動のために、お手数ですが皆様の声をお聞かせください。ご協力よろしくお願ひ申し上げます。また、ご自身での回答が難しい場合には、ご家族の方、介助者・ヘルパーの方による代弁での回答も構いません。全部で25問、回答は5分程度です。 このアンケートは、一般社団法人琉球フィルハーモニックが実施しております。ご回答頂きました内容については、個人情報として特定されない形で、事業の報告に活用させていただきます。それ以外は一切使用いたしません。 あてはまる番号に、○をつけてください。</p> <p>あなたについて、教えてください。</p> <p>[1]回答される方の、年齢を教えてください。 1. 6歳未満 2. 6～12歳 3. 13～19歳 4. 20歳代 5. 30歳代 6. 40歳代 7. 50歳代 8. 60歳代 9. 70歳代 10. 80歳以上</p> <p>[2]あなたのお住まいを教えてください。 1. 与那原町内 2. 与那原町以外の沖縄県(市・町・村) 3. その他の都道府県() 4. 海外()</p> <p>[3]障害の有無、関係について教えてください。 1. 障害・難病のある方 2. ご家族の方 3. 介助者・ヘルパーの方 4. その他()</p> <p>[4]障害・難病のある方は、種別についてお答えください。 1. 肢体不自由 2. 視覚 3. 聴覚 4. 内部 5. 音声、言語、咀嚼機能 6. 知的 7. 発達 8. 精神 9. 難病 10. その他()</p> <p>[5]車いすの利用有無について教えてください。 1. ある 2. ない</p> <p>コンサートの参加の方法、経緯について教えてください。</p> <p>[6-1]昨年度(2019年度)の美らサウンズコンサートには参加されましたか。 1. はい 2. いいえ</p>	<p>[6-2]昨年度(2020年度)の美らサウンズコンサートには参加されましたか。 1. はい 2. いいえ</p> <p>[7]コンサートについて、どのように情報を知りましたか。 1. チラシ・ポスター 2. ウェブ(ホームページ、SNS等) 3. 家族・知人の紹介 4. 昨年度のコンサートで知っていた 5. 新聞 6. 与那原町公式ライン 7. その他()</p> <p>[8]どなたと一緒に参加したか、教えてください。 1. ご友人 2. ご家族の方 3. 介助者・ヘルパーの方 4. その他()</p> <p>[9]どのように会場までいらっしゃいましたか。 1. 自家用車で 2. 施設の送迎車で 3. タクシーで 4. その他()</p> <p>[10]ご来場や駐車等で気になった点がある場合には教えてください。 来場: 1. 問題なかった 2. 気になった点がある 駐車: 1. 問題なかった 2. 気になった点がある</p> <p>[11][10]で、特に気になった点があれば、教えてください。</p> <div style="border: 1px solid black; height: 60px; width: 100%;"></div> <p>おんがく、げいじゆつ、かん、げいけん、おし 音楽や芸術に関する経験について、教えてください。</p> <p>[12]日頃、音楽・演劇・美術などの芸術文化を鑑賞したり参加したりする機会・場が充実していると思いますか。 1. そう思う 2. 少しそう思う 3. どちらともいえない 4. あまりそう思わない 5. そう思わない</p> <p>[13]日頃、どのくらいの頻度で音楽・演劇・美術などの芸術文化を鑑賞したり参加したりしますか。 1. 今が初めて 2. 年に1回程度 3. 年に1～2回程度 4. 年に3～5回程度 5. 年に6回以上</p> <p>[14]今までに、音楽を演奏した経験はありますか。 1. ある 2. ない</p>
---	--

※形式は、紙とオンラインでの配布の2通りを用意

3 調査の結果ー①当日アンケート実施およびヒアリング

- ヒアリングは、下記のとおり当日に実施した

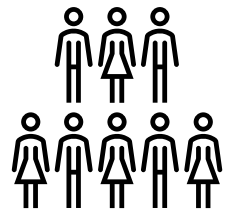
ヒアリング対象

- 当日来場者 3組

ヒアリング内容

- 普段からこのような機会はあるか
- どのような機会を期待しているか
- コンサートに関する感想

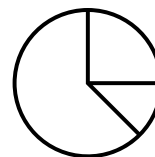
3 調査の結果ー②アンケートおよびヒアリング結果の分析（サマリ）



参加人数・視聴者数

与那原：約**300名**

うるま：累計**1,699名**



日ごろ芸術文化の機会がある

38%



コンサートにまた参加したい

94%



安心して参加できた

93%



多様な人への理解が深まった

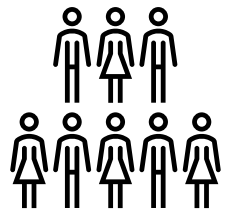
87%



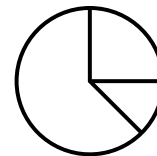
今後芸術文化の機会を増やしたいと思った

91%

3 調査の結果ー④アンケートおよびヒアリング結果の分析（サマリ）



参加人数
計300名超

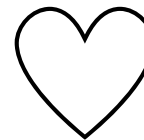


日ごろ芸術文化の機会がある

38%



コンサートにまた参加したい
97%



安心して参加できた

95%



多様な人への理解が深まった
94%



今後芸術文化の機会を増やしたいと思った

88%

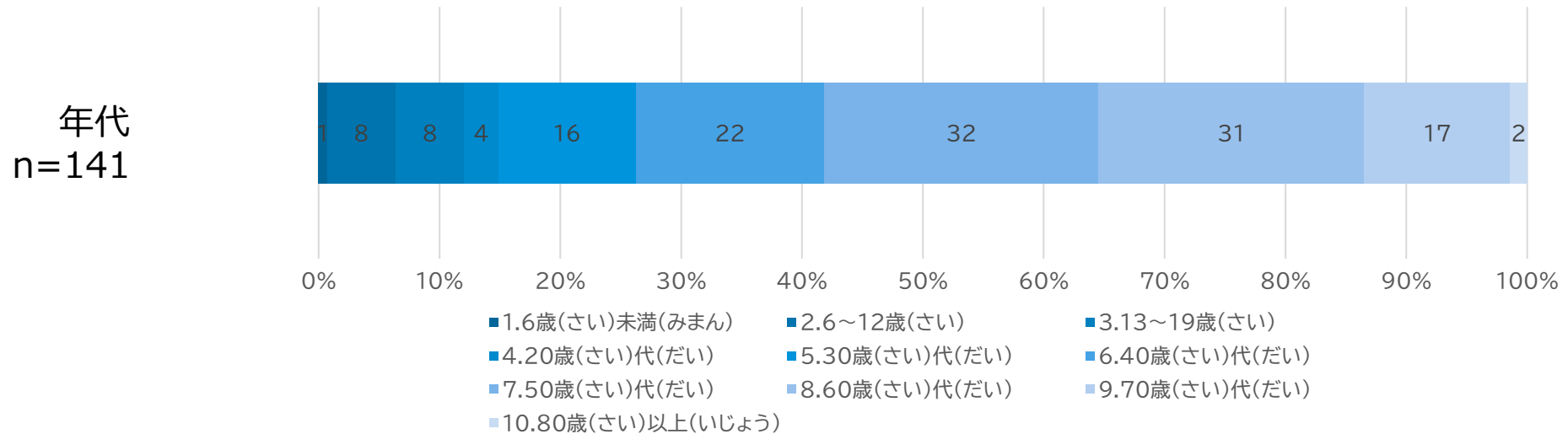
3 調査の結果ー②アンケートおよびヒアリング結果の分析

- 与那原公演の来場者数は300名ほど、アンケート回答者数は142名。関係者は55名の回答があった。うるま公演視聴者数は約1,700になったが、アンケートは配布忘れのため回収が0となった。以降、与那原公演および関係者のアンケート結果をまとめる

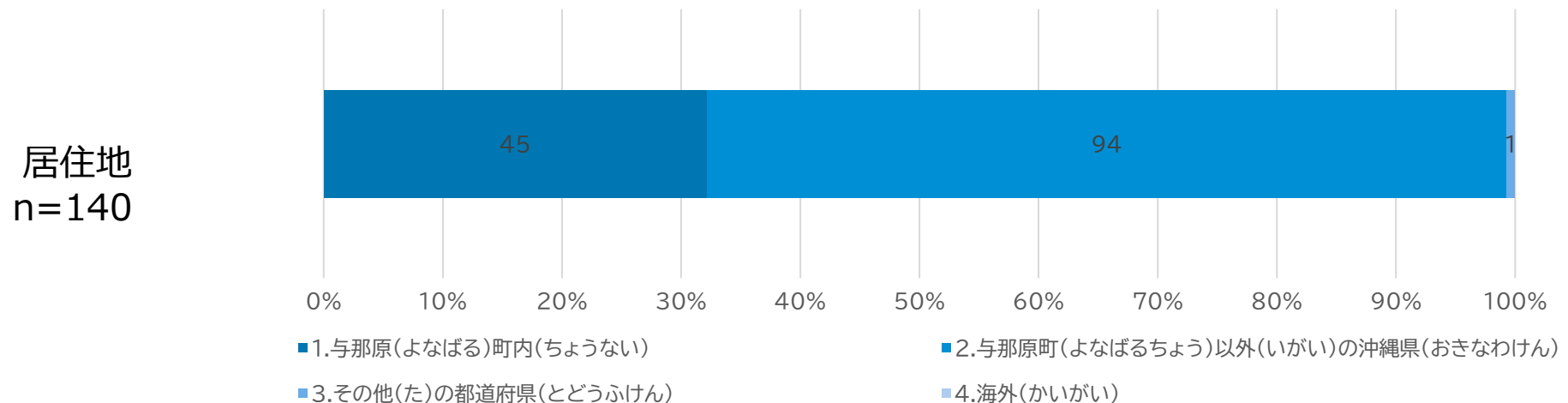
	回答者数			総数
	総数	オンライン	紙	
来場者 (与那原公演)	300	5	137	142
視聴者 (うるま公演)	1,699 (同時接続約600)	0	0	0
関係者 (オケ、スタッフ、 ボランティア等)	108	55	0	55

3 調査の結果ー②アンケートおよびヒアリング結果の分析（来場者）

- 年齢は40～60代が最も多く、約半数を占めた
- 居住地は、沖縄県内でほぼ100%で、うち、3割強が与那原町内からであった



※昨年度までと比較すると、50歳以上が約4割から約6割に増えた

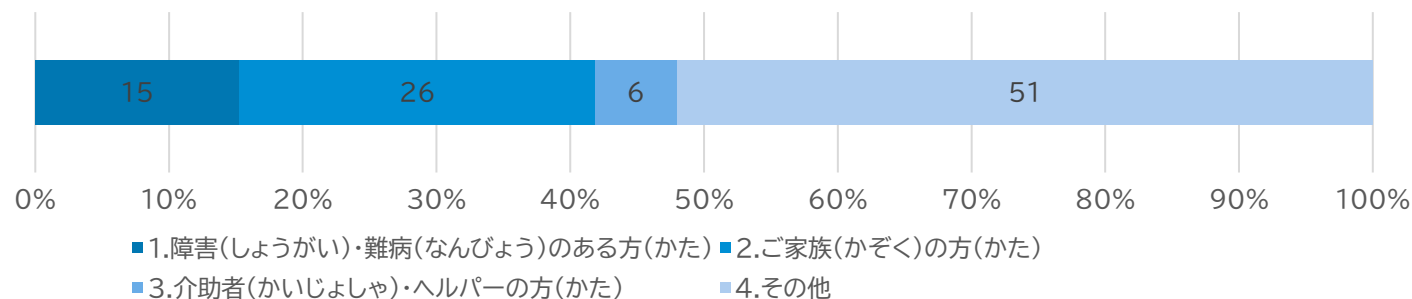


※昨年度までと比較すると、与那原町内からの参加者が約10%から30%以上に増えた

3 調査の結果ー②アンケートおよびヒアリング結果の分析（来場者）

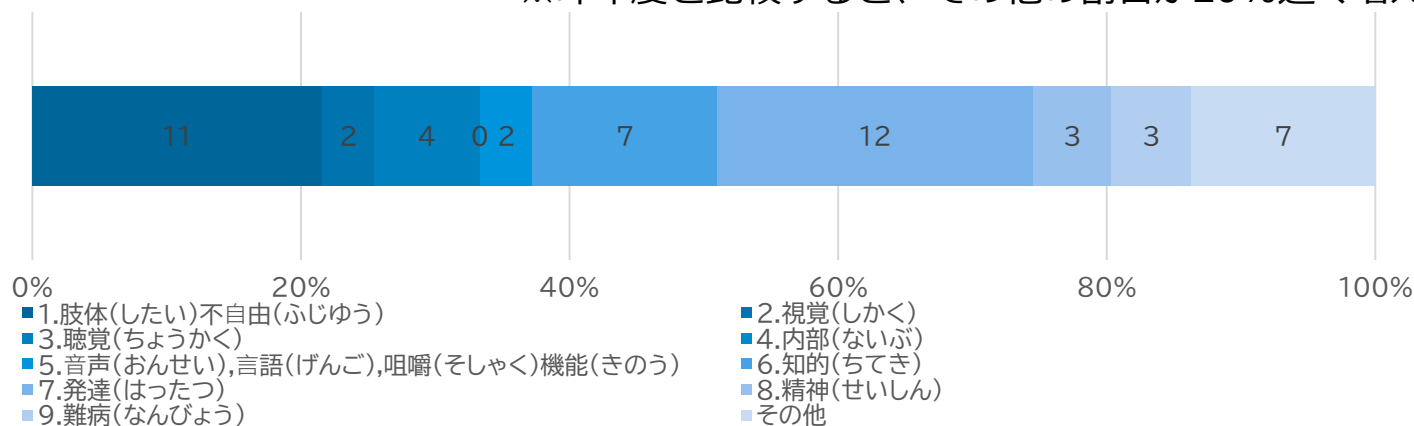
- 障害の有無や関係性については、関係のある方が約半数を占め、その他にも友人や支援者が含まれた
- 障害の種別は発達、肢体、知的障害の順に多く、約半数を占めた

障害の有無、関係性
n=98



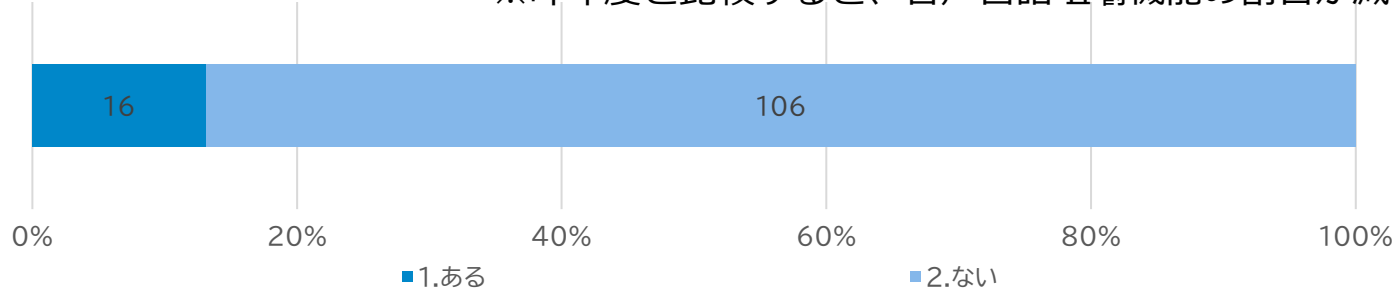
※昨年度と比較すると、その他の割合が20%近く増えた

障害の種別
n=37 (合計回答数51)
(複数回答、障害のある方の回答15、
その他本人以外の回答の方含む)



※昨年度と比較すると、音声言語咀嚼機能の割合が減った

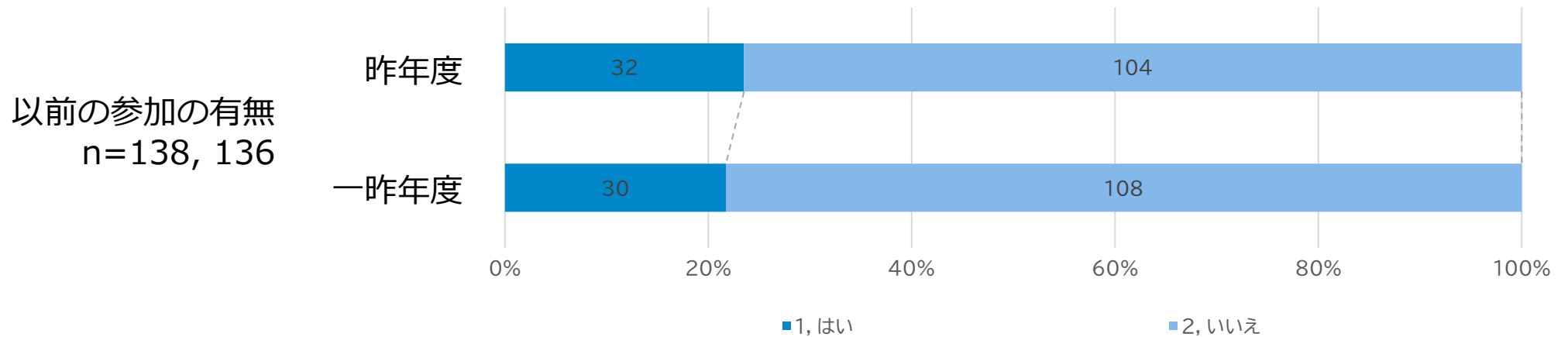
車いす利用の有無
n=122



※昨年度までの傾向と変わらない

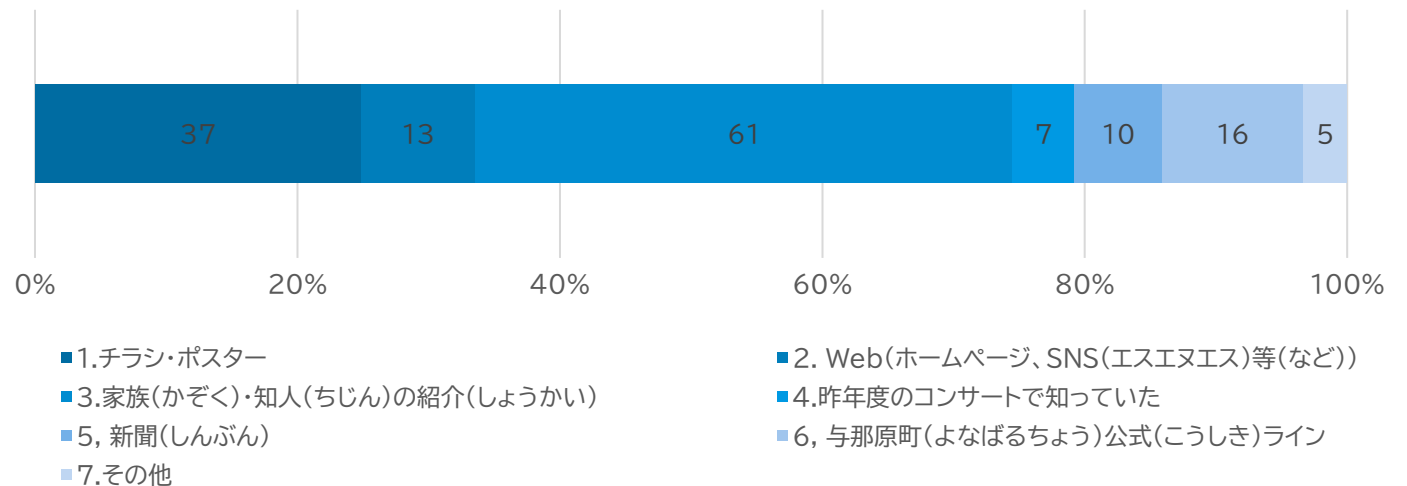
3 調査の結果ー②アンケートおよびヒアリング結果の分析（来場者）

- 昨年度、一昨年度参加者は、共に2割程度であった
- 認知経路としては紹介が最も多く、その他チラシや町の公式ラインが続いた



※昨年度と比較すると、以前の参加者の割合が増えた

コンサートの認知経路
n=149

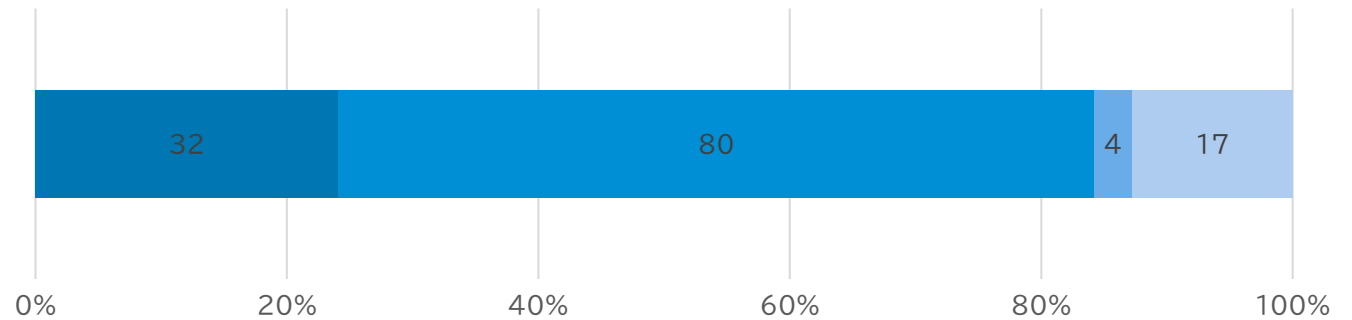


※昨年度と比較すると、新聞、与那原町公式ラインの部分が増えた形

3 調査の結果ー②アンケートおよびヒアリング結果の分析（来場者）

- ご家族と来場した方が最も多く6割、次いで友人との来場が2割強を占めた
- 自家用車での来場が8割と最も多かった

一緒に来た人
n=133

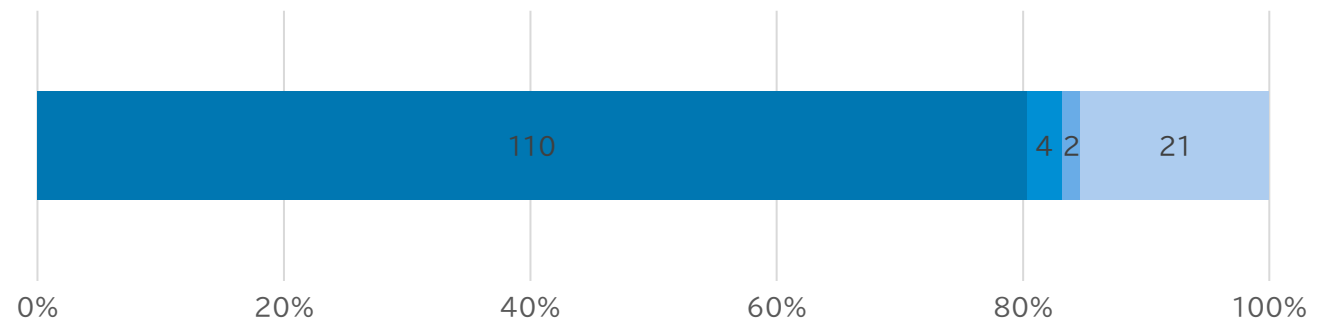


■1.ご友人(ゆうじん) ■2.ご家族(かぞく)の方(かた) ■3.介助者(かいじょしゃ)・ヘルパーの方(かた) ■4.その他

※その他17の内、12名は「一人で」と回答

※昨年度と比較すると、割合としてその他、友人が増えた

来場の手段
n=137



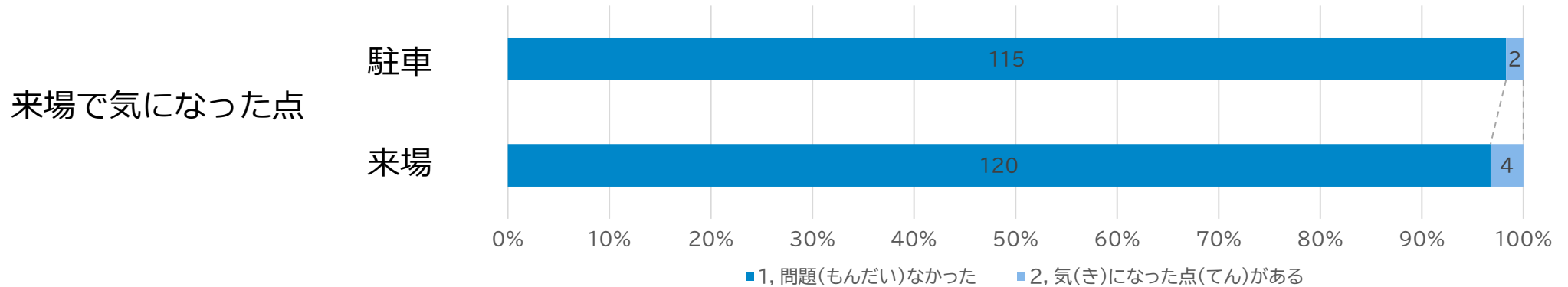
■1. 自家用車(じかようしゃ)で ■2. 施設(しせつ)の送迎車(そうげいしゃ)で ■3. タクシーで ■4. その他

※その他17の内、13名は「徒歩で」と回答

※昨年度と比較すると、割合として施設送迎車が減り、自家用車、その他が増えた

3 調査の結果ー②アンケートおよびヒアリング結果の分析（来場者）

- ・ 駐車共に特に気になった点があると答えた人は5%以下であった
- ・ 具体的な点として、主にアクセス、その他受付やトイレについて挙げられていた



アクセス

- ・ 役所のPまで案内がなかったので迷った
- ・ 与那原の会場が分かりにくいので途中イベント案内の看板があるといいなと思った
- ・ 大通りから入るところがよく分かりにくい
- ・ 役場駐車場への案内係がいなくて、道を間違える方がいたと思う
- ・ ナビがあったので来ることができましたが、土地勘がないとわかりづらいと感じた
- ・ 出来れば通路角にポスターや矢印があれば良いなと思いました

その他

- ・ 私の提示したQRコードを読み取れなかった(受付が)
- ・ トイレが最初スリッパ使用とあった為、数が少なかった。スリッパ使用であれば数があるといい(介助者の分も)

- ・ バギーの子ども1人、付き添い1人だったので、入口前の車イススペースに駐車させてもらいました。ありがとうございました
- ・ 早めに来たのですぐに駐車できました
- ・ 暑い中交通整理をしてくれてありがとうございます。
- ・ スタッフのマンツーマンでの対応ありがとうございました

※昨年度までの傾向と変わらない

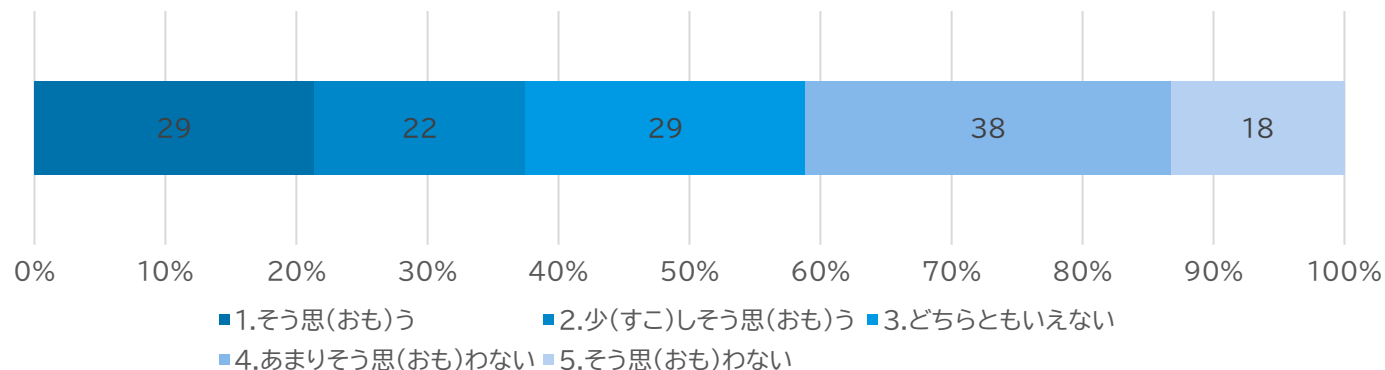
気になったこととして、
具体的に挙げられた点

その他のコメント

3 調査の結果ー②アンケートおよびヒアリング結果の分析（来場者）

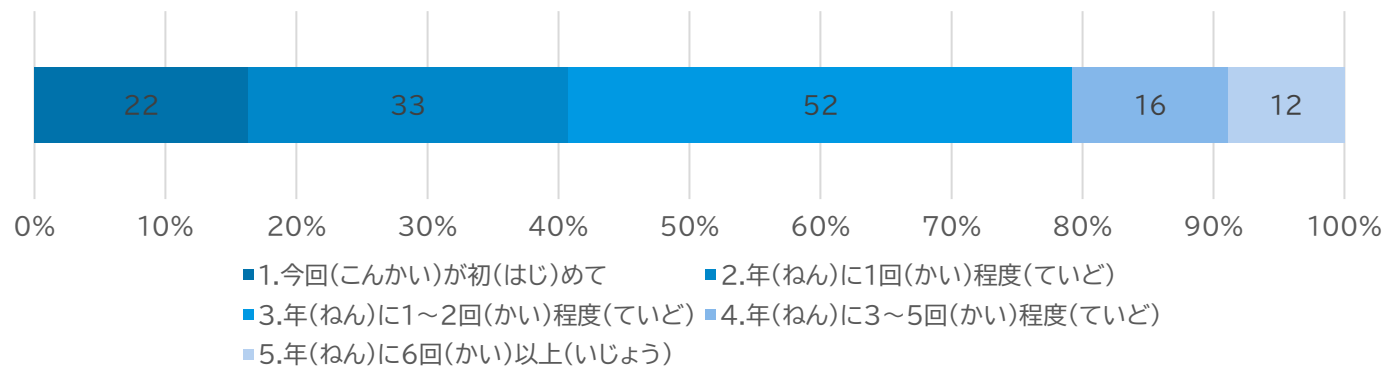
- 日ごろの機会充実があると回答したのは4割未満。実際の鑑賞や参加頻度は年に1~2回が約6割を占めた。今までの演奏経験がある方は、5割であった（昨年度までの傾向から見ると、経験の少ない人が増えている）

日ごろの芸術文化の
機会充実があると思うか
n=136



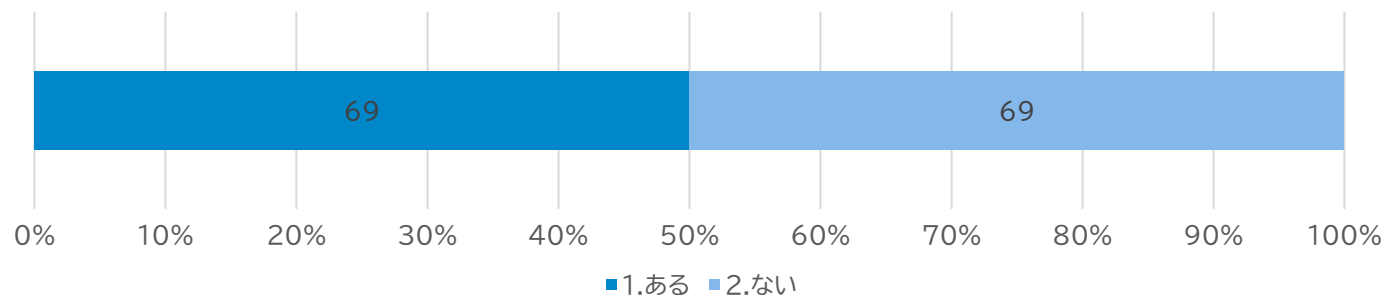
※昨年度までの傾向と変わらない

日ごろの芸術文化の
鑑賞、参加機会の頻度
n=135



※昨年度と比較すると、年に1~2回程度までの人の割合が、増えた10%程増えた

今までの音楽の演奏経験
n=138



※昨年度と比較すると、経験のある人が10%程減った

3 調査の結果ー②アンケートおよびヒアリング結果の分析（来場者）

・ 日ごろの機会充実、機会頻度や今までの演奏経験についてのコメントは下記のとおり

機会が 少ないと 思う理由

新型コロナウイルスによる影響

- ・ コロナで行けて無い。
- ・ 現在はコロナ禍で仕方ないと思います。でも密にならない方法で集結し、「生」のコンサートを見たり聴いたりしたいです。
- ・ コロナでどこも出かけられなかった。
- ・ 外出したいがコロナが気になってなかなか家から出れませんでした。もっと鑑賞する機会を増やしてほしい。

障害があるため

- ・ 発達障がい等に理解して貰えるのが難しく、周りの目が気になるし、常に神経質に親も子供もなってしまうから
- ・ 障害のある子を連れて出かけるのは大変で、お出かけも子供たちが楽しめる事を優先する為、公園遊びなどがメインになり、ゆっくりと音楽を楽しんだり芸術に触れる時間をなかなか取れない
- ・ こどもの城ミュージアムで療養を受けているので、音楽にふれる機会は定期的にあります。コンサートは初めてです。車イスでも医療的ケアがあっても、気軽に行けるコンサートはうれしいです

場所、地域

- ・ 近くに直接演奏を聞くホール等がない
- ・ 学校で習う程度
- ・ 歌手のコンサート等は行きますが、音楽・演劇等は周りにそういった芸術に興味を持っている人が居なかったため
- ・ 情報を得る場がない
- ・ やりたい気持ちはあるがいい
- ・ 沖縄ではあまりこういうことがないので、もっと実施してほしいです。
- ・ 場所が遠く、なかなか行けませんでした

価格

- ・ 無料のコンサートが少ない

時間

- ・ 仕事が忙しくゆとりある時間が持てなかった。

学校での経験

- ・ 学生時代にホルン吹いてました
- ・ 吹奏楽部だから
- ・ 学校で
- ・ 中学生の頃、吹奏楽部でした
- ・ 授業として芸術文化に触れることや仕事として増える機会があるため
- ・ 自分自身もエンタメ業界にいるため

習い事

- ・ 琉球民謡三線を習っている

その他のイベント

- ・ 町内、県内で様々なイベントが開催されているので、その気になればいつでも参加できると思う

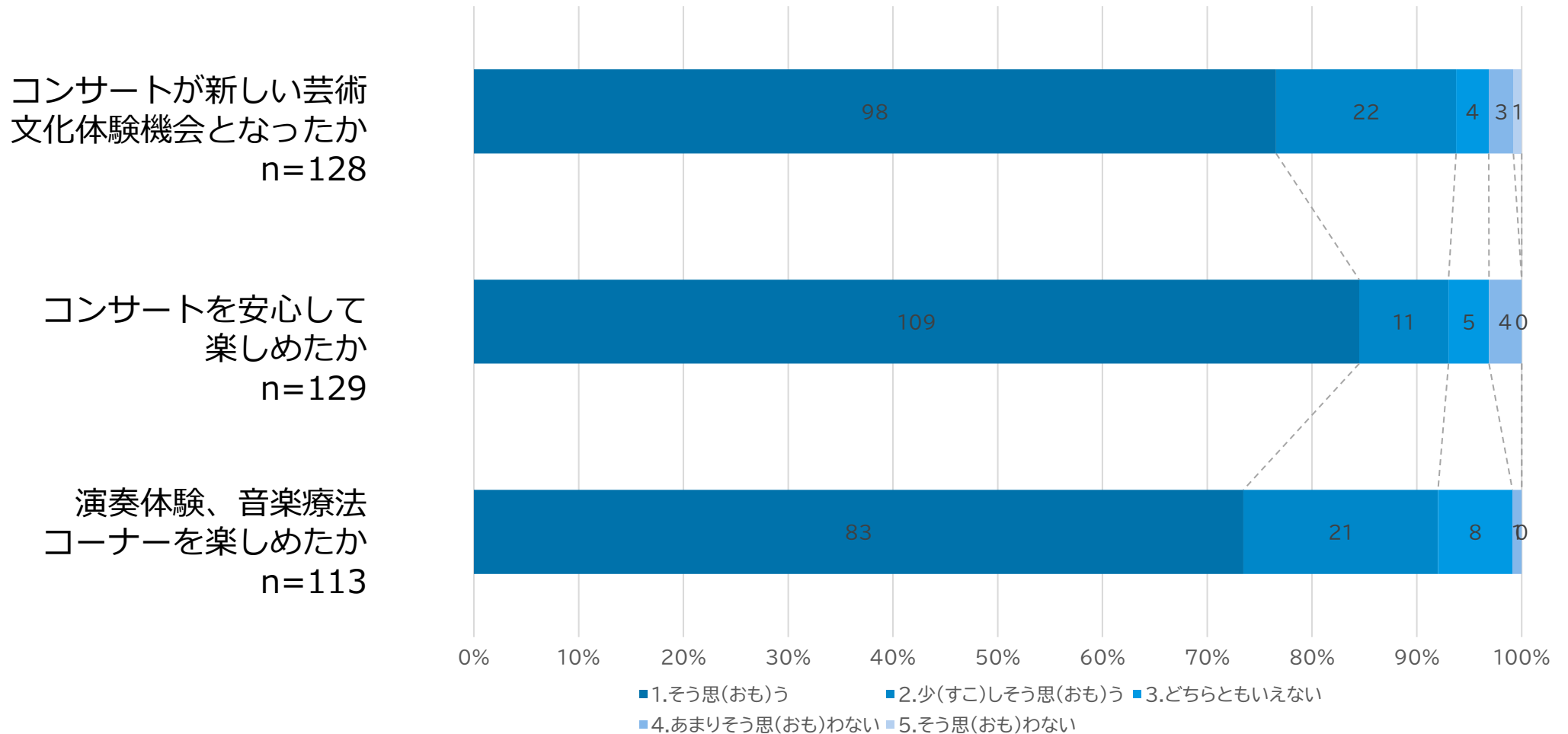
音楽が大切と思う理由

- ・ 心静かに音楽にひたりたいから
- ・ 音楽を聞くのはとても好きです。以前、職場関係で来たことがあり、オーケストラは初めてだったのですごく感動しました。今回は個人的に来たのでゆっくりと音楽を聞くことができたので嬉しく思います。
- ・ 障がいの有無問わず、五感に触れることは経験して欲しい。
- ・ 音楽は喜び、幸せをいつも側に運んでくれると思っています。心の支えでもあります。
- ・ 子供に芸術的なものを触れさせたくても叶わない時もこのこのコロナ禍多くあり、このような経験は本当に有難いです。じっとしていられなかったり、声を上げてしまったりする子を持つ親としてとても貴重な時間でした。
- ・ 音楽は1人で家事をしながら好きなCD(クラシックor賛美歌)を聞いています。この頃のラジオの音楽は、全く知らないか聞いた事のない曲ばかりです。
- ・ 音楽が好きだから

音楽に 触れる機会 ・ 大切と 思う理由

3 調査の結果ー②アンケートおよびヒアリング結果の分析（来場者）

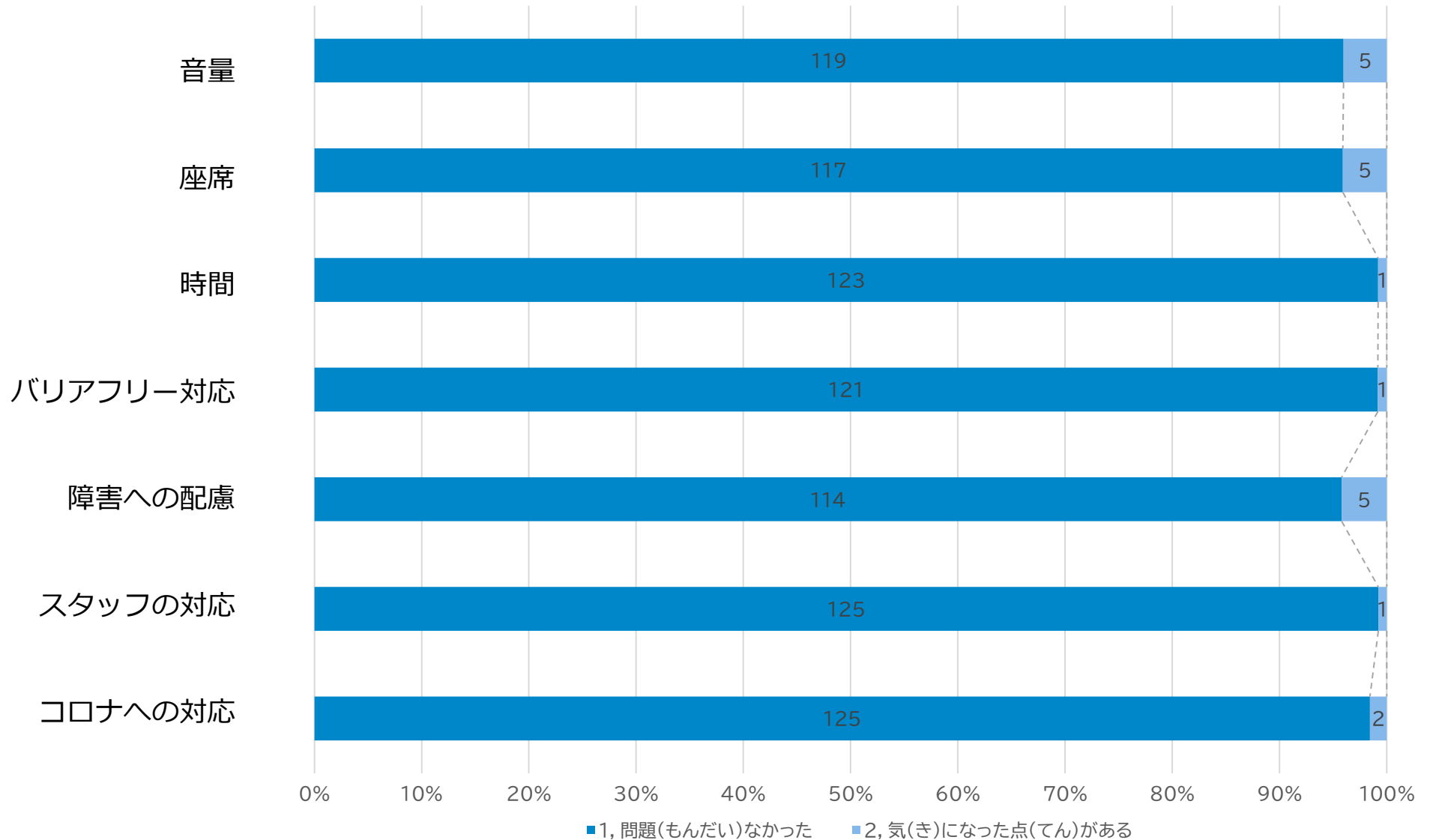
- 9割以上が、本コンサートが新しい芸術文化体験となったし、安心して楽しめた、演奏体験を楽しめたと回答した



※昨年度までの傾向と変わらない

3 調査の結果ー②アンケートおよびヒアリング結果の分析（来場者）

- 音量、座席、時間、バリアフリー対応、障害への配慮、スタッフの対応、コロナへの対応で気になった点があると回答したのはいずれも5%以下であった



n=124, 122, 124, 122, 119, 126, 127

※昨年度までの傾向と変わらない

3 調査の結果ー②アンケートおよびヒアリング結果の分析（来場者）

- 気になった点として特に多かったのは、声が聞きとりづらいなどの、音声の問題であった

音量、音声の問題

- 司会の声が後ろは聞こえずらかった
- 司会の當銘さんの言葉が聞きづらかった。説明等が聞きとれなかった。残念
- マイクがわれていたような気がします司会の言葉が聞きとりづらかった
- 歌の音量は少し大きすぎると思います。
- オーケストラの音量は良かったのですが、司会の声がマイクを通すとどうしても前方で響いて言葉が聞き取りづらかったです。紹介・説明がききとれず残念でした。
- 謝花さんの2曲目の歌詞が聞きとれず残念でした。
- アナウンスや司会の声が(ハウリング)聞こえずらかったです。しかし、車イスの方々が移動出来るスペースは大変良いと思いました。
- MCの音が聞き取りにくかった。
- 司会の人声が反響して半分も聞こえずらくて残念
- アナウンスが後ろの方では、聞き取りにくくもう少し聞けるようにして頂ければ助かりました。
- 音が大きすぎると騒いで耳を塞いでいた。途中で諦めてしまい落書きをはじめてしまった。
- 会場アナウンスがほとんど聞き取れず残念だった。
- 司会者の声が聞きにくかった。
- 自分の場所からは見えにくかった。

環境、座席、バリアフリー対応の問題

- 子供がうるさい
- 床のシートが波打ち車イスが通りにくかったです。また、ガムテープがはずれている箇所が引っかかりやすいと思いました。
- うるさかった。演奏に集中できなかった。
- 少し見えづらかった
- 車イスの方達を端っこだけではなく中央に来てもらい楽しんでもらえるのもありかと思えます。いつも端っこにされている気がします。スペシャルな配置がステキな思い出になると思う。急な介助が必要になる等の色々な理由も理解しますが車イスの人にも中央から見てほしい。

コロナへの対応の問題

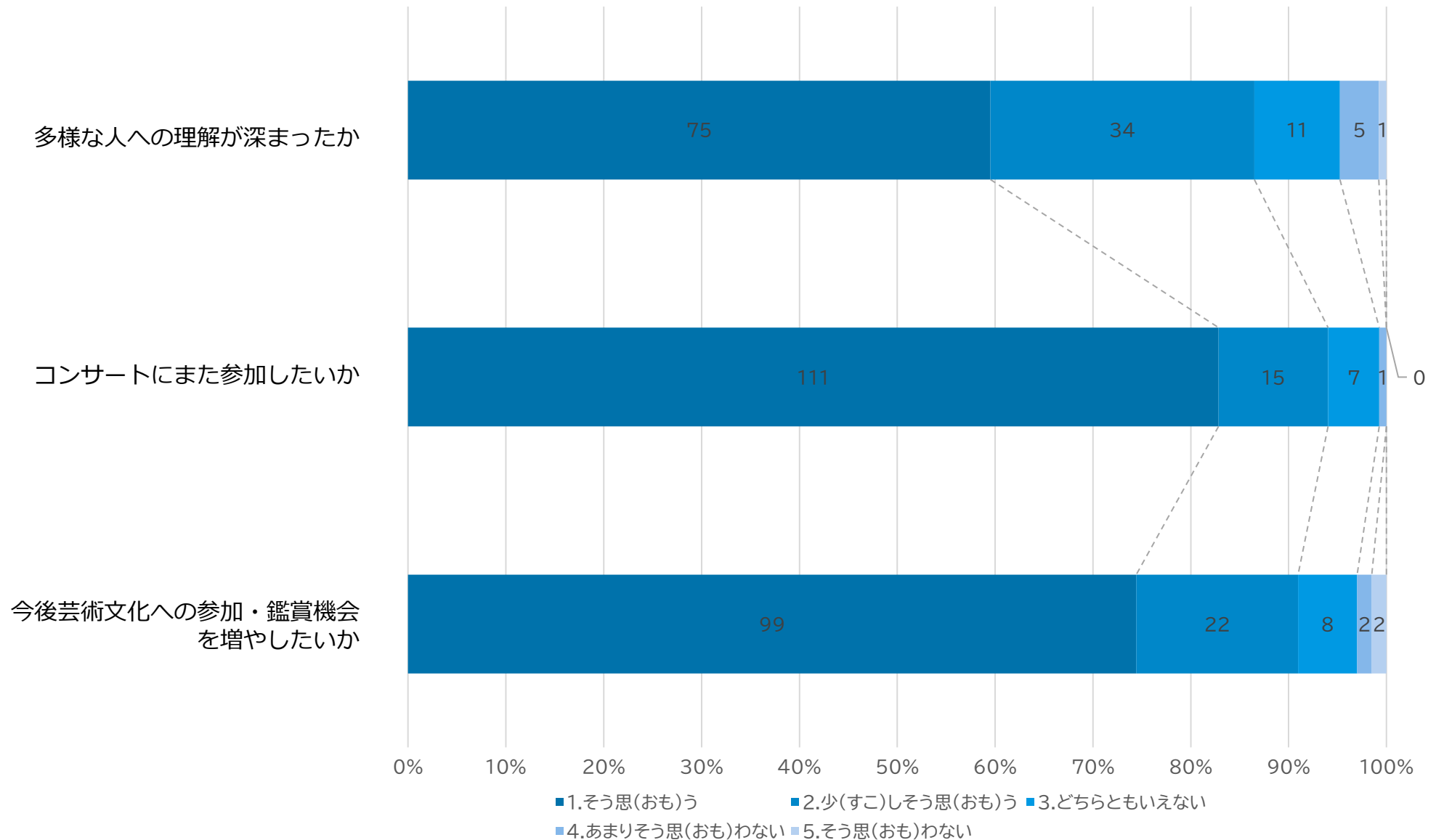
- マスクをつけていない
- 椅子の間隔、マスク着用

その他いただいた感想

- 楽しかったです
- とても楽しかったです。ありがとうございました。また、来年もよろしくお願ひします。
- すばらしいコンサートでした。ありがとうございます。
- 身近で素晴らしいコンサートを聞けることがありがたい。コロナが落ち着いたら宣伝を広め、多くの方々に来場してもらいたい。場所的には最高です。高速から近く、南部圏内になり、次回も与那原でお願いします。何故か最後は涙がでてきました。
- あまり、宣伝に注意しなかったのも、時間を少しおくれたりもした
- とても素敵で感動しました。小さい時から、知っている人もいたので、成長し立派になって本当に嬉しく思っています。"
- 前回もそうでしたが、スタッフの優しい感じに感謝します。
- 特に座席の自由が聞くので私達はとても助かりました。ありがとうございました。
- 会場が広く使えたので良かった。

3 調査の結果ー②アンケートおよびヒアリング結果の分析（来場者）

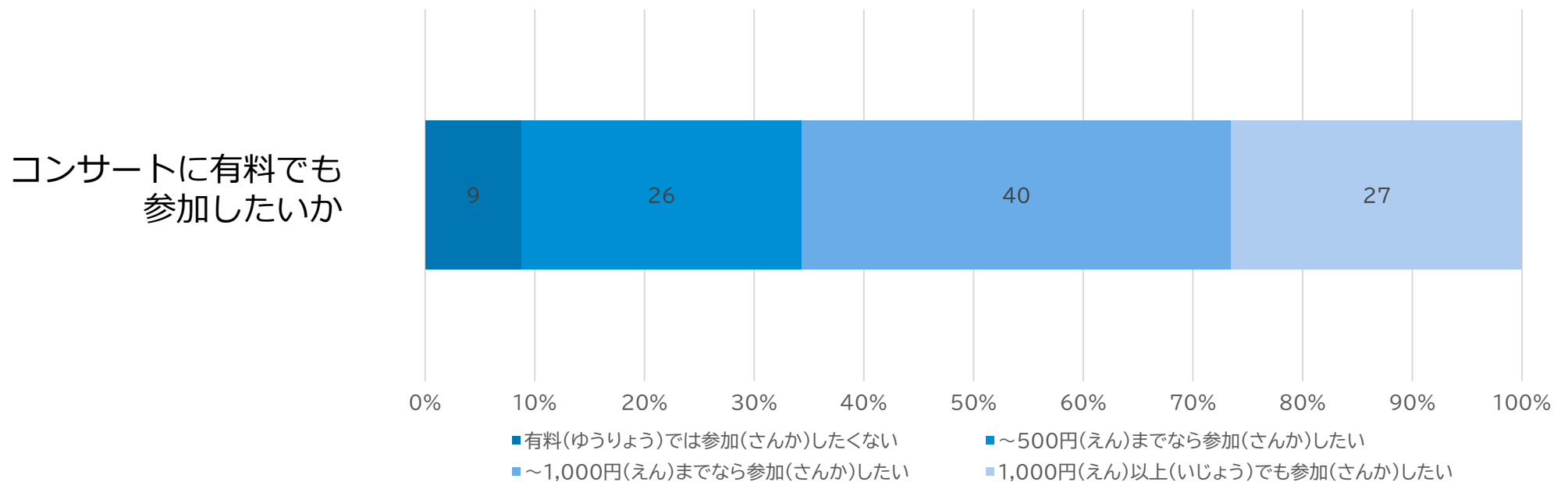
- 約9割の人が多様な人への理解が深まった、コンサートにまた参加したい、今後の芸術文化への参加・鑑賞機会を増やしたいと回答した



※昨年度までの傾向と変わらない

3 調査の結果ー②アンケートおよびヒアリング結果の分析（来場者）

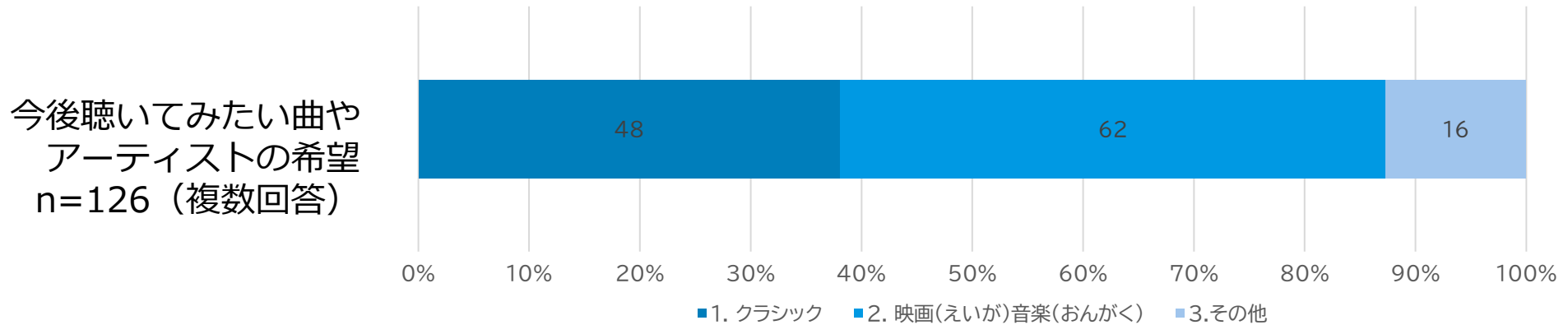
- 回答者の9割以上が有料でも参加したいと回答。また、最も多かったのは500円以上1,000円までなら参加したいという回答で、約4割を占めた



※昨年度までの傾向と変わらない

3 調査の結果ー②アンケートおよびヒアリング結果の分析（来場者）

- 今後聞いてみたい音楽では、映画音楽が多く挙げられた



具体的に
挙げられたもの

帰れソレントへ沖縄行進曲
モーツァルト
モーツァルトショパンベートーベンバッハなど作曲家の曲を一般常識として、情緒によいものとか
アルフレッドリードサンダーバードやウルトラマン等のテレビ番組の楽曲葉加瀬太郎(小中の後輩)稲葉弘志(妻の高校の後輩)セブンアップス
邦楽
子供たちに人気のアニメなど
新世界モーツァルト
「ハリー・ポッター」のヘドウィグのテーマ「くるみ割り人形」の序曲と雪の精の踊りモーツァルトのレクイエム「もののけ姫」のアシタカせつき
”「ロミオとジュリエット(1968年公開)」「ある愛の詩」サザンオールスターズの曲”
”アニメソングポップス”
クラシックと琉球民謡のコラボ
「名探偵コナン緋色の弾丸」の主題歌
”風と共に去りぬひまわり”
カルメンを丸々一曲聞きたかった。
”「ウエストサイドストーリー」「ディズニー映画」「邦画」「1960年代洋画」のサウンドミュージック”
ラテン
沖縄のわらべ歌
HYや沖縄の歌手・グループとのコラボ
”ラデツキー行進曲アメイジンググレイス日本の曲(夏は来ぬ、ふるさと、荒城の月)”
三線とのコラボを聞いてみたいです。
展覧会の絵
ディズニーの曲
等

3 調査の結果ー②アンケートおよびヒアリング結果の分析（来場者）

・一部のフリーコメント

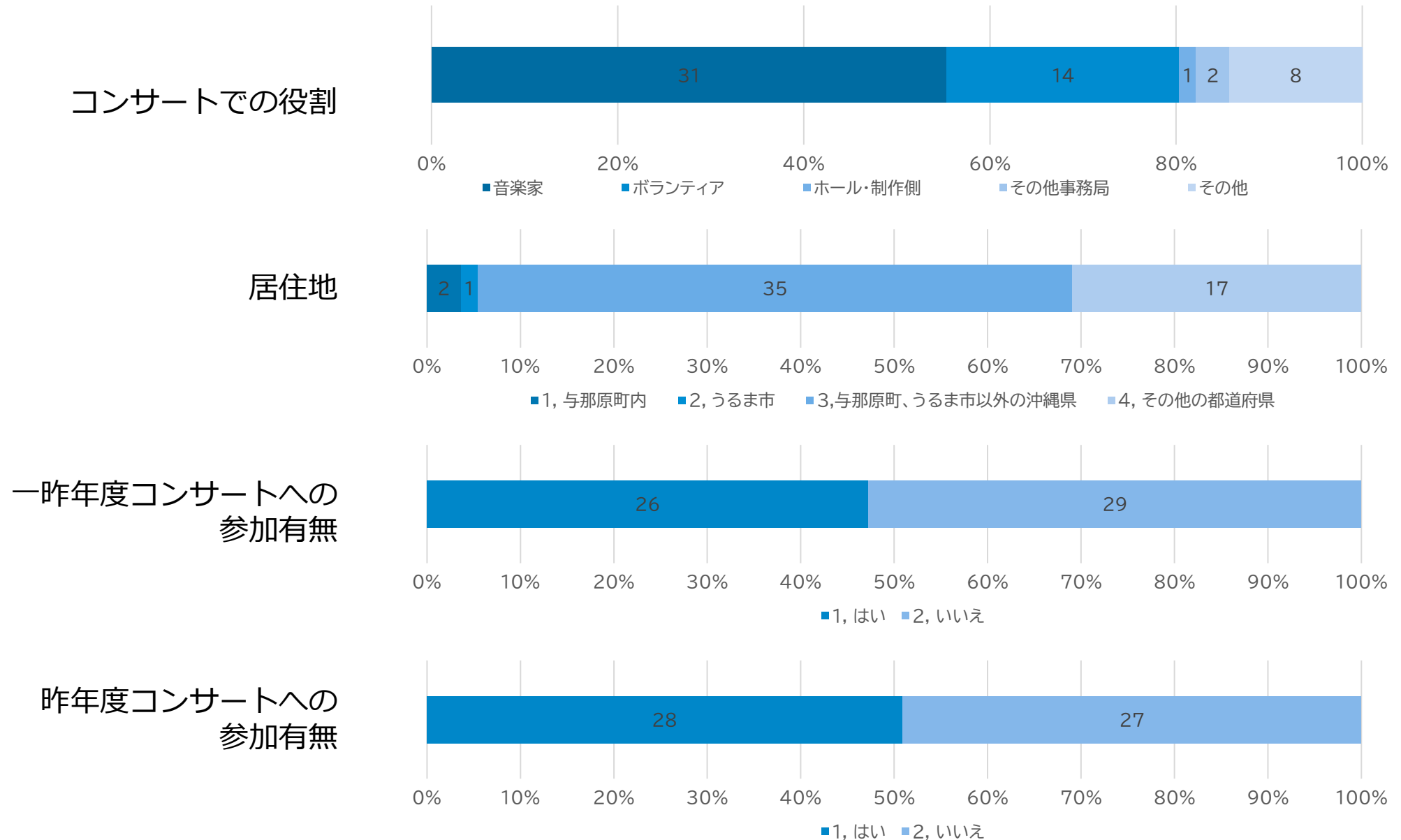
- ・子供達とこんなに自由な感じでオーケストラを聴けるなんてとても幸せでした。魂が癒される感覚になる位に、また、頑張ろうとパワーいただきました。親自身の療法になりました。同じ親が近くに沢山いる空間はやっぱり落ち着くし、何か嬉しかったです。みなさんの心暖まる接し方、オーケストラや指揮者、司会者の落ち着いた雰囲気は、私達に余裕を与えてくれて、緊張なく過ごせました。
- ・"今回、知人から教えて頂き、脳性マヒの息子と一緒に初めてのオーケストラでした。車いすでも問題ない会場設営になっていて快適だったし、綺麗な音楽に息子も私も、とても心が弾みました。謝花さんの歌声は、とても素敵で、力強く元気を頂けるととても素晴らしい良い時間でした。本当にありがとうございました。素敵なクリスマスプレゼントになりました🎁"
- ・"普段静かにしないといけない場所ですが、利用者がのびのびとしていてとても良かったです。"
- ・"障がい者でも気軽に聴けるこの様なコンサートはとても良い事です。もっとあっていいと思います。障がい者が身近で体験できるようにフリースペースはもっと大きくした方がいいと思います。とても素晴らしい演奏会でした。障がいの子供たちも楽しそうにしているのを見て感激しました。謝花さんの歌は、涙・涙で勇気と感動をいただきました。"
- ・"子供達も、障がいのある方もそれぞれの想い形で参加していて良かった。"
- ・"音楽療法の取り組みは、楽しい時間を過ごす事ができました。少しリフレッシュしました。"
- ・""スタッフの方をはじめ大勢のボランティアの方のご親切に本当に有難く思います。素敵な機会を与えて下さりましてありがとうございます。"
- ・"とてもリラックスして、様々な特性を持つ人がそれぞれに楽しく音楽を楽しむことができ、本当にすばらしかった。"
- ・"非常に楽しいコンサートでした。オーケストラの豪華な演奏と子供たちの指揮体験goodです。沖縄の子供は生のコンサートに触れる機会がなく、この活動がさらに発展することを祈願しています。コンサートホールではないオーケストラの響きが新鮮でした。ありがとうございます。"
- ・"メリハリのある素晴らしい企画です。（各コーナーが充実していました）ゆずの曲もありとても良かった。オーケストラで聞けてとても良い気持ちになりました。ありがとう"
- ・"指揮体験をして楽しかったです。ありがとうございました。"
- ・"いい音色で心いやされ前向きに過ごせます。指揮者の心遣い笑顔素敵です。また会える日を楽しみにしています。体大切にしてください。"
- ・"謝花勇武さんの曲は知らなかったけれど、体に不自由があっても、とっても素敵な曲を作れるってすごいなと思いました。あと、謝花さんの曲を聞いて元気がとってました。こういう取り組みがあるっていいなと思いました。やはり、音楽は人を感動や元気を与えるからすごいなと思いました。今日は楽しい時間をすごせました。"
- ・"去年も聞きにきてずっと指揮者の方の真似をしていました。息子はいい機会を与えてもらい、一生の思い出になったと思います。オーケストラの音にはいつも感動します。豊かな気持ちになれます。ありがとうございました。"
- ・"クラシックの生演奏を聴く機会がないので大変癒されました。また、障がいの方を受け入れる優しい雰囲気が素晴らしいと思いました。"
- ・"子供に指揮させたシーンはとても良かった。オーケストラはいいなー"
- ・"琉球フィルハーモニックのコンサート始めて大変感動しました。またコンサートに行きたいです。ありがとうございました。ユーマアがあり楽しかった。"
- ・"とても楽しく聞かせてもらいました。素敵な企画でした。次回もぜひ聞きたいと思います。指揮者の松元さんのお人柄にも好感がもてファンになりました。"
- ・"生のオーケストラの演奏が聞けてとても良かった。短くてえ良いので1つ1つの楽器名と音を紹介して欲しかった。"
- ・"利用者の気分転換、音楽を楽しんでもらえたので良かったです。"
- ・"すばらしい演奏をありがとうございます。音楽と共にいい理念、子供たちの育成の場と理念、みごとに咲いていると思いました。今後とも頑張ってください。"
- ・"コロナ禍の久々のコンサートで涙が出ました。ありがとうございました。"
- ・"希望に溢れ心躍り大変良かった。ありがとうございました。心打つ感動あり！楽しいひと時にお礼を申し上げます。アンコール曲素敵でした。"
- ・"老いも若きも障がいのある人もない人も皆がコンサートを楽しめる演奏会は本当に素晴らしいと思いました。"
- ・"肺疾患をもつ娘がいる為、家族でのショッピング、外出も避けていましたがコンサートがあるとの事で、楽しみにして来てとても良かったです。障がいがある人たちのためのコンサートやイベントを増やしてほしい。"

3 調査の結果ー②アンケートおよびヒアリング結果の分析（来場者）

- ヒアリングした結果を下記のとおりまとめ
 - 昨年度までも知っていたが、参加していいかどうかわからなかった。今回は、与那原町のLINEでのお知らせで知り、参加してみようと思った。夫は元々身体が悪く、今回車いすになったこともあり、幅広く座れるのはとてもありがたかった（60代の夫婦）
 - 昨年も参加し、とてもよかったので、また参加したいと思っていた。子どもが四人いても、その内一人が障害を持っていても、気軽に、周りを気にせず参加できるのはとてもありがたい。また、来年もやって欲しい（母親、小学生以下の子ども四名）
 - 様々な人がたくさん参加できるのは、とても良いと思う。無料なのもありがたい。また参加したい（一名での参加）

3 調査の結果ー②アンケートおよびヒアリング結果の分析（関係者）

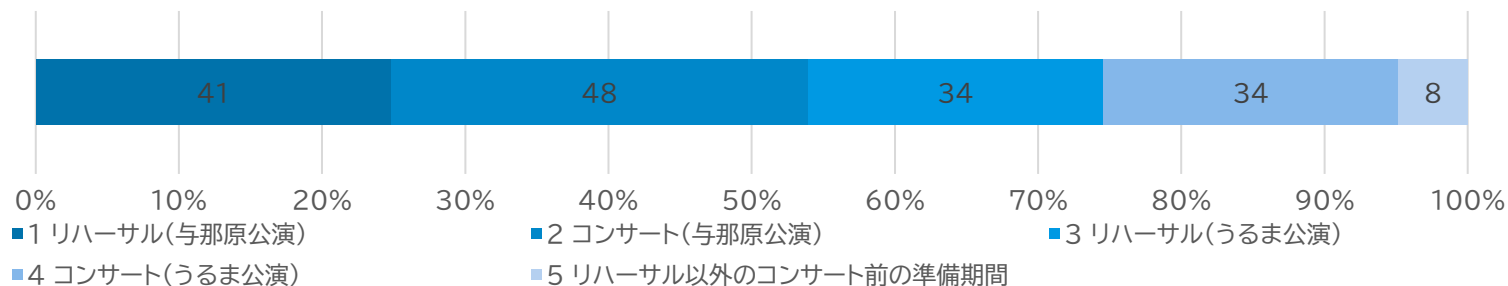
- 回答者の中では音楽家が最も多く、次いでボランティアとなった。与那原町・うるま市以外の沖縄県が約7割、一昨年度、昨年度の参加がある人はいずれも約5割であった



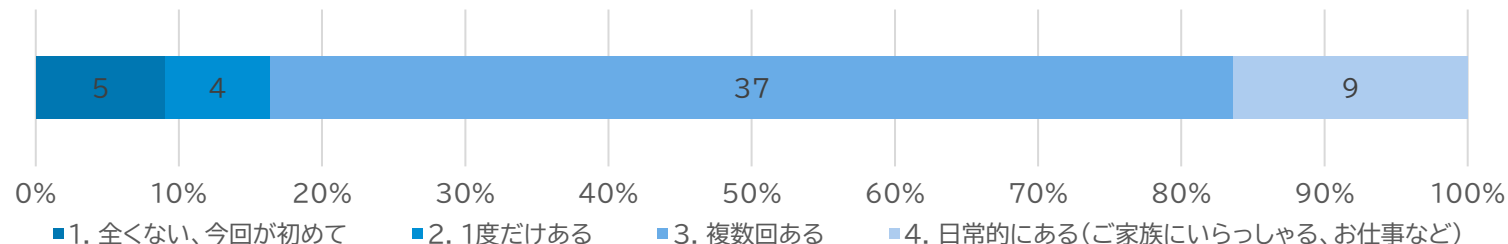
3 調査の結果ー②アンケートおよびヒアリング結果の分析（関係者）

- どちらの公演にも関わっている人が多く、障害者との関わりは複数回ある方が6割を超えた。コンサートをまた実施したいという人が9割を超えた

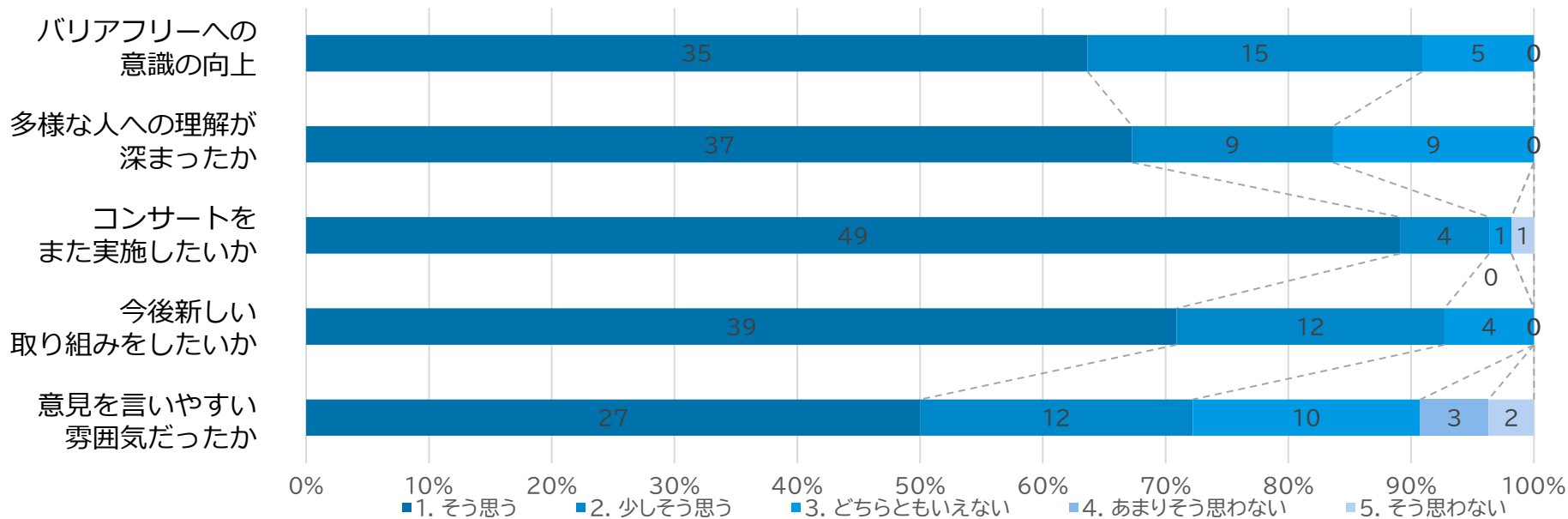
関わり方



障害者との関わり



コンサート参加後の意識変化



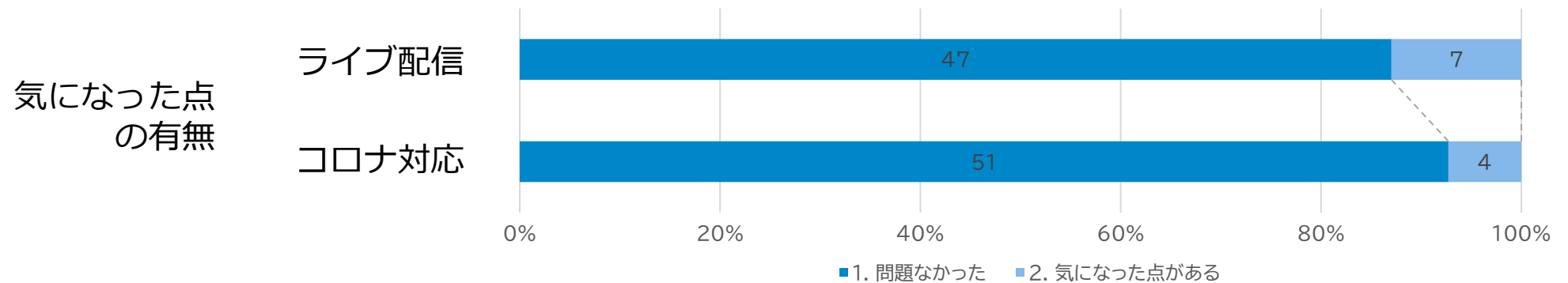
3 調査の結果ー②アンケートおよびヒアリング結果の分析（関係者）

• バリアフリーに対する意識変化については、より深く考えるようになった、という ような声が複数挙げられた

- お客様が元気だった
- 障がいの有無に関係なくもつといろいろなことがみんなで楽しめるよくなったらいいなと改めて思いました。
- 足元の配慮やきめ細かいところまでの配慮をしないといけないと感じました。
- これまではちょっとした段差などは気にならなかったのですが、今回は身体障害を抱えた方が参加してくださるということで少しの段差にも神経質になりました。多くの人が躓いてしまう場所があって、街中でもそういった場所を減らしたいと思いました。
- これまでは障がい者の方はコンサートに参加するのが難しいと思っていたけど、写真に映りたくない方は赤いリボンを付けたり、マスクを着けられない人は銀色のシールを貼るなどの工夫をすることで参加しやすくすることで困る事を減らして楽しんでもらうことが出来るという事に気がきました。
- どんな人も楽しめる演奏会がもっと増えてほしいと思うようになった。
- これまではこういう取り組みがあることを知らなかったけど、今回参加して赤いリボンなどの取り組みがあることが分かり、興味を持った
- 今までバリアフリーという考え方に対してあまり考えたことがなかったけど、今回コンサート参加をして、赤いリボンや銀色のシールを希望者につけたりすることで、色々な人が過ごしやすくなっていいなと思いました。
- 障害のある方にも私たちと同じようなサービスを利用できることに感動を覚えました。
- 障害のあるなしに関わらずこのようなバリアフリーの催しや演奏会がたくさん行われるようになって欲しいと感じています。
- 日頃は人混みやコンサートに行けない人が、安心して出かけることができること、そのことが尊い
- 関わることの少ない方への配慮、対応方法を知ることが出来た
- 障害者の立場で、目線ですべての状況を理解しようと意識が変わります。
- 知っているつもりで知らなかったことが多かった。
- 動画配信をすることによって、体調が悪く家から出られない方も音楽を聴くことができたこと。
- 寄り添うことの大切さ
- 音楽を聞くことは誰でもできることだと思っていたが、それが難しい状況も多くあるということを知り、今回このようにオーケストラという大編成を直に聴いていただく機会が とても重要で素敵な時間だと思いました。
- 普段、コンサートに足を運ばない方に音楽を届けることが出来てとても嬉しかったです。これから自分自身でコンサートを企画する時の参考にしたいと思いました。
- 健常者の方以上にいろいろなことに興味を持っていて、好きなことを追求している姿がとてもかっこいいなと思いました。
- ちょっとした細かい気遣い、声がけでも、障害のある方にはとても嬉しいことなのだというお話を聞き、普段の生活のなかでも注意していこうと思いました。
- 障害のある方も演奏する側(ステージ)にいらっしゃるといのがよかったです。もっとそうなるといいなと思います。私はオーケストラです演奏しましたが、自分も難病患者です。
- 身体でも考え方でも、様々な個性を持った人間同士、お互いに理解を深め合いたいと思いました。
- 直接お話を頂くことで、接する時の声のかけ方など学ぶことができました
- 心のバリアフリーについてもっと考えたいと思います。
- 障害者本人だけでなく介助者も不便を感じていると気づいた
- 静寂が必要なクラシックコンサートですが、その辺の折り合いを(演者は勿論、他のお客様とも)見つけて開催するのは、ある意味未就学児に対するコンサートにも通じる事ですが、とても意義のある事だと改めて思いました。
- 知識としてではなく、実際に障がいをお持ちの方と接することで、障がい者の方と過ごす日常について現実的に考えるようになった
- まだまだ人によっては不便なことが沢山あるという意識が高まった と
- 会場で車いすでの出入りがしやすくなっていったこと
- 音楽をすること、音楽を聴くことに健常者・障害者の違いはないということ
- 障害のある方への音楽の提供は音楽家にとっても大きな意義があると感じました。
- 障害にもさまざまな種類があること、受け入れる心とは別に知識が必要であると感じた。

3 調査の結果ー②アンケートおよびヒアリング結果の分析（関係者）

- ライブ配信、コロナ対応についてもほとんどが問題なかったと回答した

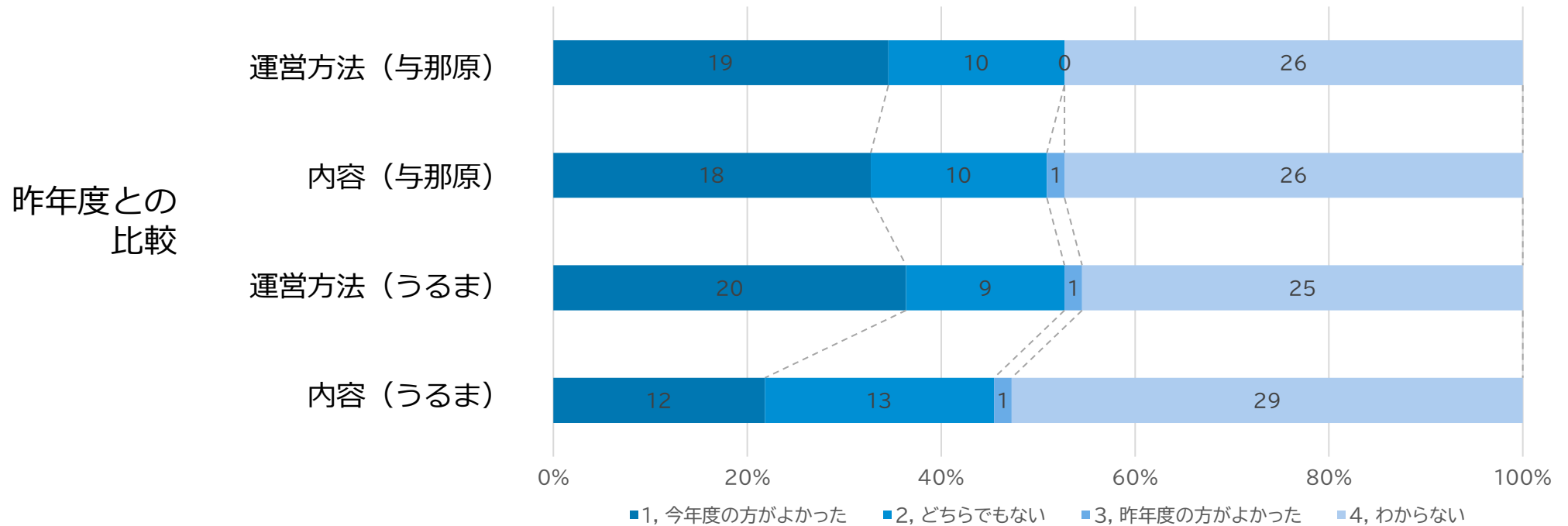


具体的に挙げられた点

- 検温や消毒もしっかりしていて良かったと思います。
- 指揮者体験のリプレイの時に音声が無かった
- 音のバランスに改善の余地があると感じた。
- 直前になって、配信URLが変更になったこと
- 通信速度と音の部分ですね。
- カメラリハーサルや、リモートの環境を整える時間が少なかったように思います
- 配信観ました。ライブと言えども、会場のデッドな感じは否めなく多少のリバース処理は欲しかった気がします。
- 出演者の事前PCR検査や体調調査
- 管楽器の飛沫について
- 楽屋が少し密で、マスクなしで大きな声で話しているグループがあり、少し心配だった。

3 調査の結果ー②アンケートおよびヒアリング結果の分析（関係者）

- 昨年度との比較では、今年度の方がよかったと回答した人の方が多かった



- 知ってる曲があって良かった。
- 事務局の上原さん初め、スタッフの皆さんが皆さんとても丁寧で気持ちよくボランティアをさせていただけて感謝です！また、ボランティアの生徒さん達の頑張りも素晴らしかったです！ボランティアでたくさんの生徒さんが関わることもすごく素晴らしい体験になると思います。本当にお疲れ様でした。
- 医療的ケアの方、障害者施設のグループ、高齢者、老若男女、障害者のある方もない方も一緒に楽しんで、とてもいい雰囲気でした！指揮者体験も良かった！
- 無観客のオンライン公演のみということで単純な比較はできないのではないかな。
- やはりお客さまが前回よりは安心して楽しんでる感が伝わってきました。スタッフさん方がしっかりと感染対策をやっている事も、安心材料のひとつだと感じました。大変お疲れ様でした！
- スタッフの皆さんが、笑顔を絶やさず丁寧に対応されていて、とても明るい雰囲気が作れていたと思います
- 昨年も今年もスタッフの皆さんにとってもよくしていただいたので、気になった点はありません。ありがとうございました！
- 2日間という新たな試みが良かったコロナ禍で大変ですが、お客様が参加できるような場面が、もっとあるといいかな？と思います。
- 今回の内容とは特に関係はないが、収容人数や動線のことを考えるとアリーナでやるところが最良ではあるが、かなちホールの方がやはりこのサイズのオーケストラでは色々な面でバランスが良いと感じた。
- 選曲はどちらも素晴らしかったと思います。昨年目の男性の歌手の方の歌がまた聴きたいです。うるま公演は、リハーサルから本番までが少し慌しかったです。

3 調査の結果ー②アンケートおよびヒアリング結果の分析（関係者）

・ コンサートに参加して全体へのコメントは下記のとおり

- ・ 楽しかったです。
- ・ ボランティアのメンバーもそれぞれの役割をしっかりと行って雰囲気も良かったとおもいます。お客さんの笑顔も溢れていてとても良かったと思います。
- ・ ボランティアとして参加したけど、自分自身あまり動くことができなかつたと後悔しています。
- ・ 普段はあまり関わらない人たちと関わることが出来て、自分自身も大きく成長したと思いますし、何より自分の視野が広がった貴重な経験になったと思います。
- ・ 全体的な雰囲気も良くて、ご来場の方たちともコミュニケーションがとれて楽しかった。分からないことがあったらすぐ聞けてとてもいい経験になった。
- ・ 今回、ボランティアとして参加してみてコンサートは演奏者や指揮者だけで成り立っているのではなくみんなで作りあげているのだと強く感じました。
- ・ 会場でのコンサートとライブ配信、両方があったのは、とても良い試みだと思いました！
- ・ "ボランティアの指揮系統がキチンと取れ、役割分担がしっかり出来ていた。ボランティアの皆さん、笑顔で楽しみながら取り組んでくれた。集合から解散まで、事故、危険、過ちなどなく、無事に1日目の役目を終えることが出来た!! 感謝です!昨年度はナビゲーターのマイクの音声がエコーがかかっている感じで聞き取りにくかったのですが、今年はとてもはっきりと聞き取れました。"
- ・ すごく良かったと思います。
- ・ 当日のGPは少し時間を早めてでももう少し余裕が欲しかったですね。
- ・ 素晴らしいコンサートですので、今後もこの活動を継続して行ってほしいです。
- ・ このようなコンサートが当たり前にかかれることを希望します
- ・ リモートで指揮というのが新しい取り組みで面白かったです！
- ・ "音楽をしている間は目が見える、見えないは関係ない。という言葉がとても心に残っています。また助けを必要としている方にも、少しでもこちらから声をかけてみようという勇気をいただいた気がしております。"
- ・ 観客の皆様が喜んでいらしたようで、また参加したいと思いました。
- ・ "ライブ配信もよかったのですが、やはりお客様の前で演奏したいです！早くコロナがおさまりますように！"
- ・ "オンラインでの指揮者体験は新しい試みとしてこれからの発展が期待出来ると思いました。体験者がプレイバックを視聴している時の音声も生きていた方が他の視聴者の方は暇にならないのでよかったかなと思います。"
- ・ 振り返ってみて改めて、とても素敵な空間にいらされたのだなと感謝です。
- ・ "障害を持つ皆さんとの交流が、もっともっと増えていくと、社会は変わるのではないかと感じます。求められていることに気づくだけでも大きな一歩だと感じます。音楽の力はやはり大きい!! 素晴らしい活動に参加させて頂き光栄です。感謝致します。"
- ・ コロナ禍の中、どのように皆様にコンサートをお届けできるか、考え工夫してより良い形でできた事に感謝しています。ありがとうございました。
- ・ リモート関連の設定・準備はどうしたって経験値の積み重ねが必要でしょうから、これにめげずどんどん蓄積されていって作り上げられる事を祈願・お祈りしています。
- ・ 関係者の皆様のご尽力に感謝申し上げます。
- ・ 素晴らしい企画で、自分にとっても意義のあるものでした。これからも続けて行ってほしいです。

主な成功の要因

重要な理由

要因を支える仮説

1
当事者の視点を含めた
コレクティブな
プロジェクトチーム

音楽のことも、障害のことも、それぞれの専門性が異なる。それぞれ専門家が互いに議論して設計することが、最も参加者にとって良い形となる。障害者が演奏側にいることも重要

沖縄県という地域の人々のつながりが見えやすい特性に加え、琉球フィルハーモニックが分野を超えたつながりを積極的に作っている

2
改善への意向

前回コンサートで得られた観客や関係者からの声を分析し、新規実施の際には改善に活用することが評価の意義である。また、昨年度と同じ枠組みで継続して評価を実践することでさらに役立てられる

プロジェクト推進における対話に評価者も参加することで、結果の活用が容易になる

3
新しいチャレンジ


安全、安心、ということに加え、持続するため、より対象者のためになるよう、オンライン配信など、新しい取り組みも積極的に行う必要がある

上記のコレクティブなチームに支えられるもの

・ 与那原公演来場者向けアンケート

アンケートは、ウェブからもご
[届いたいただけます。](https://forms.gle/UVPeUM1MCcTGVbxc7)
<https://forms.gle/UVPeUM1MCcTGVbxc7>

ちゆ
 美らサウンズコンサート 2021
 in 与那原 ご来場者アンケート



本日は美らサウンズコンサートに、お越しいただき、誠にありがとうございます。
 今後のより良い活動のために、お手数ですが皆様のお声を聞かせください。ご協力よりしくお願い申し上げます。また、ご自身でのご回答が難しい場合には、ご家族の方、介助者・ヘルパーの方による代弁でのご回答で構いません。全部で25問、回答は5分程度でおわります。

このアンケートは、一般社団法人琉球フィルハーモニックが実施しております。ご回答頂きました内容については、個人情報として特定されない形で、事業の報告に活用させていただきます。それ以外では一切使用いたしません。

あてはまる番号に、○をつけてください。

あなたについて、教えてください。

[1]回答される方の、年齢を教えてください。

1, 6歳未満 2, 6~12歳 3, 13~19歳 4, 20歳代 5, 30歳代
 6, 40歳代 7, 50歳代 8, 60歳代 9, 70歳代 10, 80歳以上

[2]あなたのお住まいを教えてください。

1, 与那原町内 2, 与那原町以外の沖縄県(市・町・村) 3, その他の都道府県()
 4, 海外()

[3]障害の有無、関係について教えてください。

1, 障害・難病のある方 2, ご家族の方 3, 介助者・ヘルパーの方 4, その他()

[4]障害・難病のある方は、種別についてお答えください。

1, 肢体不自由 2, 視覚 3, 聴覚 4, 内部 5, 音声、言語、咀嚼機能 6, 知的
 7, 発達 8, 精神 9, 難病 10, その他()

[5]車いすの利用有無について教えてください。

1, ある 2, ない

コンサートの参加の方法、経緯について教えてください。

[6-1]一昨年度(2019年度)の美らサウンズコンサートには参加されましたか。

1, はい 2, いいえ

[6-2]昨年度(2020年度)の美らサウンズコンサートには参加されましたか。

1, はい 2, いいえ

[7]コンサートについて、どのように情報を知りましたか。

1, チラシ・ポスター 2, ウェブ(ホームページ、SNS等) 3, 家族・知人の紹介
 4, 昨年度のコンサートで知っていた 5, 新聞 6, 与那原町公式ライン 7, その他()

[8]どなたとご一緒に参加したか、教えてください。

1, ご友人 2, ご家族の方 3, 介助者・ヘルパーの方 4, その他()

[9]どのように会場までいらっしゃいましたか。

1, 自家用車で 2, 施設の送迎車で 3, タクシーで 4, その他()

[10]ご来場や駐車等で気になった点がある場合には教えてください。

来場: 1, 問題なかった 2, 気になった点がある
 駐車: 1, 問題なかった 2, 気になった点がある

[11][10]で、特に気になった点があれば、教えてください。

音楽や芸術に関する経験について、教えてください。

[12]日頃、音楽・演劇・美術などの芸術文化を鑑賞したり参加したりする機会・場が充実していると思いますか。

1, そう思う 2, 少しそう思う 3, どちらともいえない 4, あまりそう思わない 5, そう思わない

[13]日頃、どのくらいの頻度で音楽・演劇・美術などの芸術文化を鑑賞したり参加したりしますか。

1, 今度が初めて 2, 年に1回程度 3, 年に1~2回程度 4, 年に3~5回程度 5, 年に6回以上

[14]今までに、音楽を演奏した経験はありますか。

1, ある 2, ない

・ 与那原公演来場者向けアンケート

【15】【12】～【14】でそのように選んだ理由があれば、教えてください。

コンサートに関する感想を、教えてください。

【16】このコンサートが、ご自身にとって芸術文化鑑賞の新しい機会となりましたか。

1, そう思う 2, 少し思う 3, どちらともいえない 4, あまりそう思わない 5, そう思わない

【17-1】コンサートを安心して楽しめましたか。

1, そう思う 2, 少し思う 3, どちらともいえない 4, あまりそう思わない 5, そう思わない

【17-2】特に演奏に参加することは、楽しめましたか。(音楽療法コーナー)

1, そう思う 2, 少し思う 3, どちらともいえない 4, あまりそう思わない 5, そう思わない

【18】コンサートで、気になった点があれば教えてください。

音量:	1, 問題なかった	2, 気になった点がある
座席:	1, 問題なかった	2, 気になった点がある
時間:	1, 問題なかった	2, 気になった点がある
バリアフリー対応:	1, 問題なかった	2, 気になった点がある
障害への配慮:	1, 問題なかった	2, 気になった点がある
スタッフの対応:	1, 問題なかった	2, 気になった点がある
新型コロナウイルスへの対応:	1, 問題なかった	2, 気になった点がある

【19】【18】で、特に気になった点を教えてください。

【20】コンサートに参加し、多様な人との理解が深まったと感じますか。

1, そう思う 2, 少し思う 3, どちらともいえない 4, あまりそう思わない 5, そう思わない

【21】コンサートに、また参加したいと思いましたか。

1, そう思う 2, 少し思う 3, どちらともいえない 4, あまりそう思わない 5, そう思わない

【22】コンサートに参加し、今後音楽・演劇・美術などの芸術文化の鑑賞・参加を始めたい、もしくは増やしたいと思いましたか。

1, そう思う 2, 少し思う 3, どちらともいえない 4, あまりそう思わない 5, そう思わない

【23】今回のコンサートは無料でしたが、有料でも参加したいと思いましたか。また、有料の場合、いくらだと参加したいですか。

1, 有料では参加したくない 2, ～500円までなら参加したい 3, ～1,000円までなら参加したい 4, 1,000円以上でも参加したい

【24】今後、演奏を聴いてみたい曲やアーティストのご希望があれば、ぜひ教えてください。(複数選択可)

1, クラシック 2, 映画音楽 3, その他、具体的な曲名、ゲストの方がいければ教えてください

【25】自由に感想をお書きください(良かった・悪かった、今後の取り組みに関する要望等)。

アンケートは以上になります。近くのアンケート回収箱にお入れください。
ご協力、ありがとうございました。

一般社団法人琉球フィルハーモニック

うるま公演視聴者向けアンケート

ちゆ
美らサウンズコンサート 2021
in うるま ご視聴者アンケート

<https://forms.gle/sCistX2Z5qr4ku2o7>

本日は美らサウンズコンサートのライブ配信をご覧いただき、誠にありがとうございます。
今後のより良い活動のために、お手数ですが皆様のお声を聞かせください。ご協力よろしくお願い申し上げます。また、ご自身での回答が難しい場合には、ご家族の方、介助者・ヘルパーの方による代弁での回答で構いません。全部で25問、回答は5分程度でお済みます。

このアンケートは、一般社団法人琉球フィルハーモニックが実施しております。ご回答頂きました内容については、個人情報として特定されない形で、事業の報告に活用させていただきます。それ以外は一切使用いたしません。

あてはまる番号に、○をつけてください。

あなたについて、教えてください。

【1】回答される方の、年齢を教えてください。

1, 6歳未満 2, 6~12歳 3, 13~19歳 4, 20歳代 5, 30歳代
6, 40歳代 7, 50歳代 8, 60歳代 9, 70歳代 10, 80歳以上

【2】あなたのお住まいを教えてください。

1, うるま市内 2, うるま市以外の沖縄県(市・町・村) 3, その他の都道府県()
4, 海外()

【3】障害の有無、関係について教えてください。

1, 障害・難病のある方 2, ご家族の方 3, 介助者・ヘルパーの方 4, その他()

【4】障害・難病のある方は、種別についてお答えください。

1, 肢体不自由 2, 視覚 3, 聴覚 4, 内部 5, 音声、言語、咀嚼機能 6, 知的
7, 発達 8, 精神 9, 難病 10, その他()

【5】車いすの利用有無について教えてください。

1, ある 2, ない

コンサートの参加の方法、経緯について教えてください。

【6-1】昨年度(2019年度)の美らサウンズコンサートには参加されましたか。

1, はい 2, いいえ

【6-2】昨年度(2020年度)の美らサウンズコンサートには参加されましたか。

1, はい 2, いいえ

【7】コンサートについて、どのように情報を知りましたか。

1, チラシ・ポスター 2, ウェブ(ホームページ、SNS等) 3, 家族・知人の紹介 4, 昨年度のコンサートで知っていた 5, 新聞 6, その他()

【8】どなたと一緒にご覧になったか、教えてください。

1, ご友人 2, ご家族の方 3, 介助者・ヘルパーの方 4, その他()

音楽や芸術に関する経験について、教えてください。

【9】日頃、音楽・演劇・美術などの芸術文化を鑑賞したり参加したりする機会・場が充実していると思いますか。

1, そう思う 2, 少し思う 3, どちらともいえない 4, あまりそう思わない 5, そう思わない

【10】日頃、どのくらいの頻度で音楽・演劇・美術などの芸術文化を鑑賞したり参加したりしますか。

1, 今が初めて 2, 年に1回程度 3, 年に1~2回程度 4, 年に3~5回程度 5, 年に6回以上

【11】今までに、音楽を演奏した経験はありますか。

1, ある 2, ない

【12】【9】~【11】でそのように選んだ理由があれば、教えてください。

うるま公演視聴者向けアンケート

コンサートに関する感想を、教えてください。

【13】このコンサートが、ご自身にとって芸術文化鑑賞の新しい機会となりましたか。

- 1, そう思う 2, 少し思う 3, どちらともいえない 4, あまりそう思わない 5, そう思わない

【14】コンサートを安心して楽しめましたか。

- 1, そう思う 2, 少し思う 3, どちらともいえない 4, あまりそう思わない 5, そう思わない

【15】コンサートで、気になった点があれば教えてください。

- | | | |
|----------|-----------|--------------|
| 音量・音声: | 1, 問題なかった | 2, 気になった点がある |
| 接続: | 1, 問題なかった | 2, 気になった点がある |
| 時間: | 1, 問題なかった | 2, 気になった点がある |
| 障害への配慮: | 1, 問題なかった | 2, 気になった点がある |
| スタッフの対応: | 1, 問題なかった | 2, 気になった点がある |

【16】【15】で、特に気になった点を教えてください。

【17】コンサートに参加し、多様な人との理解が深まったと感じますか。

- 1, そう思う 2, 少し思う 3, どちらともいえない 4, あまりそう思わない 5, そう思わない

【18】コンサートに、また参加したいと思いませんか。

- 1, そう思う 2, 少し思う 3, どちらともいえない 4, あまりそう思わない 5, そう思わない

【19】コンサートに参加し、今後音楽・演劇・美術などの芸術文化の鑑賞・参加を始めたい、もしくは増やしたいと思いませんか。

- 1, そう思う 2, 少し思う 3, どちらともいえない 4, あまりそう思わない 5, そう思わない

【20】今回のコンサートは無料でしたが、ライブ配信についても有料でも参加したいと思いませんか。また、有料の場合、いくらだと参加したいですか。

- 1, 有料では参加したくない 2, ~500円までなら参加したい 3, ~1,000円までなら参加したい 4, 1,000円以上でも参加したい

【21】今後、演奏を聴いてみたい曲やアーティストのご希望があれば、ぜひ教えてください。(複数選択可)


- 1, クラシック 2, 映画音楽 3, その他、具体的な曲目、ゲストの方がいれば教えてください

【22】自由に感想をお書きください(良かった・悪かった、今後の取り組みに関する要望等)。

アンケートは以上になります。ご協力、ありがとうございました。

一般社団法人 琉球フィルハーモニック

・ 関係者向けアンケート

<p>Webからも回答いただけます。 https://forms.gle/LFes1m4IFyRRawjy7</p> <p style="text-align: center;">美らサウンズコンサート 関係者アンケート</p>  <p>美らサウンズコンサートの実施、お疲れ様でした。与那原公演、うるま公演の両方に関わっている方は、うるま公演が終わった後に、お答えいただければ幸いです。今後のより良い活動のために、お手数ですが皆様の声をお聞かせください。ご協力よろしくお願ひ申し上げます。全部で17問あり、回答には5分程で終わります。 このアンケートは、一般社団法人琉球フィルハーモニックが実施しております。ご回答頂きました内容については、個人情報として特定されない形で、事業報告・今後の改善に活用させていただきます。それ以外では一切使用いたしません。</p> <p>当てはまる番号に、○をつけてください。</p> <p>【1】あなたの今回の役割を教えてください。(複数回答可能です)</p> <p>1, 音楽家 2, 福祉関係者 3, ボランティア 4, 行政関係者 5, ホール・制作側 6, その他事務局 7, その他()</p> <p>【2】あなたのお住まいを教えてください。</p> <p>1, 与那原町内 2, うるま市 3, 与那原町、うるま市以外の沖縄県(市・町・村) 4, その他の都道府県() 5, 海外()</p> <p>【3-1】一昨年度の美らサウンズコンサートに、関係者として参加されましたか。</p> <p>1, はい 2, いいえ</p> <p>【3-2】昨年度の美らサウンズコンサートに、関係者として参加されましたか。</p> <p>1, はい 2, いいえ</p> <p>【4】あなたの今回の関わった部分で当てはまるもの全てを教えてください。</p> <p>1, リハーサル(与那原公演) 2, コンサート(与那原公演) 3, リハーサル(うるま公演) 4, コンサート(うるま公演) 5, リハーサル以外のコンサート前の準備期間</p> <p>【5】今まで、障害者・難病の方との関わりを持ったこと、障害者・難病の方に向けた活動に参加したことがありますか。</p> <p>1, 全くない、今回が初めて 2, 1度だけある 3, 複数回ある 4, 日常的にある(ご家族にいらっしゃる、お仕事など)</p> <p>【6】コンサートに参加し、バリアフリーという考え方に意識の変化がありましたか。</p> <p>1, そう思う 2, 少しそう思う 3, どちらともいえない 4, あまりそう思わない5, そう思わない</p> <p>【7】それは、どのような変化でしたか。</p> <div style="border: 1px solid black; height: 40px; width: 100%;"></div> <p>【8】コンサートに参加し、多様な人との理解が深まったと感じますか。</p> <p>1, そう思う 2, 少しそう思う 3, どちらともいえない 4, あまりそう思わない5, そう思わない</p>	<p>【9】このようなコンサートを、また実施したい/また参加したいと思いましたが。</p> <p>1, そう思う 2, 少しそう思う 3, どちらともいえない 4, あまりそう思わない5, そう思わない</p> <p>【10】コンサートを実施した経験を活かして、今後、新しい取り組みをしたいと思いましたが。</p> <p>1, そう思う 2, 少しそう思う 3, どちらともいえない 4, あまりそう思わない5, そう思わない</p> <p>【11】今回のプロジェクトでは、関わるメンバーがそれぞれの意見を言いやすい雰囲気だったと思えますか。</p> <p>1, そう思う 2, 少しそう思う 3, どちらともいえない 4, あまりそう思わない5, そう思わない</p> <p>【12】新型コロナウイルスへの対策について気になる点があったか、教えてください。</p> <p>1, 問題なかった 2, 気になった点がある</p> <p>【13】ライブ配信について気になる点があったか、教えてください。</p> <p>1, 問題なかった 2, 気になった点がある</p> <p>【14】【12】、【13】で、特に気になった点を教えてください。</p> <div style="border: 1px solid black; height: 40px; width: 100%;"></div> <p>【15】コンサートに関して自由に感想をお書きください(良かった・悪かった等、今後の取り組みに関する要望等)。</p> <div style="border: 1px solid black; height: 40px; width: 100%;"></div> <p>【16】昨年度も関係者として参加された方がいます。昨年度と比べて、良かった点、気になった点があれば教えてください。</p> <p>運営(与那原公演): 1, 今年度の方がよかった 2, どちらでもない 3, 昨年度の方がよかった 4, わからない 内容(与那原公演): 1, 今年度の方がよかった 2, どちらでもない 3, 昨年度の方がよかった 4, わからない 雰囲気(与那原公演): 1, 今年度の方がよかった 2, どちらでもない 3, 昨年度の方がよかった 4, わからない 運営(うるま公演): 1, 今年度の方がよかった 2, どちらでもない 3, 昨年度の方がよかった 4, わからない 内容(うるま公演): 1, 今年度の方がよかった 2, どちらでもない 3, 昨年度の方がよかった 4, わからない 雰囲気(うるま公演): 1, 今年度の方がよかった 2, どちらでもない 3, 昨年度の方がよかった 4, わからない</p> <p>【17】【16】について、特に良かった点、気になった点を詳しく教えてください。</p> <div style="border: 1px solid black; height: 40px; width: 100%;"></div>
--	---

アンケートは以上になります。事務局の方にお渡しください。
ご協力、ありがとうございます。
一般社団法人琉球フィルハーモニック

参考 今後聴いてみたい曲やアーティストの希望の詳細

帰れソレントへ沖縄行進曲

モーツァルト

モーツァルトショパンベートーベンバッハなど作曲家の曲を一般常識として、情緒によいものとか

アルフレッドリードサンダーバードやウルトラマン等のテレビ番組の楽曲

加瀬太郎(小中の後輩)稲葉弘志(妻の高校の後輩)セブンアップス

邦楽

子供たちに人気のアニメなど

新世界モーツァルト

「ハリー・ポッター」のヘドウィグのテーマ「くるみ割り人形」の序曲と雪の精の踊りモーツァルトのレクイエム「もののけ姫」のアシタカせっき

"「ロミオとジュリエット(1968年公開)」「ある愛の詩」サザンオールスターズの曲"

"アニメソングポップス"

クラシックと琉球民謡のコラボ

「名探偵コナン緋色の弾丸」の主題歌

"風と共に去りぬひまわり"

カルメンを丸々一曲聞きたかった。

"「ウエストサイドストーリー」「ディズニー映画」「邦画」「1960年代洋画」のサウンドミュージック"

ラテン

沖縄のわらべ歌

HYや沖縄の歌手・グループとのコラボ

"ラデツキー行進曲アメイジンググレイス日本の曲(夏は来ぬ、ふるさと、荒城の月)"

三線とのコラボを聞いてみたいです。

展覧会の絵

ディズニーの曲

"JPOP小さな恋の歌DISHの曲"

"オーケストラの演奏を聞く機会がなかったので感動でウルウルでした。ありがとうございました。"

"ジブリミュージカル映画"

"ジブリディズニー"

謝花さんのバンド聞きたかった。

"ディズニーメドレーチャイコフスキーの曲"

"その年のよくTVで聞く曲(去年だとパプリカみたいに)"

"ジャズサンサンス「死の舞踏」ゲームミュージック"

"子供がもっと楽しめるような曲をどんどん入れて頂ければと思います。

ディズニー音楽、J-POP、クラシック"

"モーツァルト：「アイネクライネナハトムジーク」ショパン：「子犬のワルツ」「ピアノ協奏曲第一番」ベートーヴェン：「月光」「交響曲第五番運命」「エリーゼのために]"

クレヨンしんちゃんの歌

東京リベンジャーズ

ミュージカルの曲

白鳥の湖の「ナポリターナ」

"心に刺さる歌水平線とか"

サクソの演奏

沖縄民謡も聞きたかった。

"ジャズ・童謡・なつめ口夏川りみ、ビギン、きいやま商店、芹洋子"

"沖縄の伝統的な民謡や古典音楽を現代風アレンジした作品など聴いてみたいと思う。"

大城ともや

"ひまわりエデンの東ウエストサイド物語"

童謡、高齢者でも楽しめる曲

"沖縄音楽とのコラボも見てみたいです。松元さんのお笑いとおオーケストラのコラボも見たいです。"

"ディズニー曲クリスマスの曲"

"風と共に去りぬエデンの東栄光への脱出"

J-POP

夢やぶれて

参考 フリーコメント全文

- 楽しかったです。また参加したいです期待しています
- 子供達とこんなに自由な感じでオーケストラを聴けるなんてとても幸せでした。魂が癒される感覚になる位に、また、頑張ろうとパワーいただきました。親自身の療法になりました。同じ親が近くに沢山いる空間はやっぱり落ち着くし、何か嬉しかったです。みなさんの心暖まる接し方、オーケストラや指揮者、司会者の落ち着いた雰囲気は、私達に余裕を与えてくれて、緊張なく過ごせました。
- "今回、知人から教えて頂き、脳性マヒの息子と一緒に初めてのオーケストラでした。車いすでも問題ない会場設営になっていて快適だったし、綺麗な音楽に息子も私も、とても心が弾みました。謝花さんの歌声は、とても素敵で、力強く元気を頂けるととても素晴らしい良い時間でした。本当にありがとうございました。素敵なクリスマスプレゼントになりました🎁"
- "クラシック音楽は、本当にすばらしかった。最近の音楽はよくわからない。今後、年齢別に楽しめる音楽に配慮していただければありがたい"
- "今まで、テレビ等で少し演奏しているのを見た事が有るくらいでしたが今回、生でオーケストラ演奏を聞いたのは初めてでとても良かった。感動しました。またこの様な機会があれば参加してみたいと思います。司会の直美さんはあいかわらず、かわいい方でした。"
- "前方のマットの席に座ろうと思いましたが、後ろのイスの席の方が見えないか気になり(大きい車イスのため)、後方の座席に座りました。車イス用に前方の側でもいいので、後ろが気にならないマットスペースがあれば嬉しいです。子どもと家族の回があればいいかと思っています。"
- "普段静かにしないといけない場所ですが、利用者がのびのびとしていてとても良かったです。"
- "障がい者でも気軽に聴けるこの様なコンサートはとても良い事です。もっとあっていいと思います。障がい者が身近で体験できるようにフリースペースはもっと大きくした方がいいと思います。とてもすばらしい演奏会でした。障がいの子供たちも楽しそうにしているのを見て感激しました。謝花さんの歌は、涙・涙で勇気と感動をいただきました。"
- "司会の声が聞きずらかった。とてもすばらしい演奏をありがとうございました。"
- "謝花さんの歌について歌詞があると良いと思いました。子供達も自由に聞きいって良かったです。"
- "「ジュラシックパーク」の"メインテーマ"が好きな曲なので、嬉しかった。"
- "司会の声が聞き取りづらい。くぐもって何言っているかがよく分からなかった。"
- "とても楽しめました。次の機会も期待してます。"
- "子供達も、障がいのある方もそれぞれの想い形で参加していて良かった。"
- "音の広がりはずが本物でした。できれば沖縄のうたを一曲はアレンジして演奏して欲しかった。また聞きたいです。"
- 良かった。また参加したい
- "音楽療法の取り組みは、楽しい時間を過ごす事ができました。少しリフレッシュしました。"
- "素晴らしい機会をありがとうございます。ボランティア学生さんの笑顔で声かけして頂き、優しい気持ちで過ごせました。"
- "スタッフの方をはじめ大勢のボランティアの方のご親切に本当に有難く思います。素敵な機会を与えて下さりましてありがとうございます。"
- "素晴らしい。今夜は気持ちよく眠れますよ"
- "本当に素敵なコンサートでした。オーケストラの皆さん、運営の皆さん、スタッフの皆さん勇武さん、ありがとうございました。"
- "とてもリラックスして、様々な特性を持つ人がそれぞれに楽しく音楽を楽しむことができて、本当にすばらしかった。"
- "非常に楽しいコンサートでした。オーケストラの豪華な演奏と子供たちの指揮体験goodです。沖縄の子供は生のコンサートに接する機会がなく、この活動がさらに発展することを祈願しています。コンサートホールではないオーケストラの響きが新鮮でした。ありがとうございます。"
- 子供達と一緒にコンサートが聞けて良かった。
- "謝花勇武さんのゲストコーナー素晴らしかったです。何度も感謝を表現して私も感謝を申し上げます。"

参考 フリーコメント全文

- メリハリのある素晴らしい企画です。（各コーナーが充実していました）ゆずの曲もありとても良かった。オーケストラで聞けてとても良い気持ちになりました。ありがとうございました。"
- "指揮体験をして楽しかったです。ありがとうございました。"
- "参加してとても良かったです。企画していただきありがとうございます。いい音色で心いやされ前向きに過ごせます。指揮者の心遣い笑顔素敵です。また会える日を楽しみにしています。体大切にしてください。"
- "謝花勇武さんの曲は知らなかったけれど、体に不自由があっても、とっても素敵な曲を作れるってすごいなと思いました。あと、謝花さんの曲を聞いて元気がとってもでました。こういう取り組みがあるっていいなと思いました。やはり、音楽は人を感動や元気を与えるからすごいなと思いました。今日は楽しい時間をすごせました。"
- "身近で多様な楽器や曲に触れられとても素敵な機会でした。"
- "去年も聞きにきてずっと指揮者の方の真似をしていました。息子はいいい機会を与えてもらい、一生の思い出になったと思います。オーケストラの音にはいつも感動します。豊かな気持ちになれます。ありがとうございました。"
- 子供がお世話になりました。
- "楽しかったです。また来年も開催して下さい。"
- "歌のゲストと司会の方の声がはっきりきこえず残念。(音量的には十分だが不明瞭)指揮者の方やドラムのお二人の声ははっきりしていた。"
- "とても素晴らしかった。また参加したいです。ありがとうございました。"
- "クラシックの生演奏を聴く機会がないので大変癒されました。また、障がいの方を受け入れる優しい雰囲気が素晴らしいと思いました。"
- 障がい者も一緒にコンサートが聞けてとても良かったです。
- 楽しかった。
- "子供に指揮させたシーンはとても良かった。オーケストラはいいなー"
- "クラリネットを吹いている男性の音色がとても良かったです。特に、最後の曲のソロの時は、虜になるほどでした。また、与那原で演奏してほしいです。"
- "座間味大三さんがとても歌がプロみたいで上手なので参加させてもらえれば幸いです。"
- "とても素晴らしい取り組みだと思うので、ぜひ今後も続けてほしいです。ありがとうございました。"
- "とても貴重かつ濃厚な時間を過ごすことができてとても楽しかったです。"
- "無料でこのような機会は大変貴重でした。素晴らしかったです。ありがとうございました。"
- "とても良かったです。おだやかな気持ちになりました。"
- "コロナの感染が少し収まってコンサートを開催できて良かったです。楽団員の皆様、これからも頑張ってください。"
- 楽しく聞けました。ありがとうございました。
- "オーケストラの演奏がとても上手で感動しました。演奏はとても良かったです。要望を書くと、ターゲットに応じた選曲をもっとしてえもいいと思いました。子供や障がい者の方がもっと分かる曲を多めに入れてクラシック曲をそこにおり混ぜるような構成だと門が広まり、音楽に入りやすくなるかなと。あと、途中、楽器の紹介やソロ演奏を入れても面白いかと思います。"
- "コンサートは色々な人が来ていて雰囲気を良かった。子どもが4歳で落ち着かない様子で、それに対してお兄ちゃんも怒って落ち着いては聞けなかったのもう少し大きくなってからまたきたい"
- "せっかくステキなコンサートなので、ぜひ無料で幅広い人の参加を促して欲しい。"
- "最初の方は司会の方の声が聞こえにくくもったいなかったです。後半は美しい声が聞こえました。とても良かったです。ありがとうございました。"
- ありがとう

参考 フリーコメント全文

- "琉球フィルハーモニックのコンサート始めて大変感動しました。またコンサートに行きたいです。ありがとうございました。ユーモアがあり楽しかった。"
- 指揮者の指揮にみんなが演奏を合わせているところが良かった。
- とても良い時間をありがとうございました。
- クリスマスソング多く聴きたかった。
- "とても楽しく聞かせてもらいました。素敵な企画でした。次回もぜひ聞きたいと思います。指揮者の松元さんのお人柄にも好感がもてファンになりました。"
- "生のオーケストラの演奏が聞けてとても良かった。短くてえ良いので1つ1つの楽器名と音を紹介して欲しかった。"
- "歌のゆずの「栄光の架け橋」で歌いました。良かったです。"
- 利用者の気分転換、音楽を楽しんでもらえたので良かったです。
- "すばらしい演奏をありがとうございます。音楽と共にいい理念、子供たちの育成の場と理念、みごとに咲いていると思いました。今後とも頑張ってください。"
- "コロナ禍の久々のコンサートで涙が出ました。ありがとうございました。"
- "希望に溢れ心躍り大変良かった。ありがとうございました。心打つ感動あり！楽しいひと時にお礼を申し上げます。アンコール曲素敵でした。"
- "老いも若きも障がいのある人もない人も皆がコンサートを楽しめる演奏会は本当に素晴らしいと思いました。"
- "肺疾患をもつ娘がいる為、家族でのショッピング、外出も避けていましたがコンサートがあるとの事で、楽しみにして来てとても良かったです。障がいがある人たちのためのコンサートやイベントを増やしてほしい。"
- 子供さんの指揮体験がとても良かった。
- 4年生くらいのちびっ子カメラマンがカッコ良かった。