

最終報告書

令和2年度障害者による文化芸術活動推進事業（文化芸術による共生社会の推進を含む）
障害者と文化芸術による共生社会の推進事業

ゆいまーるミュージックプロジェクト 「美らサウンズコンサート2020」の成果

2021年1月12日

ケイスリー株式会社

1. 調査の目的
2. 調査実施方法
3. 調査の結果
4. 今後の展望

1 調査の目的

- 本調査の目的は、2年目となる本事業の意図や期待、成果を整理し、より良い事業実施に活用、広域に広げていくことにある

上位目的：より多くの障害・難病のある方に機会が広がる

目的①
より多くの人
へ届ける

- 本事業をモデルとし、より良い事業をより広域に広げていくこと

目的②
より良い事業設計
を行う

- 対象者・人々の声を基に、より良い事業実施をする

目的③
意図した成果の
実態を把握する

- 事業に対する関係者の意図や期待を整理し、その成果（対象者・人々の声）を把握する

初年度からの学び、成果

2 調査実施方法

- 本調査の目的は、関係者の意図や期待を整理し、その成果（対象者・人々の声）を把握し、より良い事業実施に活用することである

意図や期待の整理	① 制作側への簡易 ヒアリング・サーベイ	制作側（プロジェクトチーム）の事業に対する意図、期待を抽出する簡易的なヒアリング、サーベイを実施
	② 簡易ロジック モデルの作成	簡易的なヒアリング、サーベイ実施の結果を踏まえ、簡易のロジックモデルの作成
意図や期待に対する 成果の把握	③ 当日 アンケート実施 およびヒアリング	①、②の工程で整理された意図・期待の実態把握のためのアンケートを作成。当日に各関係者、観客にアンケート、ヒアリングを実施
	④ アンケート およびヒアリング 結果の分析	アンケートおよびヒアリングの結果を分析、事業の成果を確認
まとめと展望の作成		今後の事業実施、広域での展開を視野に入れた最終的なまとめと展望を作成

3 調査の結果ー①制作側への簡易ヒアリング・サーベイ

- 下記の各点を尋ねるための10の設問に対し、プロジェクトチームメンバーの内、7名に回答をいただいた

質問項目	No.	質問項目	聞きたかったこと、活用していくこと
	1	【昨年度に関わっていた方】昨年度の事業を受けて、良かった点を教えてください。	昨年度の活用
	2	【昨年度に関わっていた方】昨年度の事業を受けて、改善していきたくと思った点を教えてください。	昨年度からの学び、改善点の抽出
	3	今年度、1年間の事業を終えたとき、どのような成果を達成していただきたいですか。思いつく限りたくさん書いてください。	1年間で目指す変化、成果、世界観
	4	今年度、調査（アンケートやインタビューなど）を行うことで、どのようなことを知りたいですか。思いつく限りたくさん書いてください。	今回の評価で聞きたいもの
	5	コンサートでは、どのような成果を達成したいですか。思いつく限りたくさん書いてください。	コンサートで目指す具体的なもの 今回の評価で、コンサートに関して聞くもの
	6	ゆいまーるプロジェクトには、どのような人が関わっていますか。思いつく限りたくさん書いてください。	関係者の洗い出し
	7	今は関わっていないけれど、どんな人、場所、ものが関わると、ゆいまーるプロジェクトはより良くなると思いますか。思いつく限りたくさん書いてください。	潜在的な関係者の洗い出し
	8	今年度、1年間の事業を終えたときに、ゆいまーるプロジェクトがどのようになりたいですか。思いつく限りたくさん書いてください。	1年間で目指す自分たちの姿
	9	プロジェクトメンバーの声、として、インタビュー（1時間程度）をさせていただく場合、可能ですか。可能な場合は、丸をしてください。	—
10	その他、コメント等ありましたら、なんでもお書きください	—	

回答者	No.	氏名	所属・肩書	事業における役割
	1	知念淳二	与那原町福祉課職員/社会福祉士	制作側・行政との連携
	2	渡久地準	NPO法人美ら島きこえ支援協会事務局長/障害当事者(聴覚)	制作側・UDトーク支援
	3	謝花勇武	ConstantGrowthボーカル/障害当事者(脊髄性筋萎縮症)	障害者アーティスト
	4	仲根建作	NPO法人 沖縄県脊髄損傷者協会 理事長/障害当事者(脊髄損傷)	制作側・障害者に関するアドバイス
	5	島村聡	沖縄大学 福祉文化学科 教授	制作側・福祉全般に関するアドバイス
	6	樋口貞幸	インディペンデント・アートアドミニストレーター	制作側・芸術文化に関するアドバイス
	7	照屋尚子	沖縄県教育委員/障害当事者家族	制作側・教育機関や地域との連携

良かった点

音楽の身近さ・重要性の実現

- これまでクラシック音楽に会場したことがない方が多くいらしていたこと
- 障害者×音楽の協働事例が成功した事で音楽がより身近な存在になった事
- 障がいのあるなしに関わらず、本格的な音楽に触れる機会の重要性が社会に認識された。
- 障害のある方にとって、余暇活動の選択肢が増えた。
- 障がいのある方やそのご家族がともに本格的な演奏会を聴けるという可能性を示した。
- 申し込み窓口を担当したことで、生の声を聴くことができ、待ち望まれていたことを実感した

多様性の実現

- (共生社会) 同じ空間に障害ある人・ない人が集いコンサートを聴いていることが感慨深く良かった。
- コンサートに参加した聴覚障害者の方々に字幕を提供できたこと
- 障害のある方と家族、支援者が心置きなく、オーケストラやミュージシャンの生の演奏を楽しむことが出来た。
- 全ての障害種の方々を対象にした

啓発・理解の促進

- コンサートに参加したことで、障害のある方の違う一面を発見する事が出来たという報告があった。
- 演奏者やボランティアの方々、演奏会場設置者に対しての障害の理解啓発に繋がった。
- 県内メディア（新聞紙面やニュース映像）に好意的に取り上げられた事
- マスメディアに大きく取り上げてもらったことで、この事業を積極的に推進する事が出来た。
- 障害の中に、中途や軽度など様々な異なった状況を学ぶことができた点
- 広報においても普段意識しない部分にも配慮が必要だと知ることができた点
- 演奏者に障害種ごとの特性による反応についてをレクチャーしたあと、演奏者との会話に変化が現れた
- 那覇ジュニアオーケストラの団員が、ウェルカム演奏やコンサート鑑賞を通して、多くの障害者と同じ空間にいる初めての経験の中で、それぞれ感じたことがアンケートの言葉からわかった
- 演者が事前に趣旨を理解し、笑顔で安心して演奏していること。
- 冊子の発送により全国の福祉・ホール・オーケストラ関係等に周知できたこと
- 障害種による様々な感覚の違いや、先天性、中途による違いについて見識を広げられた点
- 全国でも同様の公演が行えるよう得たノウハウをガイドブックという形にまとめられた点

場の良さ

- 音楽を楽しんでいたこと。
- なによりも、音楽を楽しむことを通じて、そこにいる人々自身が幸せを感じていたこと。
- コンサート終了後、多くの与那原町在住者から「良かったよ」「来年もあるの」等言葉があり、地元与那原町で開催出来良かった。
- 本番の間の観客の反応が穏やかで、澄んだ中にも温かさを感じる空気感を感じた

場の作り方

- 各障害者団体のニーズを演奏プログラムや会場設営に組み込んだ事
- 各障害者団体が“音楽”を通じて、大きな事業に取り組めたこと
- 最高の方々に参加・協力いただいた点
- ボランティアの学生さんたちが終演後笑顔だった
- 与那原町民のボランティアさんの経験値の高さに助けられた
- 冊子作成によって、意識的、無意識にかかわらず工夫が見える化できた
- 生の声や意見を反映し、一方的な場や機会の提供にならずコンサートを作り上げられた点

改善すべき点

会場準備・運営

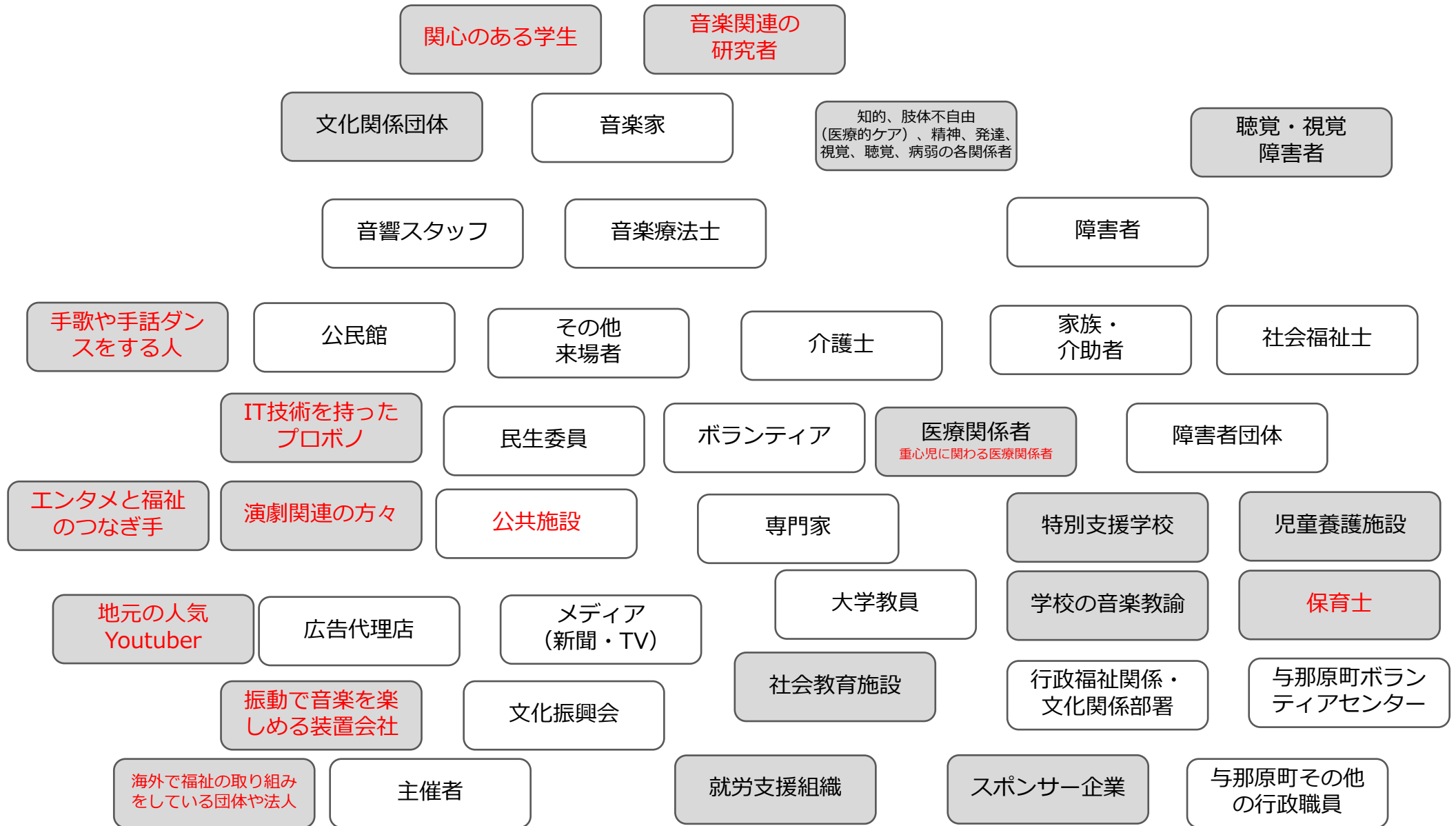
- 駐車場係りやご案内などが地元の方に頼ることになり、待機時間が長くなる点は気にはなった。（他にどういった手立てがあるかはわからないが）
- ボランティアマネジメント（連絡の手段、指示系統）が課題に残ったと思われる。
- 第1回目ということもあり事前の準備不足で、当日急遽準備する物（駐車場、外トイレ貼紙等）があったので、今年度は改善出来れば。
- 会場スタッフをひと目で分かるような工夫がほしい（腕章や統一ユニフォーム等）
- 会場内の案内板をもっと増やしたほうがいいのでは。（救護室や託児所等）
- 当日の全体責任者（指揮系統のトップ）が誰かはっきり分かつとより良いかと。
- ボランティアに対してのレクチャーが当日の公演開始直前では足りないと感じた。
- ボランティアが動きやすいように、タイムスケジュール、活動内容、役割分担、指示系統を明確にした方が良いと感じた。
- 参加者同士が記念写真を撮影できるスペース等もあれば良かったかなと。
- 事前の準備、特にボランティア募集について、情報共有と協力を仰いで取り組みたいと思った点
- 昨年の経験を活かして、スタッフとの役割分担を図りたいと思った
- 地元との連携をもっと深めたい
- ボランティアスタッフへの指示系統
- 予約方法の効率化
- 駐車場への案内
- トイレ等の表示
- ごみ処理方法
- 企画ではなく現場の実働部隊に対するマニュアルの整備が必須
- 予約の効率化と受付で混雑しないよう仕組み・システム作り。

障害者への配慮

- 聴覚障害者への配慮として補聴援助システムを設置する等の配慮がほしい
- 字幕の表出方法として、スクリーン設置の上で投影してはどうだろうか？
- 聴覚障がい者の方への周知が足りないのではと会場であらうあ者の方から伺った。恐らく視覚障がいの方もそうだったかも知れない。聴覚障がい者の場合は広報、視覚障がい者の方はアクセスの問題があったのではないかと。
- 駐車場やトイレ、おむつ交換室、救護室等、大きく分かり易い表示があれば良かった。
- 点字プログラムの配布を実現させたい
- 聴覚障害の方のためのスピーカー前の専用席の案内を徹底させたい
- 今年度はコロナの影響もあり客足が伸びるかが心配です。ライブ配信等考えていけたら嬉しいなと思います

その他

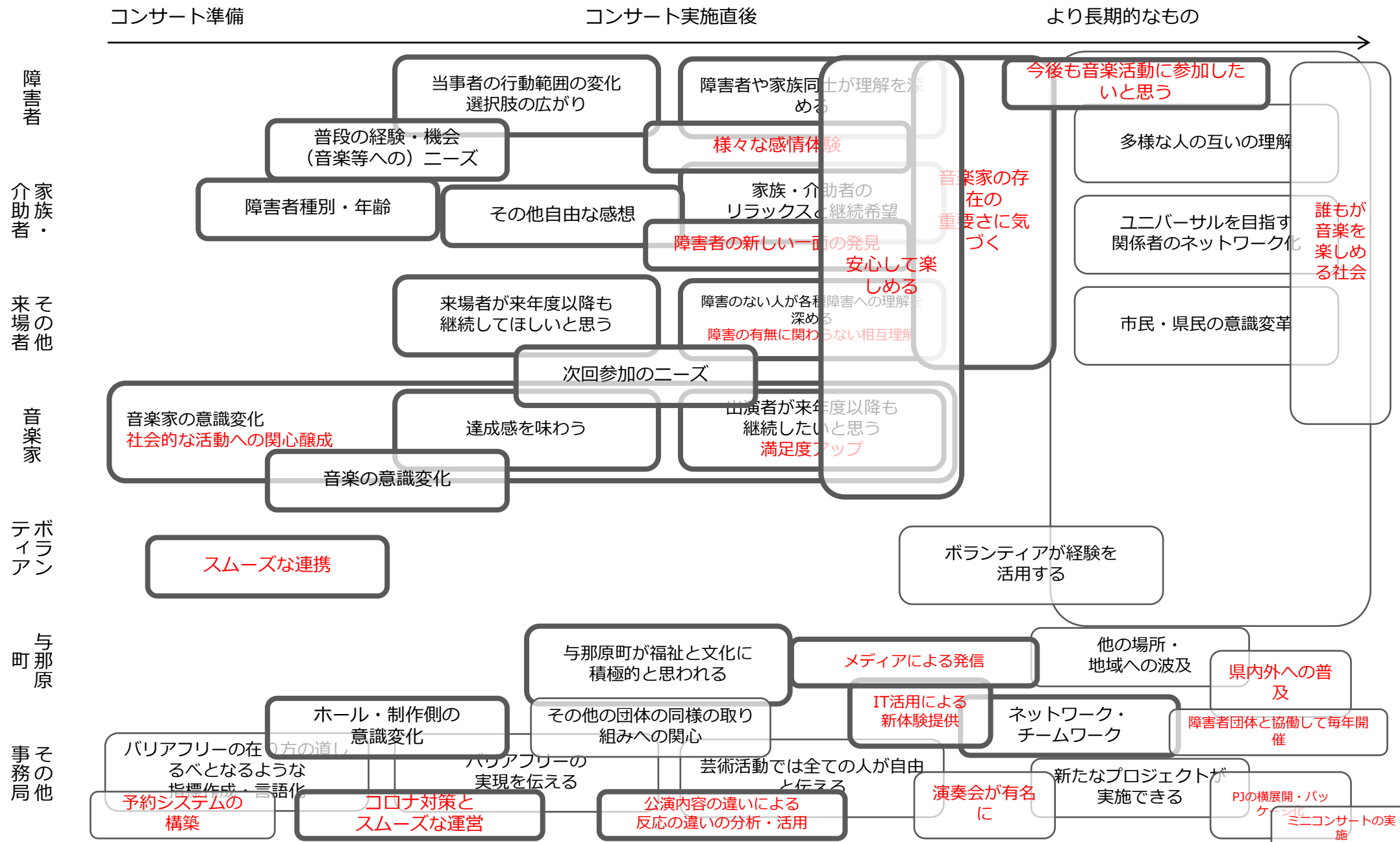
3 調査の結果ー②簡易ロジックモデルの作成「関係者整理」



赤字は今年度追加部分 今回関わっている関係者 今回関わっていない関係者

3 調査の結果ー②簡易ロジックモデルの作成「今年度達成したいこと」

赤字は今年度の追加 アンケートで質問可能な項目



	コンサート準備	コンサート実施直後	より長期的なもの →
障害者 家族・介助者 その他 来場者	<ul style="list-style-type: none"> 会場までの手段・経路・不便の有無 前回の参加有無 参加の経緯（周知方法、申し込みルート） 駐車場の不便の有無 障害種別 年齢 車いす利用の有無 誰と参加（家族・介助者） 公演に来られなかった人をしてしているか 	<ul style="list-style-type: none"> 音楽をやってみた経験 どんな感情が生まれたか どのような配慮が必要か・欠けていた点（一緒に演奏する際、音量、席、時間、バリアフリー対応、スタッフの心遣い有料/無料等） コロナ禍の対策はどうだったか 音楽という存在の変化 参加型コンサートはどうだったか 	<ul style="list-style-type: none"> 音楽の専門家に期待すること アーティスト等の希望があるか 今後の意向、また参加したいか
音楽家	<ul style="list-style-type: none"> X 	<ul style="list-style-type: none"> どんな気持ちで演奏したか 会場の雰囲気はどうか 他に演奏したい曲目 コロナ禍の対策はどうだったか 	<ul style="list-style-type: none"> 今後の意向、また参加したいか 今後経験をどう活用できそうか
ティーン 与那原 その他 事務局	<ul style="list-style-type: none"> 所属 	<ul style="list-style-type: none"> 配置場所、当日対応内容 参加した感想 会場の雰囲気はどうか コロナ禍の対策はどうだったか 	<ul style="list-style-type: none"> 今後の意向、また参加したいか 今後経験をどう活用できそうか
<p>2部構成による声の違いを分析 公演に来た人・来ていない人の違いを知りたい 昨年鑑賞した人とそうでない人の感想の違いを分析</p>			

3 調査の結果ー③当日アンケート実施およびヒアリング

- ロジックモデルを基に、下記のとおりA公演、B公演の来場者向けアンケートを作成した。形式は、紙での配布とGoogle formでの配布の2通りを用意した

アンケートは、ウェブから
もご回答いただけます。
<https://forms.gle/McmlNvgn7ZC1EGQz7>



美らサウンズコンサート 2020
A公演 来場者アンケート

本日は美らサウンズコンサートに、お越しいただき、誠にありがとうございます。
今後のより良い活動のために、お手数ですが皆様の声をお聞かせください。ご協力よろしくお願いいたします。
また、ご自身での回答が難しい場合には、ご家族の方、介助者・ヘルパーの方による代弁での回答も構いません。

このアンケートは、一般社団法人琉球フィルハーモニックが実施しております。ご回答頂きました内容については、個人情報として特定されない形で、事業の報告に活用させていただきます。それ以外は一切使用いたしません。

あてはまる番号に、○をつけてください。

あなたについて、教えてください。

[1]回答される方の、年齢を教えてください。

- 1, 6歳未満 2, 6-12歳 3, 13-19歳 4, 20歳代 5, 30歳代
6, 40歳代 7, 50歳代 8, 60歳代 9, 70歳代 10, 80歳以上

[2]あなたのお住まいを教えてください。

- 1, 与那国町内 2, 与那国町以外の沖縄県(市・町・村) 3, その他の都道府県()
4, 海外()

[3]障害の有無、関係について教えてください。

- 1, 障害・難病のある方 2, ご家族の方 3, 介助者・ヘルパーの方 4, その他()

[4]障害・難病のある方は、種別についてお答えください。

- 1, 肢体不自由 2, 視覚 3, 聴覚 4, 内部 5, 音声、言語、明暗聴能 6, 知的
7, 発達 8, 精神 9, 難病 10, その他()

[5]車いすの利用有無について教えてください。

- 1, ある 2, ない

コンサートの参加の方法、経路について教えてください。

[6]昨年度の美らサウンズコンサートにはご参加されましたか。

- 1, はい 2, いいえ

[7]コンサートについて、どのように情報を知りましたか。

- 1, チラシ・ポスター 2, ウェブ(ホームページ、SNS等) 3, 家族・知人の紹介 4, 昨年度のコンサートで知っていた 5, その他()

[8]どなたとご一緒に参加したか、教えてください。

- 1, ご友人 2, ご家族の方 3, 介助者・ヘルパーの方 4, その他()

[9]どのように会場までいらつきましたか。

- 1, 自家用車で 2, 施設の送迎車で 3, タクシーで 4, その他()

[10]ご来場や駐車等で気になった点がある場合には教えてください。

- 来場: 1, 問題なかった 2, 気になった点がある
駐車: 1, 問題なかった 2, 気になった点がある

[11][10]で、特に気になった点を教えてください。

音楽や芸術に関する経験について、教えてください。

[12]白紙、音楽・演劇・美術などの芸術文化を鑑賞したり参加したりする機会・場が充実していると思いますか。

- 1, そう思う 2, 少し思う 3, どちらともいえない 4, あまりそう思わない 5, そう思わない

[13]白紙、どのくらいの頻度で音楽・演劇・美術などの芸術文化を鑑賞したり参加したりしますか。

- 1, 今初めて 2, 年に1回程度 3, 年に1~2回程度 4, 年に3~5回程度 5, 年に6回以上

[14]今までに、音楽を演奏した経験はありますか。

- 1, ある 2, ない

[15][12]~[14]でそのように選んだ理由を教えてください。

コンサートに関する感想を、教えてください。

[16]このコンサートが、ご自身にとって芸術文化鑑賞の新しい機会となりましたか。

- 1, そう思う 2, 少し思う 3, どちらともいえない 4, あまりそう思わない 5, そう思わない

[17]コンサートを安心して楽しめましたか。

- 1, そう思う 2, 少し思う 3, どちらともいえない 4, あまりそう思わない 5, そう思わない

[18]特に演奏に参加することは、深まりましたか。(音楽療法コーナー)

- 1, そう思う 2, 少し思う 3, どちらともいえない 4, あまりそう思わない 5, そう思わない

[19]コンサートで、気になった点があれば教えてください。

- 音量: 1, 問題なかった 2, 気になった点がある
座席: 1, 問題なかった 2, 気になった点がある
時間: 1, 問題なかった 2, 気になった点がある
バリアフリー対応: 1, 問題なかった 2, 気になった点がある
スタッフ対応: 1, 問題なかった 2, 気になった点がある
新型コロナウイルスへの対応: 1, 問題なかった 2, 気になった点がある

[20][19]で、特に気になった点を教えてください。

[21]コンサートに参加し、多様な人との理解が深まったと感じますか。

- 1, そう思う 2, 少し思う 3, どちらともいえない 4, あまりそう思わない 5, そう思わない

[22]コンサートに、また参加したいと思いますか。

- 1, そう思う 2, 少し思う 3, どちらともいえない 4, あまりそう思わない 5, そう思わない

[23]コンサートに参加し、今後音楽・演劇・美術などの芸術文化の鑑賞・参加を始めたい、もしくは増やしたいと思いましたか。

- 1, そう思う 2, 少し思う 3, どちらともいえない 4, あまりそう思わない 5, そう思わない

[24]今回のコンサートは無料でしたが、有料でも参加したいと思いましたが、また、有料の場合、いくらだと参加したいですか。

- 1, 有料では参加したくない 2, ~500円までなら参加したい 3, ~1,000円までなら参加したい 4, 1,000円以上でも参加したい

[25]今後、演奏を聴いてみたい曲やアーティストのご希望があれば、ぜひ教えてください。

[26]自由に感想をお書きください(良かった・悪かった、今後の取り組みに関する要望等)。

アンケートは以上になります。近くのアンケート回収箱にお入れください。
ご協力、ありがとうございました。


一般社団法人琉球フィルハーモニック

3 調査の結果ー③当日アンケート実施およびヒアリング

- ロジックモデルを基に、下記のとおり制作側向けアンケートを作成した。形式は、紙での配布とGoogle formでの配布の2通りを用意した

Webからも回答いただけます。
https://forms.gle/xGK1f962h1F7oFTf9

美らサウンズコンサート
関係者アンケート



美らサウンズコンサートの実施、お疲れ様でした。
今後のより良い活動のために、お手数ですが皆様の声をお聞かせください。ご協力よろしくお願い申し上げます。
このアンケートは、一般社団法人琉球フィルハーモニックが実施しております。ご回答頂きました内容については、個人情報として特定されない形で、事業の報告・今後の改善に活用させていただきます。それ以外では一切使用いたしません。

当てはまる番号に、○をつけてください。

【1】あなたの今回の役割を教えてください。(複数回答可能です)
1, 音楽家 2, 福祉関係者 3, ボランティア 4, 行政関係者 5, ホール・制作側 6, その他事務局 7, その他()

【2】あなたのお住まいを教えてください。
1, 与那原町内 2, 与那原町以外の沖縄県(市・町・村) 3, その他の都道府県()
4, 海外()

【3】昨年度の美らサウンズコンサートに、関係者として参加されましたか。
1, はい 2, いいえ

【4】あなたの今回の関わった部分で当てはまるものを教えてください。
1, リハーサル(A公演) 2, リハーサル(B公演) 3, コンサート(A公演) 4, コンサート(B公演) 5, リハーサル以外のコンサート前の準備期間

【5】今まで、障害者・難病の方との関わりを持ったこと、障害者・難病の方に向けた活動に参加したことがありますか。
1, 全くない、今回が初めて 2, 1度だけある 3, 複数回ある 4, 日常的にある(ご家族にいらっしゃる、お仕事など)

【6】コンサートに参加し、バリアフリーという考え方に関して意識の変化がありましたか。
1, そう思う 2, 少しそう思う 3, どちらともいえない 4, あまりそう思わない 5, そう思わない

【7】それは、どのような変化でしたか。

【8】コンサートに参加し、多様な人との理解が深まったと感じますか。
1, そう思う 2, 少しそう思う 3, どちらともいえない 4, あまりそう思わない 5, そう思わない

【9】このようなコンサートを、また実施したい・また参加したいと思いませんか。
1, そう思う 2, 少しそう思う 3, どちらともいえない 4, あまりそう思わない 5, そう思わない

【10】コンサートを実施した経験を活かして、今後、新しい取り組みをしたいと思いませんか。
1, そう思う 2, 少しそう思う 3, どちらともいえない 4, あまりそう思わない 5, そう思わない

【11】今回のプロジェクトでは、関わるメンバーがそれぞれの意見を言いやすい雰囲気だったと思いませんか。
1, そう思う 2, 少しそう思う 3, どちらともいえない 4, あまりそう思わない 5, そう思わない

【12】新型コロナウイルスへの対策について気になる点があったか、教えてください。
1, 問題なかった 2, 気になった点がある

【13】【12】で、特に気になった点を教えてください。

【14】コンサートに関して自由に感想をお書きください(良かった・悪かった等、今後の取り組みに関する要望等)。

【15】昨年度も関係者として参加された方にうかがいます。昨年度と比べて、良かった点、気になった点があれば教えてください。

運営:	1, 今年度の方がよかった	2, どちらでもない	3, 昨年度の方がよかった	4, わからない
内容:	1, 今年度の方がよかった	2, どちらでもない	3, 昨年度の方がよかった	4, わからない
雰囲気(A公演):	1, 今年度の方がよかった	2, どちらでもない	3, 昨年度の方がよかった	4, わからない
雰囲気(B公演):	1, 今年度の方がよかった	2, どちらでもない	3, 昨年度の方がよかった	4, わからない

【16】【15】について、特によかった点、気になった点を詳しく教えてください。

アンケートは以上になります。事務局の方にお渡しください。
ご協力、ありがとうございました。
一般社団法人琉球フィルハーモニック

3 調査の結果ー③当日アンケート実施およびヒアリング

- ヒアリングは、下記のとおり当日及び前日のリハーサル時に実施した

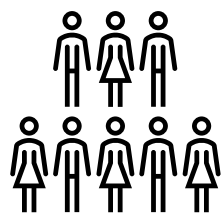
ヒアリング対象

- 当日来場者 5組

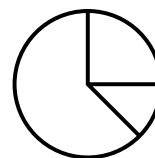
ヒアリング内容

- 普段からこのような機会はあるか
- どのような機会を期待しているか
- 自分自身の貢献はどのようなものがあるか 等

3 調査の結果ー④アンケートおよびヒアリング結果の分析（サマリ）



参加人数
300名超



日ごろ芸術文化の機会がある

38%



コンサートにまた参加したい

97%



安心して参加できた

95%



多様な人への理解が深まった

94%



今後芸術文化の機会を増やしたいと思った

88%

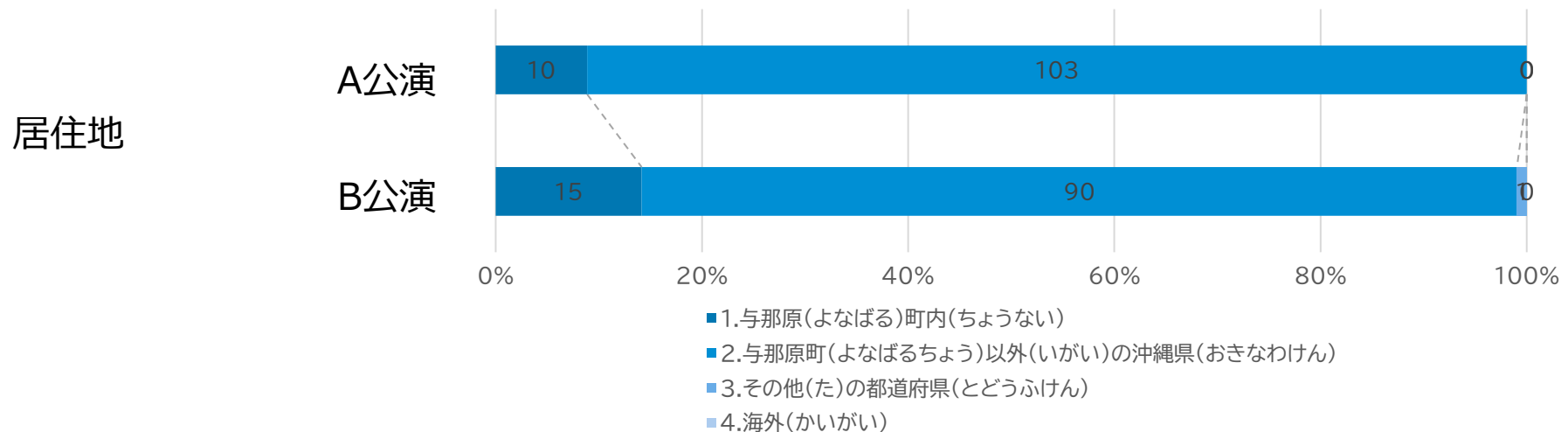
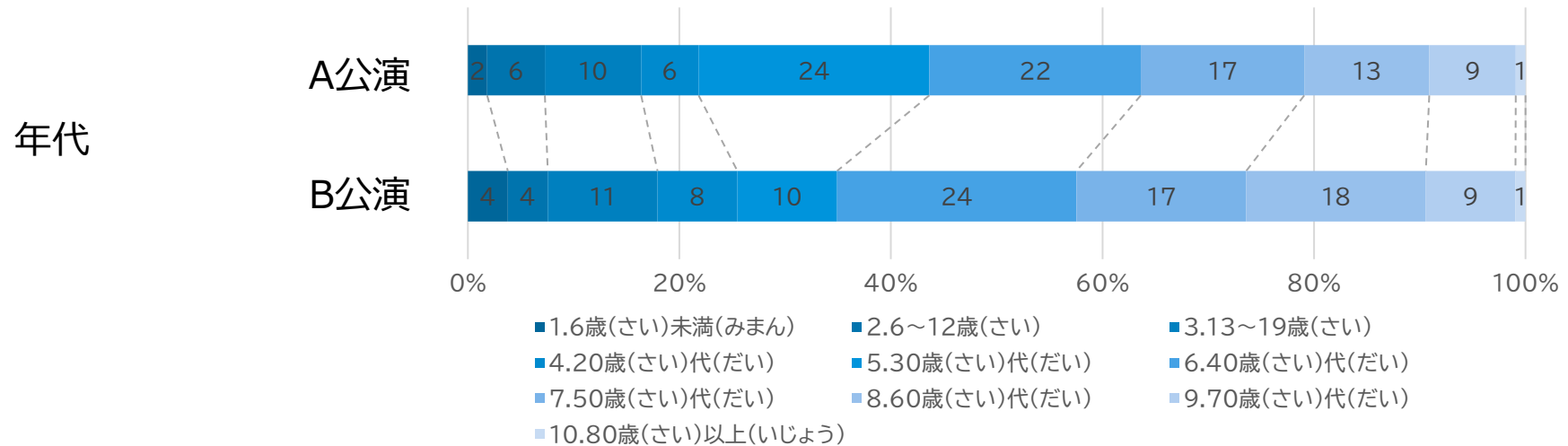
3 調査の結果ー④アンケートおよびヒアリング結果の分析

- 来場者数はA公演、B公演で各214名、170名。内、アンケート回答者数は113名、111名。制作側からは61名の回答があった

	<u>Googleフォーム</u>	<u>紙</u>	<u>総数</u>
来場者 (A公演)	6	107	113 来場者数: 214名
来場者 (B公演)	1	110	111 来場者数: 170名
制作側	57	4	61

3 調査の結果ー④アンケートおよびヒアリング結果の分析（来場者）

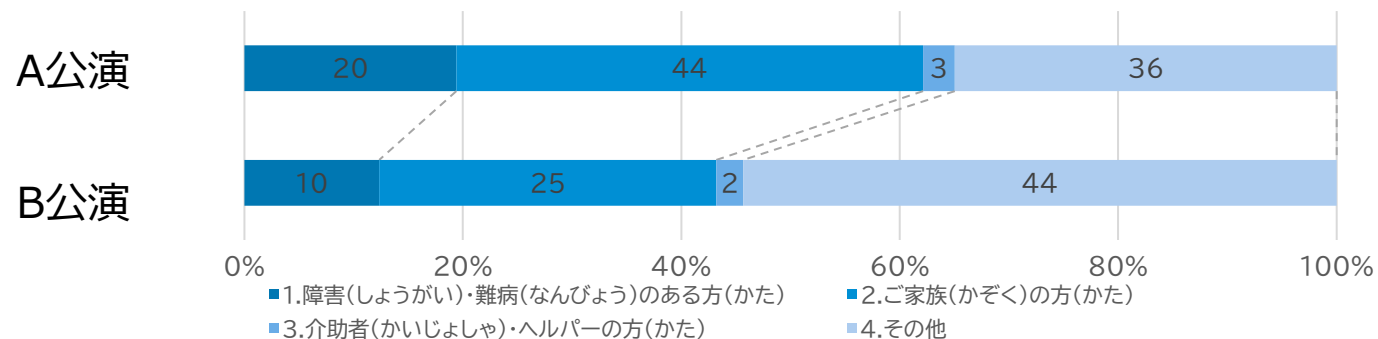
- A公演の方が若い世代がやや多いが、いずれも40代までで約6割を占めた
- 居住地はA、B公演共に沖縄県内がほとんどで、Bで与那原町内の割合がやや高かった



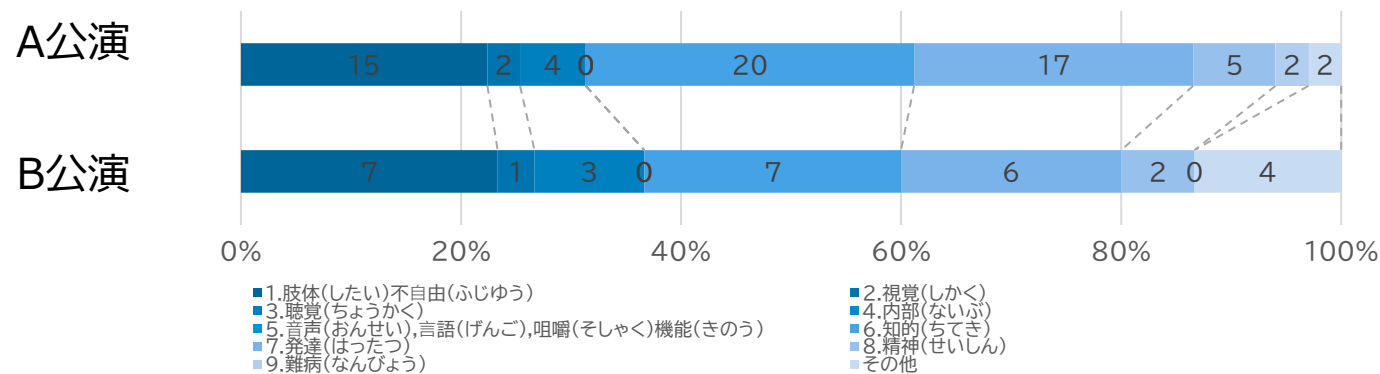
3 調査の結果ー④アンケートおよびヒアリング結果の分析（来場者）

- 障害・難病のある方、ご家族、ヘルパーの方でA公演は約6割、B公演は約4割を占めた
- 障害の種別はA,B公演共に多様で、音声言語咀嚼、知的、肢体不自由が共に多かった

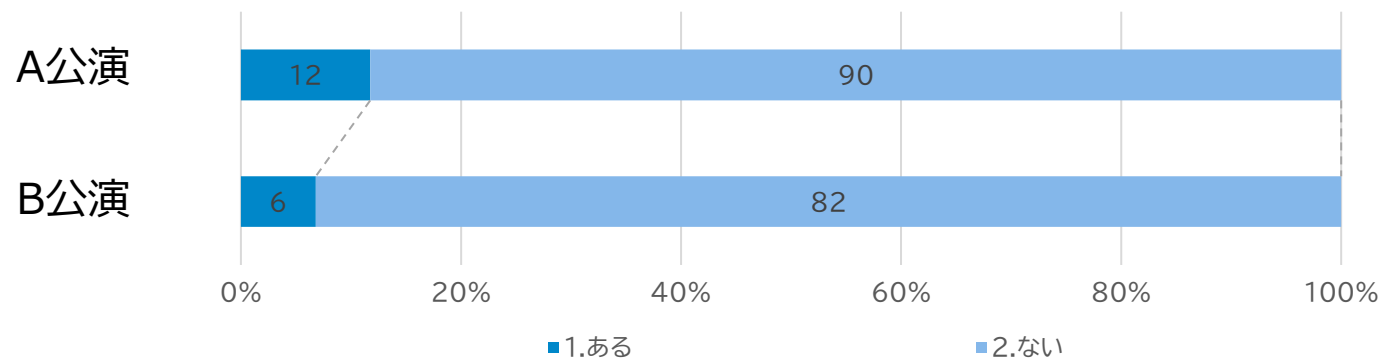
障害の有無、関係性



障害の種別

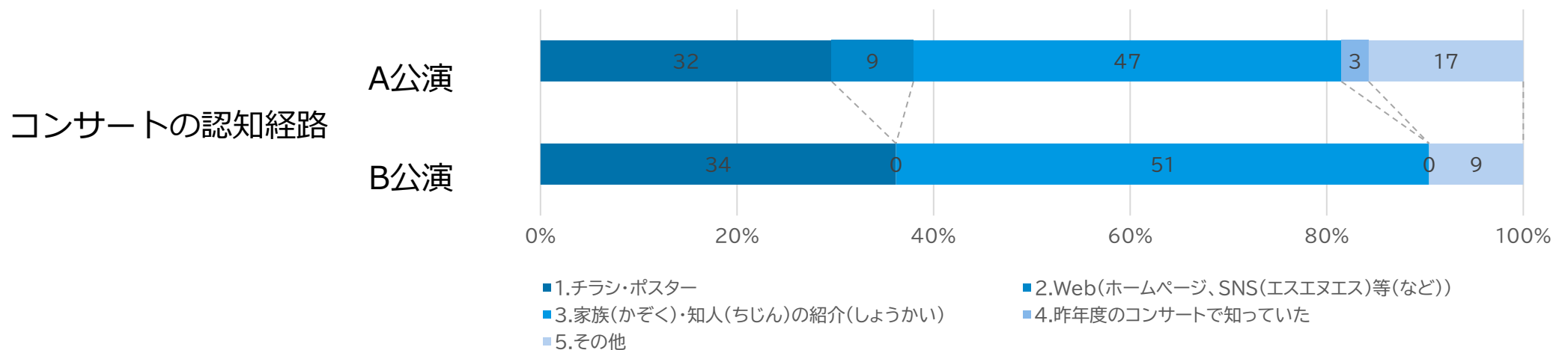
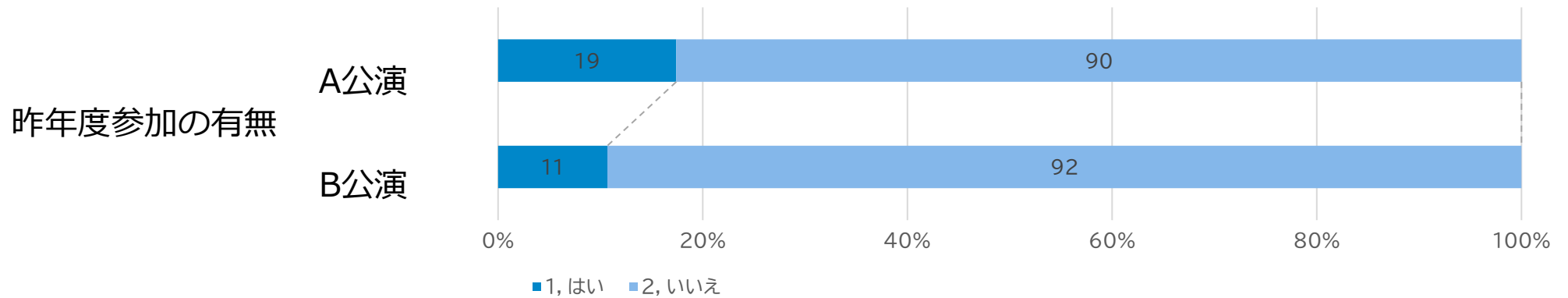


車いす利用の有無



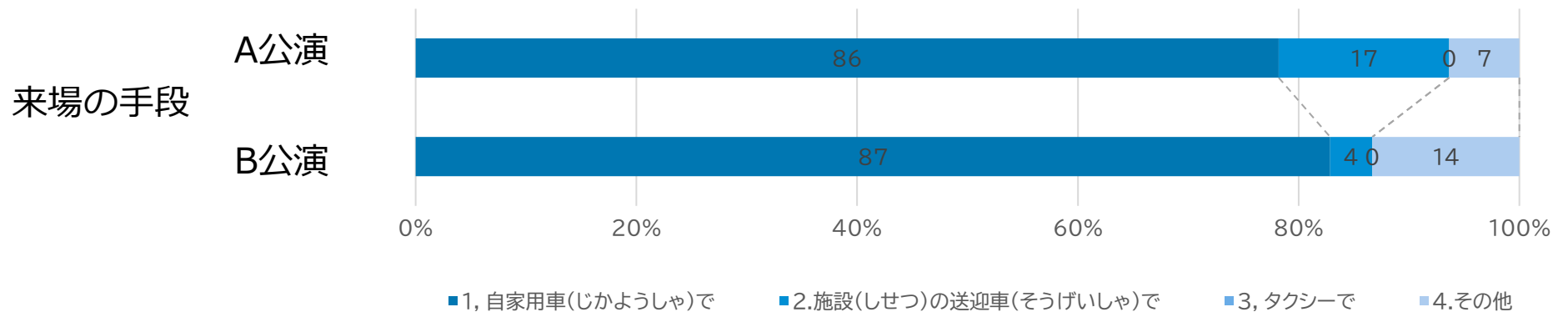
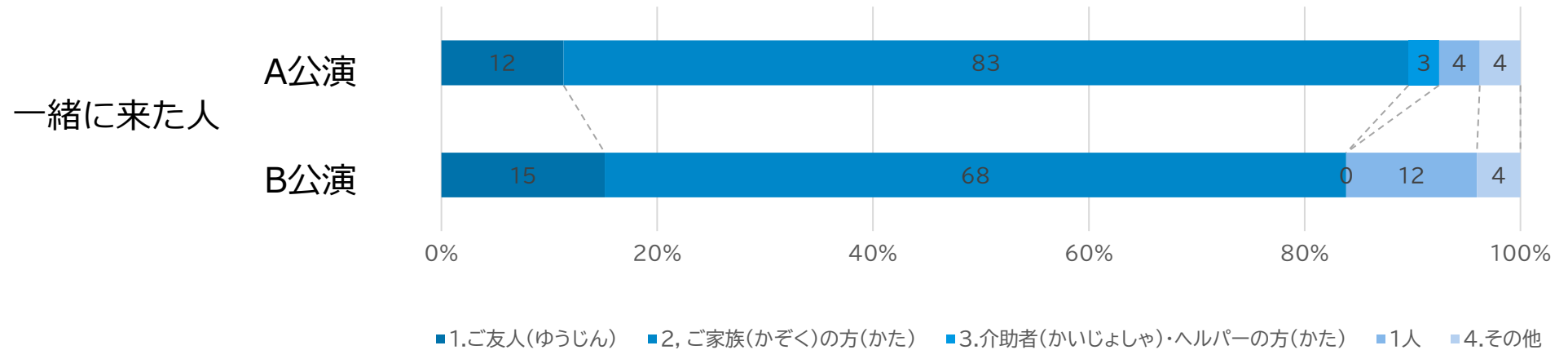
3 調査の結果ー④アンケートおよびヒアリング結果の分析（来場者）

- 昨年度参加者はA,B公演共に20%未満で、新規参加者が8割を超える
- コンサートの認知経路は家族・知人の紹介が約4割強と最も多かった



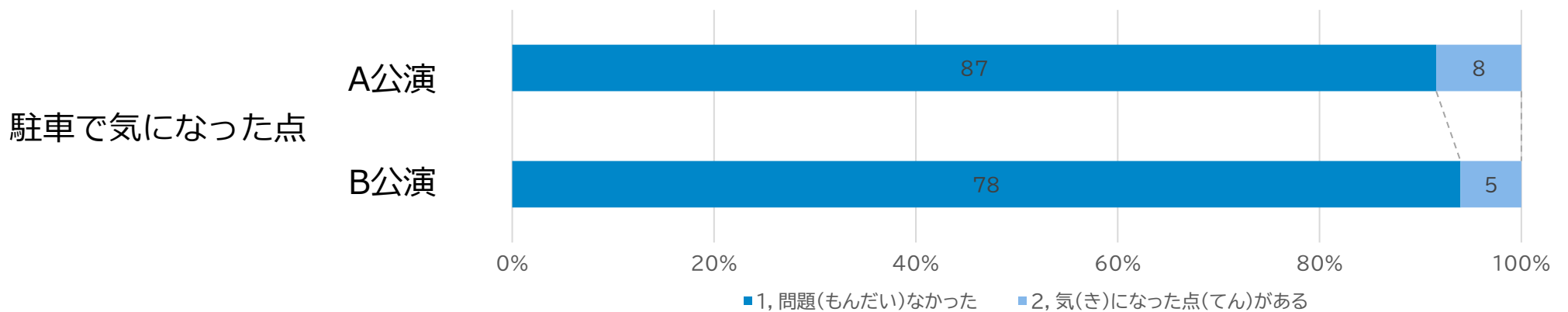
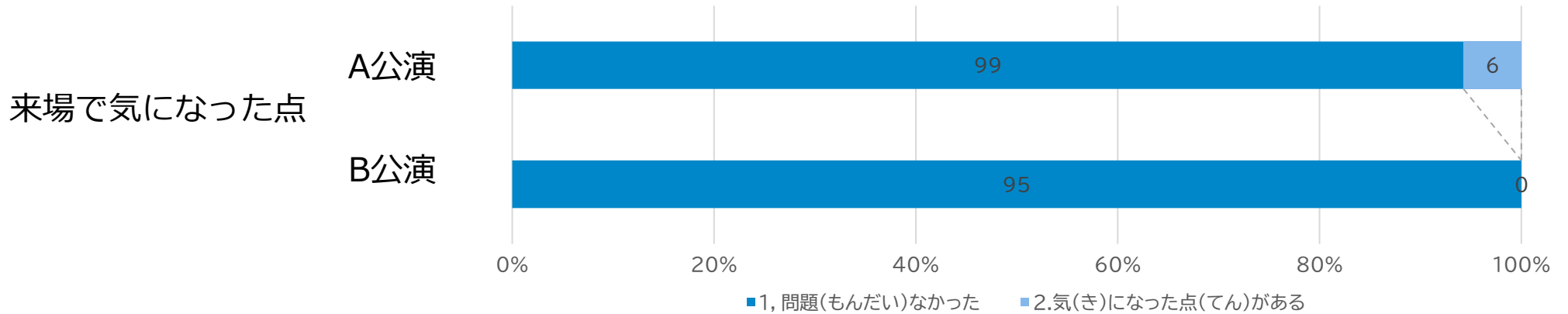
3 調査の結果ー④アンケートおよびヒアリング結果の分析（来場者）

- A,B公演共にご家族と来場した方が最も多く、約7~8割となった
- 自家用車で訪れた人が両公演多く、約8割であった



3 調査の結果ー④アンケートおよびヒアリング結果の分析（来場者）

- A,B公演共に来場、駐車共に特に気になった点があると答えた人は約5%であった



3 調査の結果ー④アンケートおよびヒアリング結果の分析（来場者）

・ 来場や駐車において気になった点で挙げられたものは、下記のとおり

A公演

- ・ 駐車場案内の表示が少ないため間違えて恐竜公園の方に停めて歩いてシャトルバス乗り場を探しました。
- ・ 施設近くに駐車できるとうれしい。
- ・ 駐車スペースをもっと増やしてほしい。コロナ禍の中、シャトルバスに乗車するのは気になる
- ・ 場所の案内がわかりにくかった。送迎バスの時刻表があってほしい
- ・ 場所を探すのに苦労した
- ・ TELで申し込みしたので場所を探すのに時間がかかった
- ・ 来場・開場の遅れについて（見てわかる）ボードやアナウンス（マイク等）（聞こえやすさ）があればよかった。駐車・キャパが少なすぎる。遠くにとめて歩いて来る方々もいたようです。
- ・ 駐車場があったほうがいい
- ・ 場所がわかりにくかったので、オリオン通りのまがり角に案内のポスターなどがあるとよりありがたいです。
- ・ 少し迷いました…
- ・ フォトスポットを設けてSNSなどで広く拡散した方がよい。事前発信力弱いかも
- ・ コロナ禍での開催ということで、送迎バスの状況が気になったので早めに駐車できるように来ました。駐車場も広くはないので、遅れた場合は、時間に間に合わないことが予想されます。

その他好意的なコメント

- ・ とてもステキな生のコンサートに感動した
- ・ フレンズハウスです。メンバーが声をまとめてかぎ●●この機会を下さってありがとうございます。又、ぜひ連絡下さればできる限り、参加したいと思っております。ありがとうございました。みんなより●花さんに会えてみんな喜んでいました。
- ・ "大切なものたのしいです、たのしいですたのしいです"

B公演

- ・ 事前告知が少なかった。マスコミはもっと紹介した方がよい。せっかくのすばらしいとりくみ！
- ・ 駐車場の少なさ、車イスの方が後から来た場合とても大変だと思いました。（コロナで換気しなければいけない等の理由で体育館での公演にしたのかもしれませんが…）
- ・ 野球場の駐車場がわかりづらかったシャトルバスが停まっているのを見て気付いたが、横断幕が旗とか立っているとわかりやすかったのでは…。（初めての場所だったので、戸惑いもあった。）※その他「モルダウ」の部分説明、とても良かったです。
- ・ 駐車場わかりやすく地元の方訪ねた
- ・ 駐車場の●汐野球場というのがカーナビででてこなかったのわかりづらかったです。運動公園？
- ・ 会場さむい。（かんきの為仕方ないですね）
- ・ 駐車に関して事前に連絡、当日の係の人の対応をしていただきたかった
- ・ 誘導され停車したところが車イス専用駐車場で、再度移動しなければならなかった。最初から確認して誘導してくだされば、スムーズにすんだと思います。東次野球場へも●●きましたが、バスも探せず…
- ・ 駐車場の野球場がすぐはさがせなかった

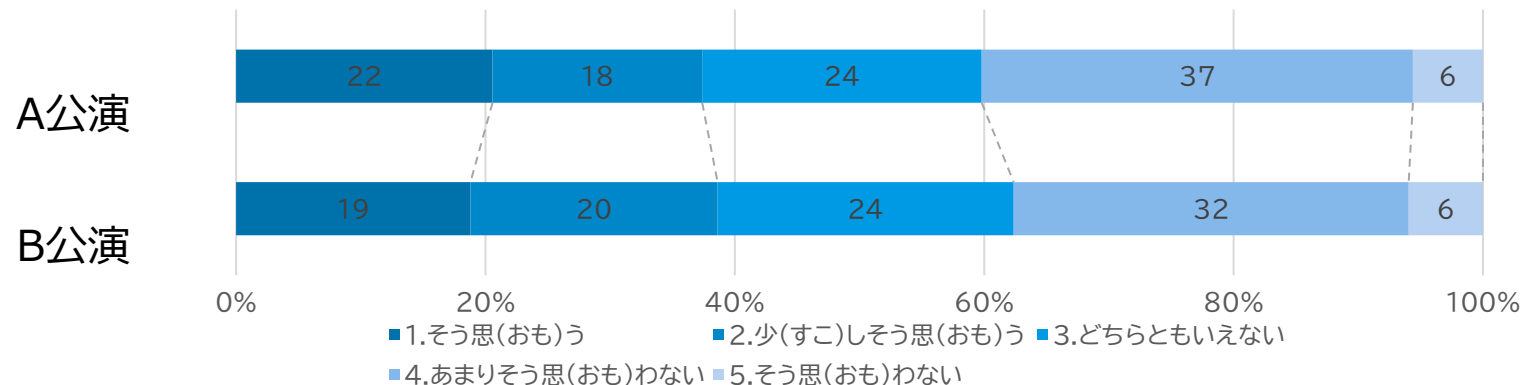
その他好意的なコメント

- ・ 駐車場のおじさんが、やさしく丁寧だったありがとうございます
- ・ この様な中での開催感謝します。とてもエネルギーもらえます

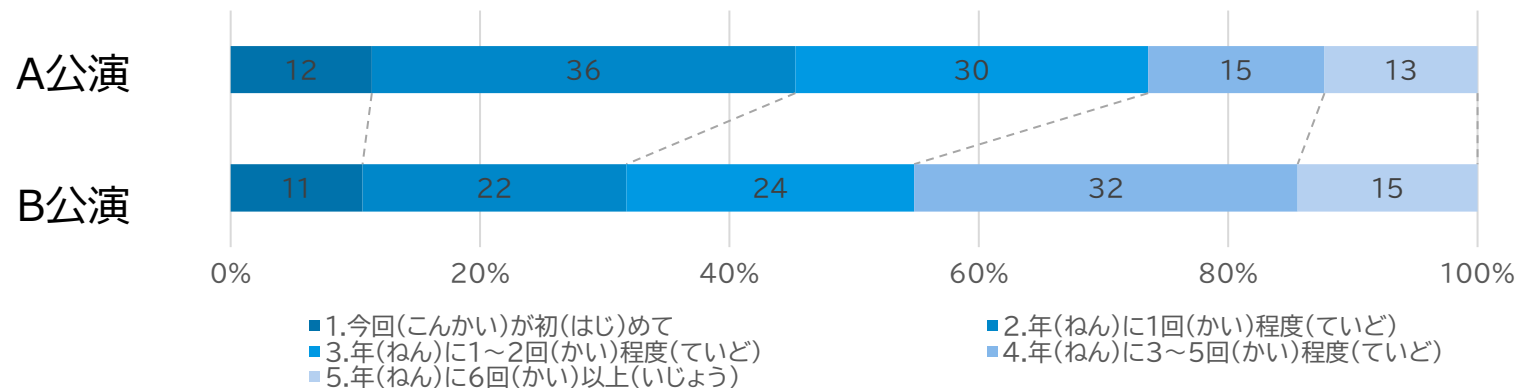
3 調査の結果ー④アンケートおよびヒアリング結果の分析（来場者）

- 両公演共、日ごろの機会充実があると回答したのは4割未満。実際の鑑賞や参加頻度は年に1~2回が半数以上を占めた。今までの演奏経験は両公演とも6割程度であった

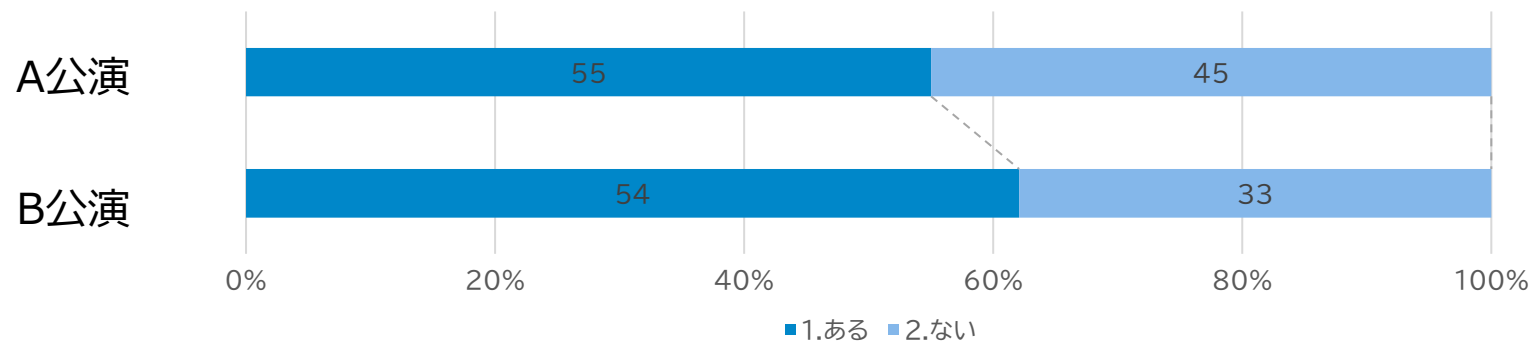
日ごろの芸術文化の
機会充実があると思うか



日ごろの芸術文化の
鑑賞、参加機会の頻度



今までの音楽の演奏経験



3 調査の結果ー④アンケートおよびヒアリング結果の分析（来場者）

・ 日ごろの機会充実、機会頻度や今までの演奏経験についてのコメントは下記のとおり

- ・ 子供が小さく、また障害があるため参加することが出来なかった
- ・ 機会があれば、もっと聴きたい。
- ・ 元々、舞台芸術が好きで県内外に鑑賞目的で出かけています。今年はコロナ禍という事もあり、県内クラシック鑑賞は初めてでした。そういう意味では、県内は今年は鑑賞機会は少なかったなと思っています。
- ・ 主催者にユニバーサルデザイン●を視点としたマニュアルに基づいた取り組みの広がり弱い
- ・ コロナになる前は、O I S Tのコンサートによく行ってたが今はない
- ・ 家に楽器がない
- ・ **交通がとても不便で会場も遠いことが多いから**
- ・ コロナの中ではイベント事態開催してられない状況ではありますが…。芸術に触れる機会は、もっともっともっとほしい…尽きません。
- ・ コロナで人数制限があり（又はコロナ期でなくても）、会催に気づいた時は満員で申し込めないことが多く、期会が多いとは言えない。
- ・ 演奏したいができない
- ・ 私自身音楽にたずさわっていたり、子供にもピアノを習わせておりますが、本格的なオーケストラ等にふれる機会はまだまだ少ないと思います。
- ・ 音楽はコンサートくらいですが芸術はぼちぼちです
- ・ **敷居が高いイメージがあります**
- ・ もっぱら鑑賞する側で満足しています。
- ・ 身近に芸術かんしょうする場がなく、美術かん等では入場料もかかるのでなかなか行けない。
- ・ 月に1回くらい、クラシック音楽をコンサートでききたい。

A公演

- ・ ありがとうや大切なもの、パブリカの手話でがんばっていた。
 - ・ 今はネットで情報やチケットの購入もしやすくなったので時間があるときは出向く機会が前よりある
 - ・ 仕事で
 - ・ 家族、親族が音楽（演奏活動や部活）をやっているから鑑賞の機会はある
 - ・ 三線
 - ・ 中学で吸奏楽部だったので
 - ・ 交流の時、3-4回、ソ連、外国のコンサート
 - ・ ピアノを習っていたのでその発表会や仕事でこどもたちに披露してみんなでうたったり
 - ・ 子どもに楽器を習わせていた
 - ・ 子どもも一緒に楽しめる演奏会が多くなってきているので、よく行くようにしている。
 - ・ 小学こう4ねんせいおとぎにピアノきょうしつはいったことあります。なほで2回ピアノはっぴょう会したことがありますよ。
 - ・ 父が歌っているから
 - ・ ピアノ
 - ・ 仕事で
 - ・ ピアノをひいた事
 - ・ 月に2～3回の合唱の練習と年に2～3回のコンサートに参加している
 - ・ 金管バンド部に入学している
 - ・ トランペットしてま～す！
 - ・ コーラスをしているので、その関係で指揮者や伴奏者のコンサート、リサイタルなどによく行きます。また、沖縄の芸能や組踊りに関心があり、月1～2回国立劇場にて観劇、鑑賞の場・機会は多くあります。
-
- ・ 音楽は大切だから
 - ・ そもそも音楽が好きであり、心を落ちつかせ、充実したものにしてくれるから。
-
- ・ 堅ぐるしくなく、小さい子供が声を出してもいい場所でコンサートが聞けてよかった

3 調査の結果ー④アンケートおよびヒアリング結果の分析（来場者）

・ 日ごろの機会充実、機会頻度や今までの演奏経験についてのコメントは下記のとおり

- ・ 新聞等のマスコミの報道は、イベント終了後の報道が多く事前に知っていれば…と残念に思った事が何度となくある。事前の告知の方法を●●ては？
- ・ 今年は外に出る機会を減らさざるを得ず、出かける時は昨年までより厳選するようになり、結果昨年よりもライブ、コンサートへ出かけるようになりました。感染対策されたコンサートは大変ありがたいです。
- ・ もっと演奏も場があってほしい
- ・ 自分にとって最近、縁がなかったということですがこの機会に、こういう機会を増やしていきたいです。
- ・ 公共交通機関の充実等環境の整備が必要
- ・ 月に1回くらい、オーケストラのコンサートを観たいから
- ・ スポーツにくらべて自治体の理解がない
- ・ **コロナ禍で、音楽・芸術に触れる機会が減っている**・もっと情報が欲しい（演奏会など）
- ・ ②オーケストラのよさのアピールが足りない。沖縄では伝統音楽が好まれている③夏祭りで沖縄民謡をよくきく④音楽をきく方がすきなため
- ・ 12、最近沖縄でもたくさんの機会がありますが、おさいふとの相談でなかなかです。13、地域のセミプロ的な舞台鑑賞が多いです。14、小学生の時に学芸会で（笑）
- ・ 芸術が好きですが、常に身近にあるわけではないから。もっと身近になるとうれしい。
- ・ **コンサート行きたくても高くてもなかなか行けないので今回無料だったので久しぶりに生演奏が聞けてうれしいです。**
- ・ 交通手段

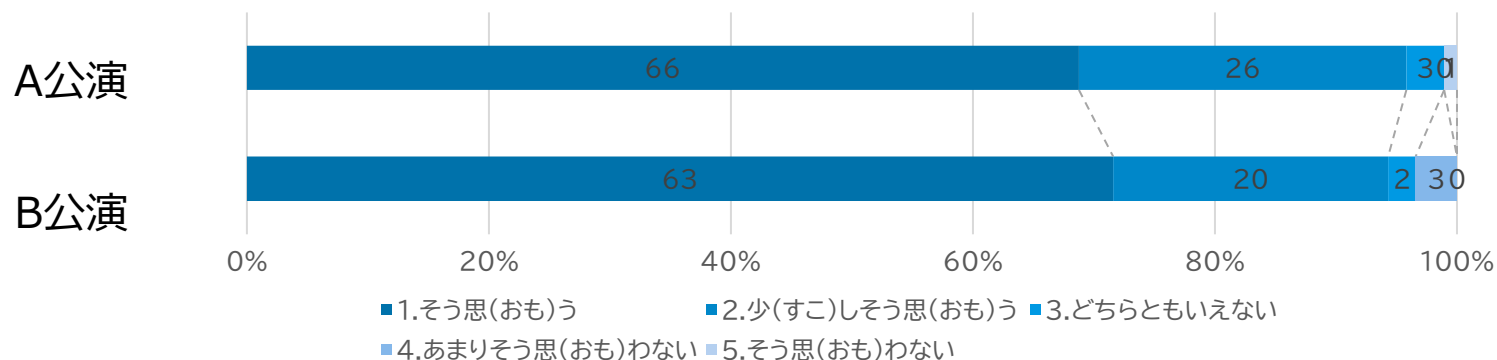
B公演

- ・ 最近では沖縄国際音楽祭で「第九」を歌いました。幼少期：5才～成人に達するまでずっと音楽やってきました「音楽に生かされていることに感謝しています」
 - ・ 普段ピアノをひいているから
 - ・ ●踊りや琉舞等●えらく充実しています。自衛隊第5師団の公演が今年はなくて残念
 - ・ バイオリンをやっている。
 - ・ 自分自身も演奏の仕事をしていて、県民の方々や特に小さい子どもたちが気軽に来られるような演奏やイベントをもっと増やしていただけたらと思っています。今は興味を持って頂けた方には足を運んでもらっていますが、そうでない方々にどう興味をもってもらえて良いものをお届けできるかという風に思います。
 - ・ 多くの地域において芸術鑑賞演奏などができる建造物が充実していると思う小劇場を含めると少ない人数での発表会や広範囲に及ぶ場合でも人数に応じて人を集めることができるのですばらしいことではないでしょうか
 - ・ チラシ等でみつけた時なるべくスケジュール調整してかんらんしている。特に無料公えん等がっ器は小学生6年に小だいこ（コテキ隊に入っていた）のでリズムのとれる音がくが大好き
 - ・ 母がやっていた。じゅぎょうでやっている。
 - ・ ウクレレを習っているので、ウクレレコンサート、ライブはよく出掛けます。
 - ・ NOMUSICnolife演奏（三線・ライアー）も少しやるし、きく方が多いが、いろんなジャンルの音楽好きです
 - ・ 芸術にふれる事は好きで、機会があれば参加（鑑賞）しています
 - ・ 三線を習っていて時々演奏会に出演している
 - ・ ピアノやってた
 - ・ 音楽が好きで、日常的にコーラスもやっているから
 - ・ 学校、ピアノ教室で
 - ・ 吹奏楽部でした！小学生の頃
 - ・ 高校の頃バンドをやっていた
 - ・ 興味
 - ・ 学校でやってるけど、やりたくない。
 - ・ (14) ピアノ
 - ・ 父が声楽をしている。ピアノをひいたことがある。
-
- ・ 音楽でリラックスできるから
 - ・ 音楽が好きだから
-
- ・ こんな真近で演奏を聴くのは初めてで、特に指揮者の動きが楽しかったです。後ろ姿から表情が見えるようでした。（大げさかな？）

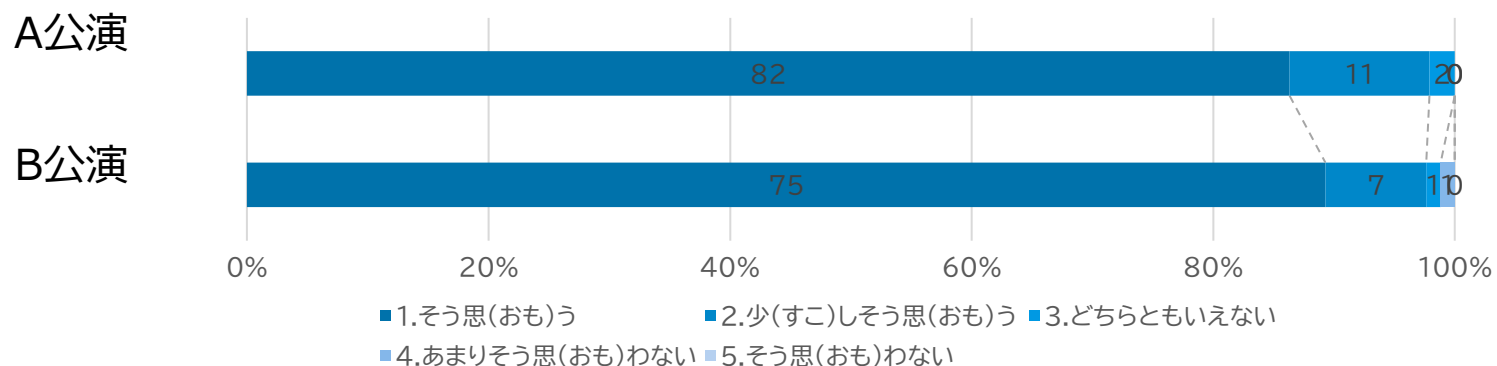
3 調査の結果ー④アンケートおよびヒアリング結果の分析（来場者）

- 両公演とも回答者の9割がコンサートが新しい芸術文化体験となったし、約95%が安心して楽しめたと回答した。音楽療法コーナーも9割以上が楽しめたと回答

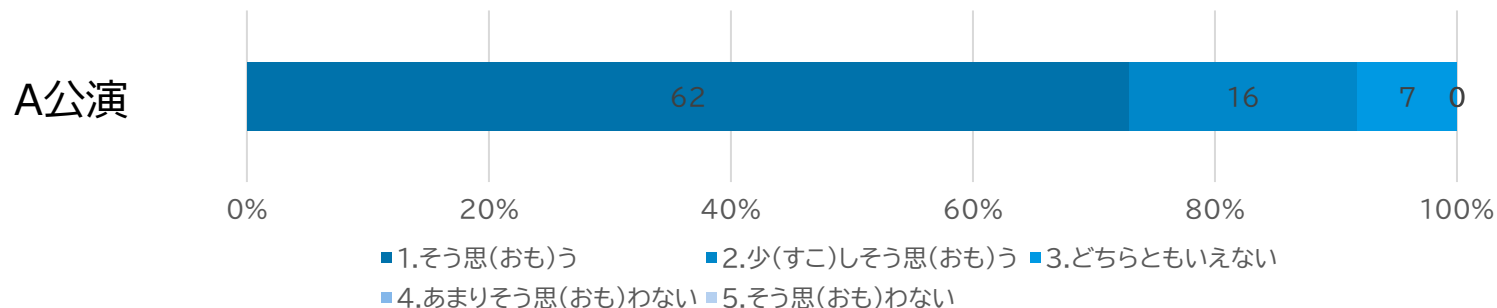
コンサートが新しい芸術文化体験機会となったか



コンサートを安心して楽しめたか

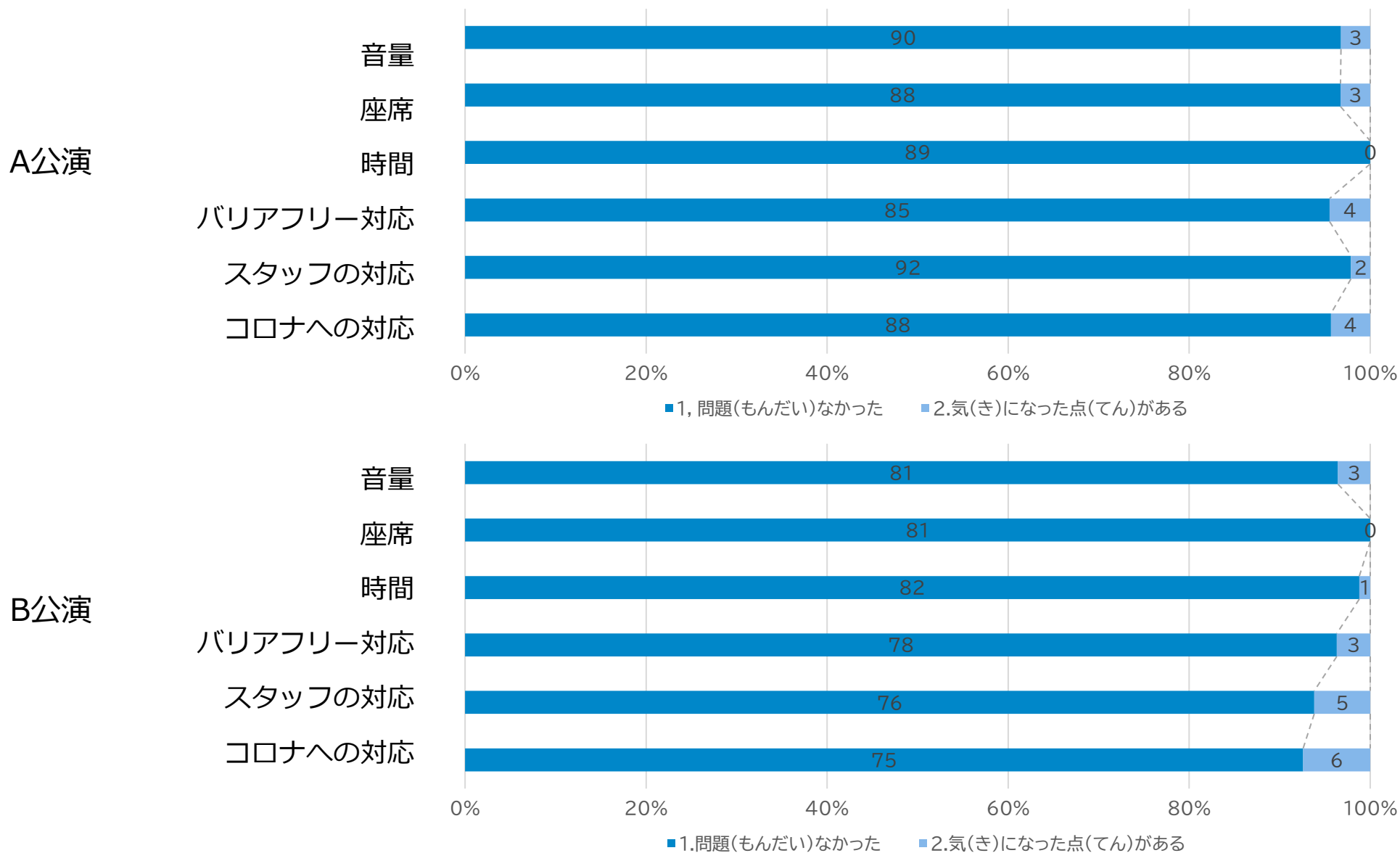


演奏体験、音楽療法コーナーを楽しめたか (A公演のみ)



3 調査の結果ー④アンケートおよびヒアリング結果の分析（来場者）

- A,B公演共に音量、座席、バリアフリー対応、スタッフの対応、コロナへの対応で気になった点があると回答したのは約5%以下であった



3 調査の結果ー④アンケートおよびヒアリング結果の分析（来場者）

- 音量、座席、バリアフリー対応、スタッフの対応、コロナへの対応で気になった点で挙げられたものは、下記のとおり

- パイプ椅子に番号を振っていたのはとてもよかったのですが、パイプ椅子だからこそ、元の場所から移動させている人も多数見受けられた（恐らく小さなお子様連れのご家族で来られている方）ので、ボックス席を設けたりするのもいいのかなと思いました。（もしくは入場時に番号の書いてある養生テープを渡して、自分で席の後ろにくっつけてもらう→閉会後の片付け前に写真やメモを取って座席を分かるようにする等）
- 受付に人が密集していた
- すごく楽しかったのですが、少しだけ長く感じる所がありました。
- コロナ対策が必要な時に多くの観客で開催
- A公演は2時間は長いと感じた。（コロナ禍でもあるし、小さい子どもたちもたくさんいたので）
- スタッフさん・パンフレットのこと、コロナ対策の記入に際して席に着いてから案内されたが（それはよい）パンフレットをもらっていない方がいたこと、ちかくの客のパンフレットを貸して！という手にとりその方に（そして元の方にそのまま返していた。「接触」しま●）示していましたが、コロナ対策の観点から「まずい」と思いました。
- ウェイスシードを着ける際、マスクも併用した方が効果が高いです。Staffのマスクなしのウェイスシードには不安がありました。
- スタッフの方々、すてきな笑顔で向かえて下さりました。
- 前列だと子どもが音量が大きすぎると言うことがありました。聴覚かびんの人には少しつらい面もあるかもしれないので、アナウンスがあればいいなと思います。
- 目の前で、マスクをせずに子どもが走り回っていたのは気になった
- せっかく席をはなして準備されていたが家族どうしくっついて座っている方が数組いた
- コロナ禍でよく開いてくれて参考になった
- コンスタントグロウさんの音が少し大きかったです。
- ゲスト演奏の時の音量は大きすぎと感じました。「聴きやすさ」や体育館という会場での音楽コンサートなので、音量の設定も大変だと思いました。一方弦楽器の音はしっかりきこえていたので良かったです。
- 会場の中は土足厳禁で靴を脱がせて良かったと思います（コロナ対策として）・トイレ休けいなしに賛成です（トイレで密にならないため）
- 飲食コーナーほしい
- 手話対応席は座って移動させるのではなく、はり紙しておいたらいかがですか？

A公演

Live配信へのコメント（B公演の参加者からのコメント）

- Live配信でAコンサートを見ていましたが、指揮者、ナビゲーター、謝花さんのマイク音が小さかったです。

その他好意的なコメント

- とても楽しいコンサートでした。
- 又、やってほしいです

3 調査の結果ー④アンケートおよびヒアリング結果の分析（来場者）

- 音量、座席、バリアフリー対応、スタッフの対応、コロナへの対応で気になった点で挙げられたものは、下記のとおり

- 館内の音の反響がある為指揮者の松元氏の話が聞きとりやすく興味深い解説をされると思うと至極残念。スピーカーの位置等に検討を要する。
- 最初の曲でスピーカーの音と楽器の音のバランスが悪いと思ったが大きな音で盛り上がるようになるにつれて気にならなくなりました。
- 防寒対策を忘れてました。
- チャレンジド（ハンディキャップド）の方があまりいないようでしたが？広報できていたのか？
- ピアノが置かれていたが、演奏者がいなかた?!ので気になりました。・座席が、指定か自由か迷った。
- 座席が平行に全部なっていたが、もし、オーケストラのように、半円状になっていたら、（オーケストラと向いあうように）もっと自由な感じにならないかなあ？と思いました。翌べるのが難しいかもしれませんが…。オーケストラときいてる側がひとつになる感じにならないかなと思いました。体育館のような所だから出来そう。
- コンサート前にコロナ対策協力よびかけコンサート中子供や障害者がさわぐことあり、でも●●なこと、オーケストラの方も了承していることをMCから言ってほしい。知らない人はストレスになるはず。
- アサト屋ユンタは、もう少し音量が大きくても良いかなと思った。
- 階段席のあるホールが良いです
- 雰囲気を出すため、少し照明を落としたり良いと思います。（座席部分だけ少し暗くする）
- 演奏者も座席も平場のため楽器も奏者も見えないので残念だった。演奏者のところは台で少し高ければ見やすかった。二●も全く見えない。音響面ではどうしてもはく力に力かける。せっかくオーケストラの演奏会なら、対応のホールの方が良いと思う。例えば大型スクリーンとかおいて、少し高い位置からの設置カメラ画像を流すとか
- 証明を少し暗くして舞台が浮かび上がるようにすると、さらに世界観が出てくると思いました。
- 座席、お年よりの方には少しすわりにくい。
- 参加する開園時間がはっきりしなかったため、かなり長時間駐車場で待たされた。できれば参加演奏時間をあらかじめ連絡して欲しかった。
- みっしゅうだから長すぎる。うるさい、大きくなったり小さくなっている
- 2時間は少し長った気がします。

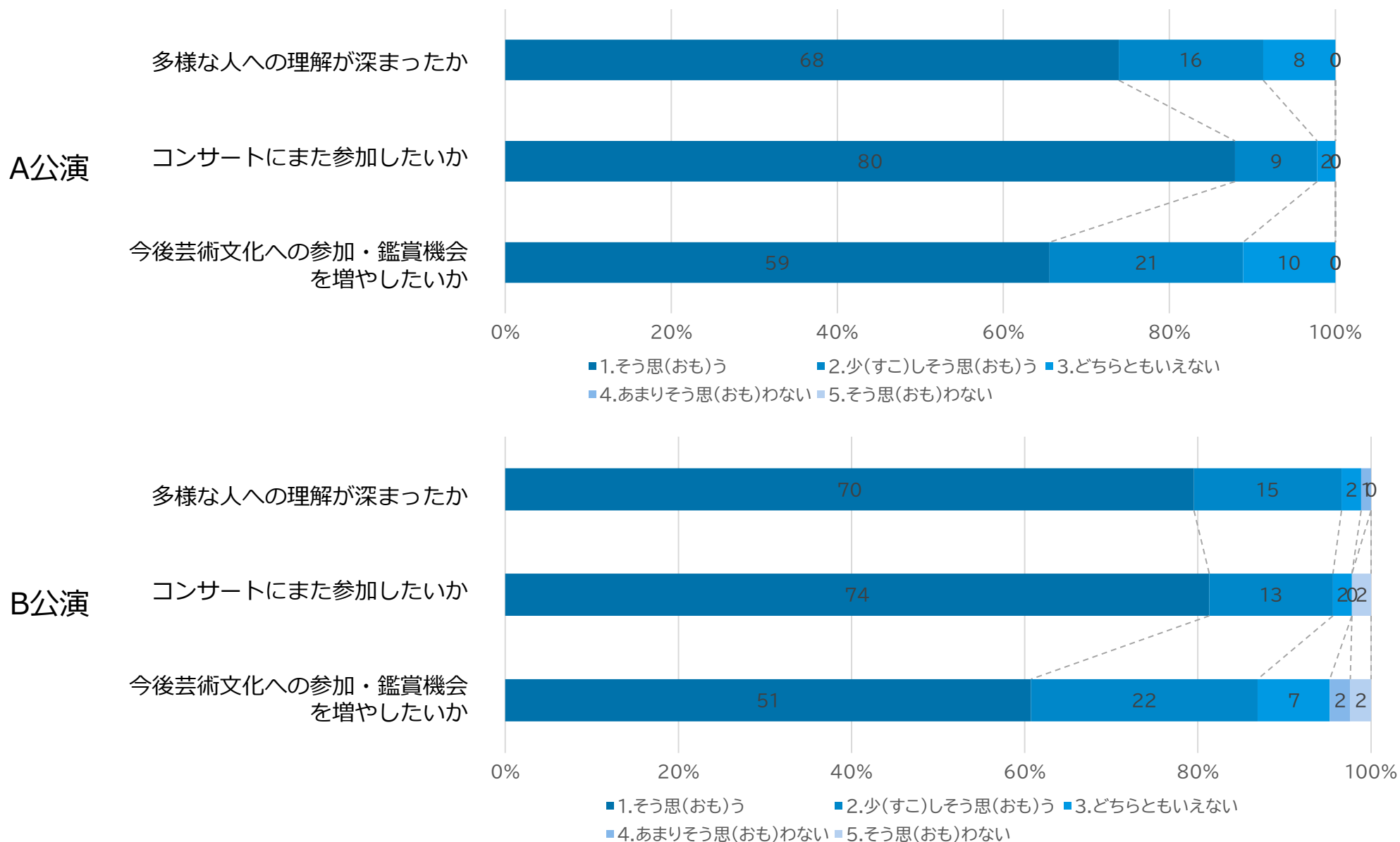
その他好意的なコメント

- 良かった一席スライド
- かんきがよかった
- しっかりとコロナ対策がとれて、久しぶりに生演奏が聴けて大変よかった。やはり生演奏は感動しました。
- とっても良かった。verygood!どうもありがとうございました。
- 松元さんの解説がわかりやすく楽しく聞けました！次やる時も今回のように曲について要所要所解説しながらぜひやってほしいです。
- 安心して楽しめました！！こんな機会をつくって頂いてありがとうございます。

B公演

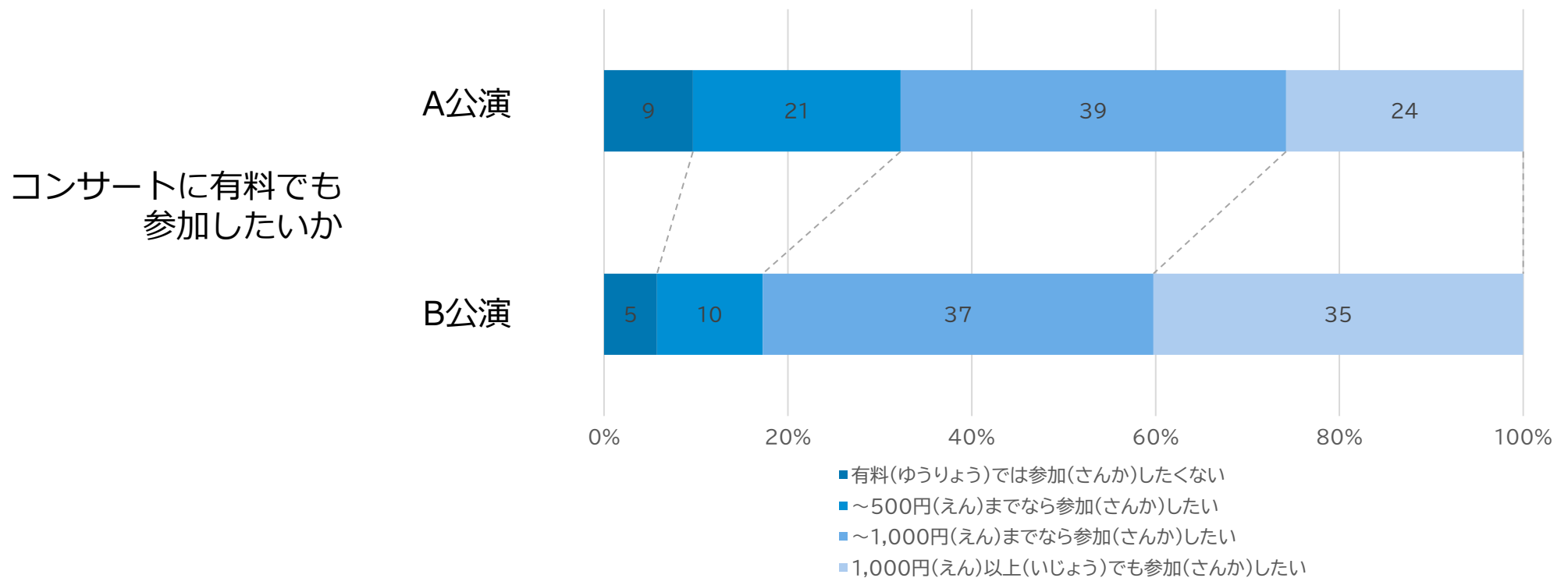
3 調査の結果ー④アンケートおよびヒアリング結果の分析（来場者）

- A,B公演共に9割以上の人が多様な人への理解が深まった、コンサートにまた参加したい、今後の芸術文化への参加・鑑賞機会を増やしたいと回答した



3 調査の結果ー④アンケートおよびヒアリング結果の分析（来場者）

- 両公演とも回答者の9割以上が有料でも参加したいと回答。また、最も多かったのは500円以上1,000円までなら参加したいという回答で、約4割を占めた



3 調査の結果ー④アンケートおよびヒアリング結果の分析（来場者）

・フリーコメントの多くは好意的なものであった

- ・ "琉球フィルの演奏はもちろんですが、ゲストの大城友弥さん、コンスタントグロウのコーナーもとても良かったです。感動しました。お二組の今後の活動にも注目していきたいと思いました。"
- ・ お疲れさまでした。コラボのアレンジもよかったです！とにかく素晴らしい演奏でした!!ありがとうございました。
- ・ 初めての参加でしたが、とても楽しかったです！開催までとても大変だったかとは思いますが、あらためましてこのような機会をもうけて頂き、ありがとうございました。音楽は素晴らしいものだなと聴いていて思いました。またの機会があれば、親戚の子ども達を連れて行こうと思います。
- ・ 生のオーケストラの演奏をきいて、はく力があってすごいと思いました。
- ・ アンケートは息子の代筆です。楽しんで聞いてました。ありがとうございました
- ・ 子供向けの曲がもう少しあるといいなと思います
- ・ とてもいい演奏が聞けていい日になりました。ありがとうございました
- ・ ホッとできるステキなコンサートでした。
- ・ 子どもたちが自由に鑑賞でき、また**保護者の皆さまも周りをあまり気にしすぎることない環境でとても良い雰囲気**でした。ありがとうございました。
- ・ 子どもも気軽に参加できるし、生の演奏、プロの演奏がきける。よい機会なので、今後も続けてほしい
- ・ 指揮者さんが表情豊かで（背中でもそう感じました）音楽も心地良かったです。**歌もあるクラシックコンサート、とても良かった!!**
- ・ 年1回ではなく、2~3回開催回数が増えるとうれしいです。・ 暗い曲は×明るい曲にして欲しいです。・ ゲストは必要ないかなー。オーケストラ中心でやって欲しい
- ・ 生演奏はやはり良かったです。本当にありがとうございました。
- ・ 良かった
- ・ ひさしぶりにコンサートを聞いた、とても楽しかった。楽団の方もコロナで収入が減っていたいへんだろうなと思った。
- ・ オンラインでも聞けるようにしてほしい
- ・ **オーケストラのすばらしさを初めて感じました。**クラシック、ゲストとのコラボと芸術文化の良さをあらためて知り、感動しました。今後、琉球フィルハーモニックの活動を応援しています。このように誰もが気軽に楽しんで聞けるコンサートがたくさんあること嬉しいこと、ずっと続く事を祈っています。コロナ禍でも安心して参加できました。ありがとうございました
- ・ コロナが早く終息して自由に音楽活動ができ、たのしむ時がくることを祈念。与那原でも毎年サウンドコンサートがあればアルルの女で2才ぐらいの女の子がリズムをとっておどっていた
- ・ コロナでのソーシャルディスタンスはあるが、逆にそれぞれの場所でそれぞれのたのしみ方でのしんでいるのが、いい雰囲気だなと感じました。やはり映像とはちがいの音をきけるのは、リフレッシュにも、癒しにもなり、時間が過ぎるのがあっというまでした。
- ・ パプリカなど、流行している曲をとりいれてもらって世代関係なく楽しめたと思う。
- ・ 障害児（者）を含めたコンサート鑑賞は初体験でした。本来は当たり前前の状況なのでしょうね。とても貴重なコンサートとなりました。感謝です。継続を希望します！
- ・ 生のオーケストラを真近でできることができてすごい迫りを感じとてもよかったです。パプリカの子どもたちの手話good！指揮者の芸人らしいお話もおもしろかったです。
- ・ 今回みたいなコンサートが行われていることを初めて知りました。参加も初めてです。機会があればこれからも参加したいと思います。
- ・ マットスペースがあったので、子供づれには安心感がありました。子供たちもたのしめたと思います。
- ・ すごくすごく良かったです。ふだんクラシックをきかないお父さんも感動していました。オーケストラの音、とても優しくきこえました。
- ・ ねむくなるくらい良かったです！
- ・ とても楽しかったです。ありがとう！！パプリカのダンスがとても楽しかった。またきます。
- ・ 美らサウンズコンサートとても素晴らしかったです。コロナ禍、コンサートを聴きに行くことができずにいましたが、久々に感動しました。ゲストの大城友弥さん、コンスタントグロウの謝花勇武さんの歌声に心から感動し勇気・元気をもらいました。琉球フィルの演奏もさすが素晴らしかったです。本日は本当にありがとうございました。
- ・ 歌詞があればもっとたのしめたと思う。**オーケストラとてもすばらしい。コンサートがあれば行きたいと思った。**
- ・ 会場も広々として、安心して参加することができました。ありがとうございます。
- ・ 大城友弥さんの「ありがとう」が高3の息子のことを思いしんとしました。ぜひ卒業式でできたい曲ですね。
- ・ 初めての参加で娘と2人楽しい時間を過ごせました！指揮者を初めて見た娘が音に合わせた動きがとても良かったと喜んでました。オーケストラとてもすごかったです。又、機会があれば参加したいです。ありがとうございました。
- ・ 子供達が無理なく自由に動いたり、障害者の方も反応を返したり、演奏への反応がダイレクトに表現されていて。大城さん、コンスタントプロウの演奏も私の方が励まされました。手話の2人もダンスのようで見ている側も楽しかったです。
- ・ コロナにたいしてのたいおうがとてもよかったです。
- ・ とても感動しました、普段はジツと座れない子が、舞台（オーケストラのみなさん）にくぎづけで、終わった後もよいんにひたっているのが伝わりました。すばらしかったです。これからもこのような活動を続けてほしいです！
- ・ **とてもよかったです。次回もきます。**
- ・ すばらしい取り組み！！スターウォーズ大好きで、生でオーケストラのテーマ曲聴けるとのこと楽しみに来ました。最高でした。
- ・ お疲れさまでした。ありがとうございました。
- ・ オーケストラの演奏あり、歌唱との共演ありで楽しかった
- ・ とても良かったです。なかなか車イスだと、**一般のコンサート会場へ行くのは、リサーチしたりと気軽に行く気持ちになれなかったもので、とても助かりました。**
- ・ コロナ禍の中開催してくださってありがとうございました。生で聞けてとてもうれしいです！シャトルバスも用意くださってありがとうございました。
- ・ マットの所がいっぱいで座れなかったのもう少し広めにとってもらえると嬉しい。
- ・ ミュージックセラピーをやりたいと思っていたので今回参加しました。**音楽がコミュニケーションとつながっている**ということを体感しました。子供がおどる姿を見て、**泣いてしまった。**
- ・ スターウォーズがものすごく良かった。又、聞きたいです。
- ・ とても楽しい時間でした。本当にありがとうございました。
- ・ とっても楽しいひと時でした。①指揮のふりを間近で見られたこと②曲目もなじめて良かった③前に坐っている子供たちの反応、動きが楽しそうで、それを見ていて微笑ましく参加出来たことを嬉しく思います。（感謝!!）スタッフの皆さん有りありがとうございました。

A公演

3 調査の結果ー④アンケートおよびヒアリング結果の分析（来場者）

・フリーコメントの多くは好意的なものであった

- ・ 子供達にすばらしい演奏をきかせて頂けてありがとうございました。
- ・ 曲のイメージを予めシーンごとに伝えてくれてとても良かった。…と思うが、いざ演奏が始まると、どの部分なのか初心者には分からなかった…。
- ・ A公演から見ましたが、**とても迫力のあるステキなオーケストラ演奏でたのしかった**です。開催してくれてありがとうございました。
- ・ しゅわがっこよかった。さむかった。またきたい
- ・ **来年も参加します**。今日はありがとうございました。音楽って本当に良いものですね。
- ・ 指揮者の進行にユーモアがあり楽しかった。威風堂々聴きながら、心豊かにコロナと共存するためにも音楽は必要だし可能な方法を模索しながら続けて欲しいと思った。
- ・ 応援してまーす。“モルダウ”の解説→演奏がとても100良かった～来て良かった～聴けて良かった～演奏会に●えてました～外は寒いけど心はほっこりしました～大好きなG線上のアリアでしめて下さってありがとうございます。涙出ました
- ・ モツダウの解説は非常に良かった●思います
- ・ 生のコンサート、いいですね～!!こころの栄養つけました、ありがとうございました。応援しています。
- ・ 特に指揮者の聴衆と一体となった進行がとても良かった。説明があり、お高くとまってる話術が最高。今後、**地方でこんなすばらしいコンサートをもっと多くの人に是非聞いて欲しい**。先日、五嶋龍のバイオリンリサイタルを高い金額できてきただけにひしひしと感じた。
- ・ 演奏中にも関わらず、後ろの家族に声を出して手を振る子供は迷惑。さすがにない。子どもが悪いわけではないが、保護者が問題。双方気をつかわないと。演奏はとても良かったです。アンコールはX'massongでもよかったかなーと思いました。
- ・ 親子、障害を持った子たちの参加がとても良かったと思う。生の演奏を目の前にして自然に体を動かす場面表情を見て感動しました。自分自身も体を動かしています。おかしい表現になりましたー。有りがありがとうございました。スタッフの皆さん、ごころうさま。おつかれさま。追記「モルダウ河」の説明、河の流れの様子を聞き、本番の曲がより想いを厚く（熱く）して聞くことができました。こんな流れ、物語があることえお知りませんでした。
- ・ なじみの曲が多く楽しく気楽に聴けた。
- ・ ありがとうございました。
- ・ 我が祖国を説明して聴かせて下さったのでわかりやすく楽しめました。
- ・ えんそうがきれいで楽しかった。
- ・ 開場が体育館でしたが、わりとよく響いて、各楽器の音がよく聞こえてよかったです。どの曲もすばらしい演奏でしたが、ドビュッシーは色鮮やかな感じが特にすばらしかったです。アンコールは調弦を再度してからがよかったですとも思いました。
- ・ 新しいオーケストラの形で楽しめました。私が普通だと思っていることや、何もギ間を持ったことがなかったことが、過ぎにくいと思われる方も沢山いらっしやるんだなと思いました。様々な工夫がされていて勉強になりました!!
- ・ オーケストラならではの曲を聴けてとても良かったです！編曲も素敵でした！観客のおしゃべりが少し気になりました。コロナ感染が心配で参加迷いましたが来て良かったです。オーケストラの豊かで深くてゆみのあるのびやかな音の重なり・・・力強い指揮、勇気をもらいました。モルダウ川の説明があったおかげで、景色も見えました！
- ・ 最近ずっと気が滅入っていたのですが、素晴らしい音楽を聞いて久しぶりに癒されました。幸せな時間をありがとうございました！
- ・ コロナ禍の中、音楽を生で聞ける場があり、嬉しかった。すごく良いコンサートありがとうございました。
- ・ とても貴重な楽しい時間でした。ありがとうございました！
- ・ 解説後のモルダウは聴きながら景色をイメージできてとても良かった。命業ありがとう。
- ・ 場所を知らない人が多すぎる
- ・ コロナ禍の中の運営等大変だったかと思います。開催して下さりありがとうございました。地域でクラシックが広がることを嬉しく思います。
- ・ とっても感動しました!!無料できて申し訳ありませんという気持ちです。ありがとうございました！
- ・ モルダウ、すばらしかったです。強く輝く月光が見えました。これからも美しい音をよろしくおねがいします。
- ・ すばらしいの一言です!!
- ・ コロナ禍の中で希望の光を見い出せた気がします。音楽の力はすばらしいです。ありがとうございました。
- ・ 松元先生の解説●●●聴かせていただいた。「我が祖国」は特にすばらしかった。オーケストラに一層の親しみを感じました。ありがとうございました。
- ・ 今回のように身近に聞いた事は初めてで足元から振動●●が伝わりすごく楽しかったです。こんなに気楽にオーケストラを聞く事が出来大変贅沢な思いです。ありがとうございました。
- ・ めっちゃくちゃよかった。

B公演

3 調査の結果ー④アンケートおよびヒアリング結果の分析（来場者）

・フリーコメントの多くは好意的なものであった

- ・ とても楽しかったです。
- ・ 安里屋ユンタ幻想曲は、沖縄民謡を至第題とした曲であり、部分的にシンプルな曲調も欲しいと思った。何故なら僕のような素人でも沖縄を感じられる様に、
- ・ 毎年演奏会近くなったらメールで教えてほしいです。本番の日までに練習に練習を重ねてお客さんに楽しんでもらうはずなので、すばらしいと思います。
- ・ 有名な曲をいろいろ聴けて楽しかった。松元さんのナビゲートもわかりやすく、曲への興味がわく内容ですばらしいと思いました。大変面白かったです。
- ・ 本格的にフィルハーモニーの演奏を聴く機会がありませんでしたので大変有意義でした。今後、もっと多くのクラシック音楽を聴いてみたいになりました。行けるコンサートなどをチェックし、もっと楽しんで行きたいです。
- ・ "空気入れ替の為、しかたないのかもしれませんが、足元、首元が冷えてしまったのがちょっと残念でした。事前にわかっていたらストールでも用意できましたが…最後の「モルダウ」は解説もあり、分かりやすくてすごく良かったです。NHKの番組の間で聞いた事がある曲でした。「G線上のアリア」大好きな曲です。有難うございました"
- ・ 去年でだこホールで琉球フィルハーモニーの方から楽器を使ってみる体験イベントに参加したので（子供が）とてもいろんな楽器を以前より興味深く拝見しました。
- ・ モルダウの**解説が良かった。演奏も素晴らしかった。指揮者の方がお話上手**なので、クラシックが身近に感じられました。
- ・ しろうと向けのプログラムで誰でも楽しめたと思います。（ベートーベンのシンフォニーをやるにはちょっと編成が小さすぎたかも）那覇の方はおしゃべりも上手でびっくり。やはり沖縄では何でもやらなくてはいけないのでしょうか。女性の衣装も原色あざやかで「やっぱ沖縄スゲーオーケストラもリードしてる」と思いました。
- ・ まず障害者でもきけるというところがすてきだと思う。今後も「美らサウンズコンサート」をやってほしいと思った。
- ・ モルダウは大好きな曲で今日はたまたま聴く機会と●り感動いたしました。解説で世界感に入り込むことができました。演奏もスバラしかったです。
- ・ コロナの状況の中でも、こうして開催していただきありがとうございました。心が浄化されました。本当音楽っていいですね。深い歴史と意味を知れてよかったです。また来年も参加します。
- ・ 案内の人が親切でした。・来年もあれば来たいです。ありがとうございました。・松元先生の曲の説明が、わかりやすくて楽しかったです。
- ・ すてきな休日になりました。G線上のアリアがいちばん好きな曲なのでできてよかったです。
- ・ 琉球フィルの取組、すばらしいです。今回、初参かでしたがとてもよかったです。もっと他にも演奏をきける機会をぜひ増してほしいです。こんなすばらしいオーケストラが地元にあったなんて。今度はふつーのコンサートも聴いてみたいです今回のコンサートに関わる全てのスタッフの皆さんにありがとう!!コンサートの権●もOKにしては?拡散してもっととりくみを知ってもらえるチャンス
- ・ いい経験をさせられました
- ・ 指揮者さんが素晴らしかった!!乗せてくださった!!引き込まれました!!モルダウの解説もよかった!より曲を味わえた!!本当に来てよかった!たのしかった!!
- ・ 来年度の活躍に期待しております。
- ・ 今日久しぶり（1年ぶり）の生演奏で、今後もコロナ対策をとって、演奏会を催していただきたい。
- ・ モルダウ最高でした!!
- ・ 久しぶりに演奏会に来られたのですが、とても良いサウンドで、今日は聴くことができとても良かったと思います。これからも楽しみにしています。
- ・ 早く、多くの方々がコンサートに参加できる時が来ることを望みます。めったに聴くこと見ること（楽器）ができない生演奏ですので広く知られるようになったらいいですね。特に学生にはぜひ進めたい
- ・ この時期に開催して下さって本当にありがとうございました。曲目も演奏もすばらしく元気になりました。大人から子供まで障害のある方も自然体で音楽を楽しんでいてすばらしいと思いました。沖縄にこんなにすばらしい楽団があることをよく知らなかったので、沖縄の方にも知ってもらいたいと思いました。指揮者の方、本当に素晴らしく感動しました。すばらしくばかりですみません。本当によかったです。モルダウ景色を僧都尾しながらききました。とてもききごたえがありました。生できて本当に良かったです。
- ・ 13:30からずっと、楽しませて頂きました。「今こそ音楽を!」だと思っています。ありがとうございました。
- ・ 障害がある家族を含め外出することに抵抗があります。その**抵抗感をやわらげる取り組みを期待**します
- ・ コンサートホールで聞いたかった那覇の新しいホール「なはーと」のこけら落としでも演奏して下さい
- ・ とてもすばらしい演奏でした。ありがとうございます。心のぬちぐすいになりました。
- ・ 障害をもった方々をはじめ、色んな多くの人達へ、生演奏のすばらしさを届けていただき感謝です。音楽、芸術は不要不急ではない、この暗くなり世の中においてこそ、絶対不可欠なものであると思います。関係者のみなさま、ありがとうございました。私は障害児にかかわる仕事をしてはいますがなかなか「生」を味わうことのできない多感で感性豊かなこどもたちにとっても、すばらしいものとなっていると思います。感謝!!
- ・ よかった

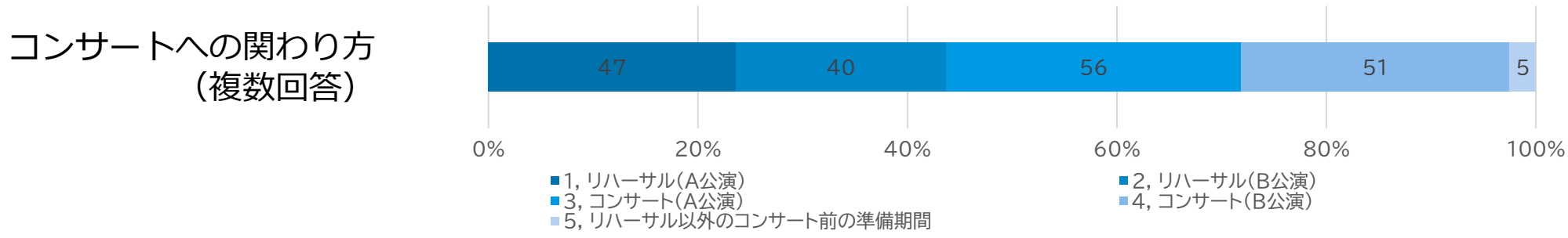
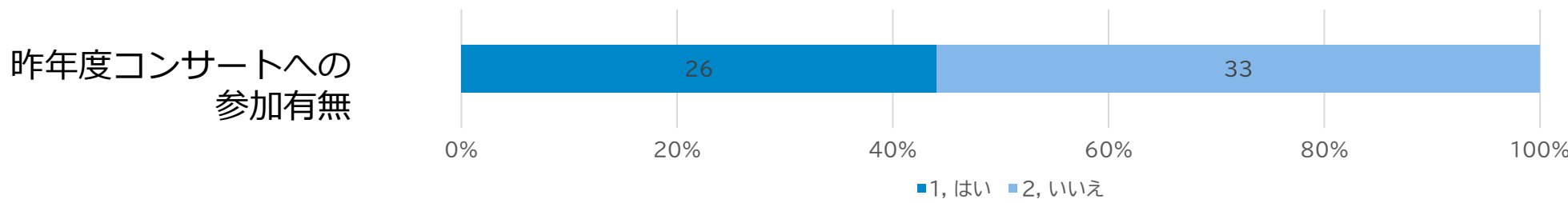
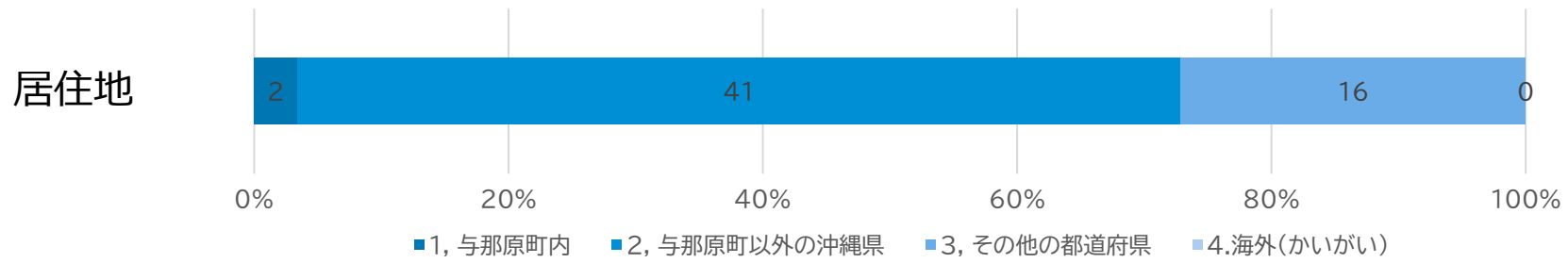
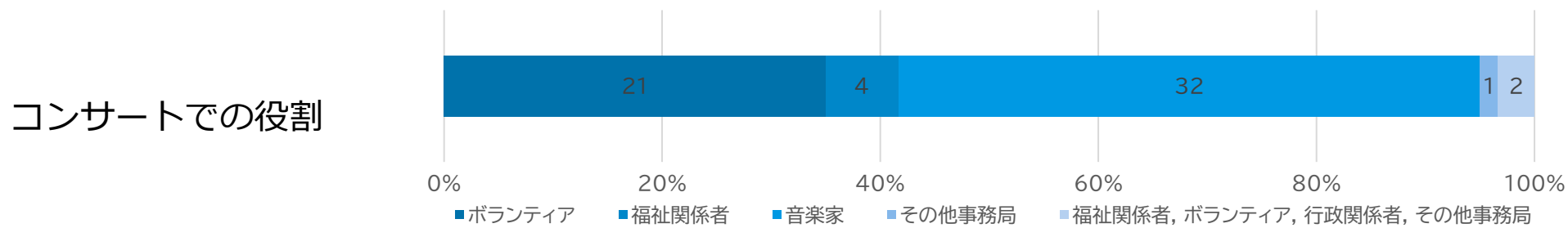
B公演

3 調査の結果ー④アンケートおよびヒアリング結果の分析（来場者）

- ヒアリングした結果を下記のとおりまとめる（A公演終了後のみ）
 - 本格的なオーケストラの迫力がすごかった。ピアノを習わせているので音楽に触れる機会はあるけれど、オーケストラはほとんどない。コロナで気になった点は特になく、換気もよかったので良かった。子供たち二人が普段と違った様子があったかという点、**長女は障害があつて、じっと座れないけれど、今日はじっと座っていて、良い意味で違った一面が見えた。ぜひ今後も活動を続けてほしいです。**
 - いろんな障害の方がいてよかった。動いていい、寝そべっていいという場があることも、**安全安心な印象**を受けた。
 - **障害のある方とオーケストラと一緒にコラボするのは、初めて見た。**それはすごく良かった。コロナもきちんと会場が準備されていて、私たち障害者施設としてもメンバーも少なくして来たり対応をしている。なくなるのはしてほしくないのでも、お互いに協力して続けられるのはとても良かったと思う。初めてコンサートに参加したが、障害者施設の中で元々彼らは音楽が好き。オーケストラは滅多に行けない。暴れたりすることもあるので。こういう形であれば、とてもありがたい。迫力がある。彼女たちは表現することはないけれど、そういうことも受け取って、感じていると思う。
 - とても楽しかったです。全体的に良くて、私たちの知っている曲もあって、とてもよかったです。コロナの対応についても気になることはそんなになく、入るときもチェックがあり、しっかりしていたという印象。子どもが障害があるが、いつもと変わらず楽しめたと思う。
 - 子どもと一緒に聴けるということが一番良かったです。安心して聴くことができた。子どもも終始楽しんで聞いていた。
 - 自由に子供が身体を動かして、跳ねたりするのを見られて、楽しんでいてよかった。コロナできちんと対応しているというのを聞いていたので、それは良かった。**初めて来る場所を嫌がったりすることもあるが、楽しんでいてよかった。**

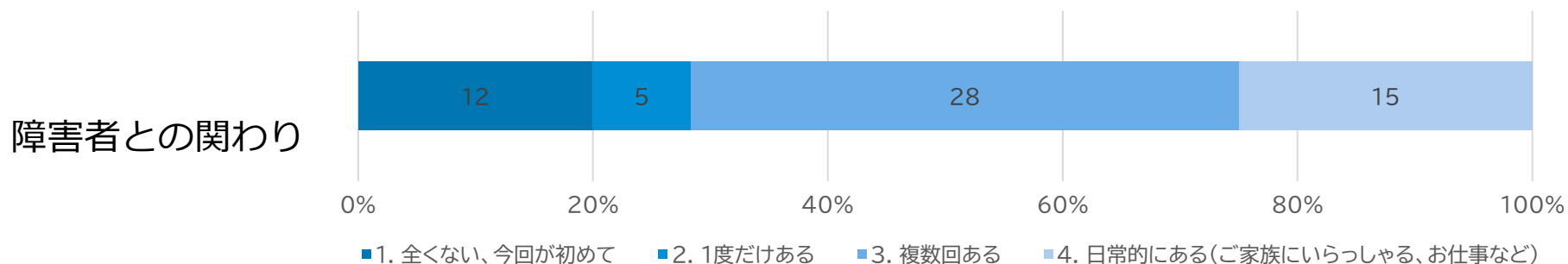
3 調査の結果ー④アンケートおよびヒアリング結果の分析（制作側）

- 回答者の中では音楽家が最も多く、次いでボランティアとなった。与那原町以外の沖縄県が約7割、昨年度コンサートへの参加がある人は約4割だった

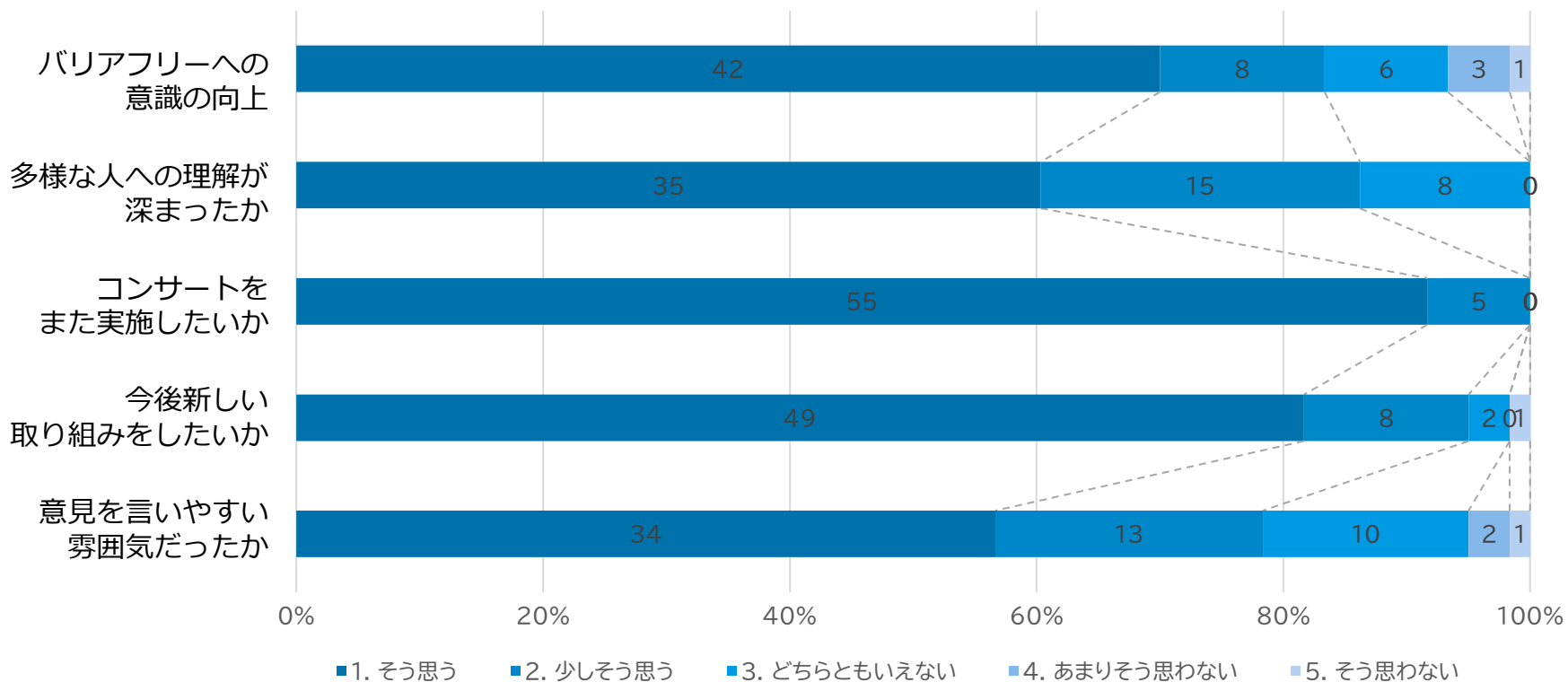


3 調査の結果ー④アンケートおよびヒアリング結果の分析（制作側）

- 障害者との関わりが初めての人が2割おり、複数回ある人が最も多く4割程度となった
- 意識変化は約8割の回答者であり、またコンサートを実施したい人は100%であった



コンサートに参加しての意識変化



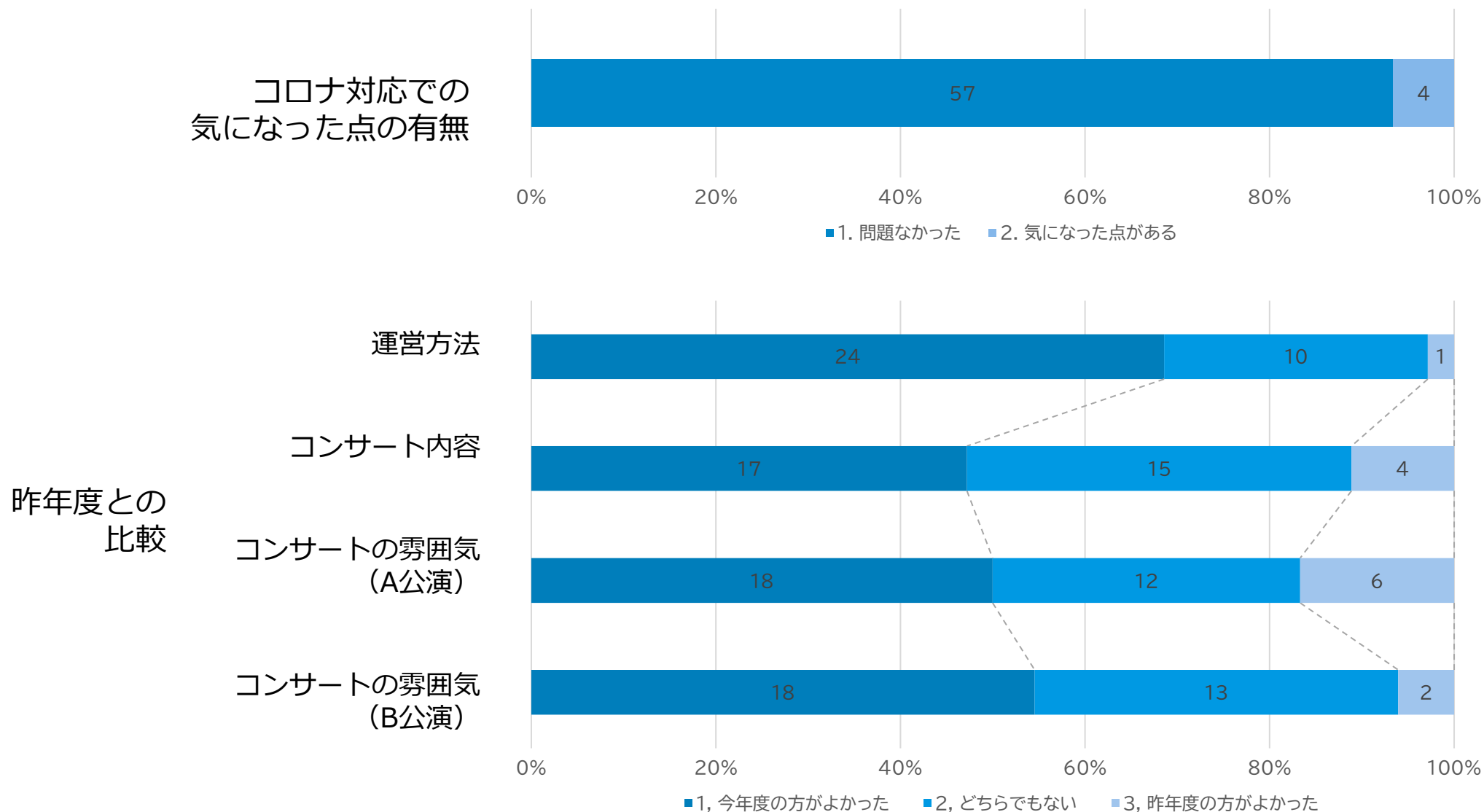
3 調査の結果ー④アンケートおよびヒアリング結果の分析（制作側）

・ コンサートに参加して、バリアフリーに対してどのような意識変化があったかについてのフリーコメントは下記のとおり

- ・ 色々な障害を持った方達がいたけど、みんな音楽を心から素直に楽しんでてまた、関わりたいと思うようになりました
- ・ 演奏で喜んでいただけただけで、音楽で元気付けられるということが身に染みて感じられました。
- ・ 無意識に設けている基準が、当事者から見るとバリアを感じるという事案を知り、感覚の変化を試みた事
- ・ 必要なこと。
- ・ 誰もが隔たりなく暮らせる社会
- ・ リラックスして全ての人を楽しめる環境を作る
- ・ 音を立てても良いんだね～
- ・ 以前から養護施設でのコンサートなど力を入れて行っています。
- ・ 演奏の途中でも出入りが自由
- ・ 視覚障害者とはリハーサル等、今まで通りでは通用しない箇所もあり工夫、思いやりが必要だということ。
- ・ 心のバリアフリーも必要
- ・ 段差があると、大変危険だと思うから
- ・ バリアフリーとは、障害物（例えば段差など）があったとしても、それを無くすことより、障害物を目の当たりにしている方へ声をかけるかどうかが問われていることだと思わされた。
- ・ 障害者を守って助けるという意識が高まった。
- ・ 障害者と関わられたので良かったです。
- ・ 視覚障害、聴覚障害、発達障害についてどのような合理的配慮が必要なのかを知ることが出来た
- ・ バリアフリーもユニバーサルデザインも本当にいろんな方のことを考えてつくられてるんだなと思った
- ・ バリアフリーなイベントがもっと増えて欲しい
- ・ 今回の演奏会のように、**どんな方でも楽しめる場所はとても素敵**だと感じました。
- ・ もっと障害者に表現する自由を与えたい
- ・ コンサートホールとは違う、開放感が聴き手の皆様にもリラックスして頂きやすいと思われれます。
- ・ 環境的なバリアフリーはもちろん、出演者として、演目に垣根を作らなくても障害のある方々と多くのことを共に発信できると思いました。
- ・ 障害者の皆さんも素晴らしいタラントを持った方が多く益々その歌声に感動しました！もっともっと沢山覚道をしてほしいと思います！また参加したいです！
- ・ コンサートホールとは違う、開放感が聴き手の皆様にもリラックスして頂きやすいと思われれます。
- ・ どんな人でもみんなが楽しめるということが大事だと再認識した。
- ・ **特別に気を遣うのでは無く、一緒に楽しむ**ということ
- ・ 日常の些細な物が邪魔になること
- ・ 障害者への接し方など

3 調査の結果ー④アンケートおよびヒアリング結果の分析（制作側）

- 新型コロナウイルスへの対応は問題なかったという回答が95%以上
- 昨年度との比較では特に運営方法がよかったという回答が多く、7割を占めた



3 調査の結果ー④アンケートおよびヒアリング結果の分析（制作側）

・ コンサートに参加して全体へのコメントは下記のとおり

- ・ **ボランティアの方達みんな、優しくてすごく喋りやすかったし、何よりみんなが協力して参加出来たことがすごく良かったと思います！**
- ・ 今回新型コロナウイルスの感染拡大防止のために、入場者を制限するため、**生配信を行ったことで、いろいろな方にこの取り組みを知っていただけたようで、それがとても良かった**と思いました。次回やる際も、生配信を行った方が、この取り組みを周知できるのではないかと思います。
- ・ "例えば「マスク」では、コロナ対策で「マスク着用」の呼びかけをして安心感を感じてもらおう事と、「マスク」が着けられない特性の人たちにバリアを感じてしまう事に対する対応、そして、「マスク」を着用していない人と同じ空間にいる事に不安を感じる人に対する対応、と多様な受け止め方に対して、運営側の姿勢表明の判断と表現方法に難しさを感じた。もしかしたら、同様な事象が日常的な他の部分にもあるのかも知れない、と感じている。奥が深い。"
- ・ よかった
- ・ マスクの出来ない人用のシールがあって安心して参加出来ました。
- ・ 片付けは大変でしたが**すごく充実した一日**だったと思います。
- ・ 前回及び今回のお客様達に、音楽専用ホールにおいても琉球フィルの演奏を聴いて頂きたいと思いました。
- ・ 今回2つの公演にして人がどっと押し寄せなかった点が良かったです！！
- ・ 良かった、障害者とは思わず接しているところがすごい
- ・ 出入りでの消毒などが徹底しており、万全だと思いました
- ・ 各部署でリーダーが立てられており、その部署ごとに話し合ったり実際の運営をしたりしたので、統括しやすかったと思う。
- ・ 色々な方と関わりを持って就職に役立つと思ってとてもいいボランティアができたと思います。
- ・ "初めてボランティアに参加してずっと立てて疲れたけど楽しかったです。生でオーケストラを聞いて迫力があってとてもびっくりしました。また参加してみたいです。"
- ・ ライブ配信もあり、コロナ禍という状況に配慮されていると感じました。バンドや大城さんの曲もとってもいい曲でした！
- ・ 音響が気になった。
- ・ 人見知りの私が少しだけお客さんと関わりを持てたのが**本当に嬉しかったし楽しかった**
- ・ 些細なことですが、アンケートの狭み込み作業で、ボランティアが右往左往する場面があったので、計画的な作業指示があればなおよかった
- ・ 盲目の方の肢体不自由な方の歌う魂の叫びに心が打たれました。とても意味のあるコンサートだったと思います。このようなコンサートに彼らと一緒に共演できたことを有り難く思いました、これからも本当に頑張っ
てほしいです
- ・ 曲目数の改善、またはリハーサル時間の改善をお願いします。
- ・ オーケストラの演奏者側の責任者の1人として、よりスムーズで無理のないリハーサル進行が出来るように反省しています。
- ・ 障害者の方との共演はこれまで経験がありましたが、これほど細部にまでこだわりを持ち、作り手の想いの詰まった公演は初めてでした。また、いわゆる「感動ポルノ」的な雰囲気も一切感じられず、障害者にも開かれた場でありながら、一般の方も一緒に楽しめる、これからの時代に必要なコンサートスタイルだと強く感じました。今回は、作り手のノウハウの高さと情熱があってこそこの公演だと思いますが、スキルをシェアしながら、このような企画がもっと全国で展開されることを望みます。
- ・ 障害者と一緒に音楽を出来るコーナーとかあっても良いと思いました！
- ・ オーケストラの演奏者側の責任者の1人として、よりスムーズで無理のないリハーサル進行が出来るように反省しています。
- ・ 内容はとても良いものだと思う。ただ、曲数に対してリハーサル時間が少なかった。もっとクオリティの高いものにしたかった。弦はチューニングから合っていませんでした。
- ・ お客さまと一緒にコンサートを作ってくださっている雰囲気、とてもよかったです
- ・ コンサートがとても良かった
- ・ **関係者が皆んな心優しい人だった**
- ・ リーダーの説明もわかりやすく、役割がハッキリしていて活動に参加しやすかった！
- ・ "とても素晴らしい企画だと思いました。お客さま、特に子供たちの反応が素晴らしくて(一生懸命手拍子を打ったり、からだを動かしたり、大きな声で返事をしてくれたり)胸が熱くなりました。また障害(疾患)のある方との共演もできて、健常者と変わらない音楽に対する情熱を感じ、感動しました。特別な目で見るとはならず、同じ音楽を愛する仲間として接することが大切なのだと思います。勉強になりました。また今回、コロナの影響で同時配信がされたようですが、数少ない、コロナがもたらしたメリットのひとつだったと思います。観てくださった方々、とても喜んでくださいました。皆さん、この企画に賛同していらっしゃいました。"
- ・ 曲数に対してリハーサルの時間が短かったと思います。
- ・ "大城さんの歌声が心に響きました。オーケストラの音とぴったりの世界観だと思いました。編曲も素晴らしい！"
- ・ **とても温かい素敵なコンサートで楽しかったです。**生の音楽ってやはり素晴らしいですね。こんな状況だからこそ、音楽の力は大きいと感じました。**開催を断念した主催者の方の勇氣に感動しました。ぜひまた関わりたいです。**ありがとうございました。
- ・ 今回参加することができて、とても良かったです。ありがとうございました。
- ・ ナビゲーターの声が聞き取れないことがあった。
- ・ 雰囲気がとても良かった

4 今後の展望

- 成功の要因として、下記3つが挙げられ、こうした要素を含め活動を展開していくため、特にどのようにコレクティブなチームを作るかが重要だと考えられる

主な成功の要因	重要な理由	要因を支える仮説
<p>1</p> <p>当事者の視点を含めた コレクティブな プロジェクトチーム</p>	<p>音楽のことも、障害のことも、それぞれの専門性が異なる。 それぞれ専門家が互いに議論して設計することが、最も参加者にとって良い形となる。 障害者が演奏側にいることも重要</p>	<p>沖縄県という地域の人々のつながりが見えやすい特性に加え、琉球フィルハーモニックが分野を超えたつながりを積極的に作っている</p>
<p>2</p> <p>昨年度の 評価結果の活用</p>	<p>前回コンサートで得られた観客や関係者からの声を分析し、新規実施の際には改善に活用することが評価の意義である。また、昨年度と同じ枠組みで継続して評価を実践することでさらに役立てられる</p>	<p>プロジェクト推進における対話に評価者も参加することで、結果の活用が容易になる</p>
<p>3</p> <p>安全・安心を中心に 据えた入念な準備、 多様な選択肢を提供</p>	<p>安全、安心、ということが、まず楽しむということの前に先立つ。そのためには念を入れた準備、感染症対策、チャレンジングな手法（オンラインライブ配信）でも取り入れることが重要</p>	<p>上記のコレクティブなチームに支えられる専門家たちによる、前日・当日の参加を含めた強いコミットメントと協力</p>